

40. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

X. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

11.06.2017. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGOREC"

Mlađa dječja folklorna skupina

Cin, can cvrgudan

Mlađe djevojčice bile su obučene u lijepo pripremljene košuljice, od kojih su neke ipak bile mrvicu prekratke. Pohvalno je što su donji rubovi košuljica bili međusobno poravnati na jednaku udaljenost od poda, a posebnu pohvalu zaslužuje činjenica da su djevojčice nastupile bose.

Starije djevojčice su odjenule prikladne i vrlo uredne nošnje, no ubuduće bi trebalo malo pažljivije vezati *tibete* i međusobno poravnati donje rubove sukni i pregača. Šlapice koje su starije djevojčice nosile na nogama bile su primjerene nastupu na *folklornoj sceni*, a dojam bi bio još bolji da su sve šlapice bile jednoobrazne.

Oglavlja djevojčica bila su adekvatno uređena i ujednačena.

Jedini dječak u grupi bio je odjeven u *gaće, košulju* i *prsluk*, a svoje je ruho "upotpunio" šešikom i odgovarajućom obućom. Odlično.

Glazbeni sastav je bio odjeven u odgovarajuće nošnje pa je prava šteta što svirači – zbog vidljivo suvremenih frizura – nisu nosili šešire i što jedina sviračica u sastavu nije posvetila malo više pažnje pripremi (tj. glačanju) svoje pregače.

KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "SVETA KLARA"

Mlađa dječja folklorna skupina

Karilo, barilo

Tradicijsko ruho koje je na sceni prezentirala ova skupina odabrano je i pripremljeno sukladno prikazanoj folklornoj građi. Valja spomenuti da su djeca bila *podijeljena* u tri "podskupine", od kojih je svaka bila odjevena na drugačiji način, a konačni rezultat bila je vrlo zanimljiva *kostimografska "slika"*.

Nošnje su bile uredne i dobro pripremljene, frizure odgovarajuće, a obuća prikladna. Malo više pažnje ubuduće bi trebalo posvetiti samo duljini pojedinih sukni i pregača te međusobnom poravnavanju njihovih donjih rubova.

Svirači su bili upečatljivo odjeveni te su dali značajan doprinos u stvaranju sjajnog *ukupnog "odjevnog" dojma*.

HRVATSKO KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "BOSILJAK"

Mlađa dječja folklorna skupina

Paun pase

Niže djevojčice su nosile vrlo uredne košuljice (od kojih su dvije bile vidljivo prekratke) i prikladne crne šlapice, a usto su imale i odgovarajuće frizure.

Više djevojčice su također bile obuvane u crne šlapice, imale su adekvatne frizure i bile su obučene u "dječje" nošnje koje odgovaraju *podravskom podneblju*. Iako je ruho bilo dobro pripremljeno, vezanju *tibeta* trebalo je posvetiti puno više pažnje. Isto tako, malo pažljivije je trebalo i međusobno poravnati donje rubove suknji i pregača.

Dječaci su, kao i djevojčice, bili prikladno obučeni i odgovarajuće obučeni, no na pozornici bi izgledali puno efektivnije da su na glavama *svi* nosili šešire.

Budući da su sudjelovali i u izvedbi sljedeće točke, svirači/ce su bili odjeveni u nošnje koje odgovaraju *prigorskom podneblju*.

HRVATSKO KULTURNO PROSVJETNO DRUŠTVO "BOSILJAK"

Starija dječja folklorna skupina

Po prigorskom kraju

Sukladno nazivu ove točke, na pozornici je prezentirano nekoliko varijanti tradicijskog ruha iz "šireg" *prigorskog područja*.

Plesačice su imale primjerene frizure i bile su odjevene u uredne nošnje, no ubuduće bi trebalo pažljivije međusobno poravnati donje rubove suknji i pregača, a svakako bi trebalo nastojati ujednačiti vrlo raznoliku obuću.

Plesači su bili obučeni u čizme i odjeveni u nošnje koje odgovaraju *prigorskom podneblju*, no – budući da su imali suvremene frizure – na budućim nastupima im obojici treba dati šešire.

Isto se odnosi i na prikladno odjevene svirače koji bi na sceni izgledali *puno* bolje da su svoje suvremene frizure "prekrili" šeširima.

HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGOREC"

Starija dječja folklorna skupina

Tri divojke

Jedini plesač u grupi bio je uredno odjeven u prikladnu nošnju, no, zbog natruha suvremene frizure, preporučljivo je da na budućim nastupima svoje ruho "upotpuni" šešikom.

Plesačice su imale lijepo uređene jednoobrazne frizure, a bile su obučene u ruho koje odgovara *međimurskom podneblju*. Međutim, više pažnje je trebalo posvetiti vezanju *tibeta*, ujednačavanju obuće i, prvenstveno, duljini suknji i pregača. Naime, bilo je teško ne primijetiti da su gotovo sve djevojčice imale neprimjereno prekratke suknje, a nekima od njih donji rubovi suknji bili su čak i mrvicu iznad koljena. Ta činjenica je znatno umanjila *ukupan "odjevni" dojam* pa o tome ubuduće treba voditi puno više računa.

Glazbeni sastav koji je nastupio sa ovom skupinom djece sudjelovao je i u izvedbi prve točke na ovom koncertu pa ovom prilikom "vrijede" već navedene opaske.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "CROATIA"

Mlađa dječja folklorna skupina

Na drvenom konjicu

Mlađe djevojčice bile su obučene u košuljice (od kojih neke nisu bile adekvatne duljine), imale su primjerene frizure i, što je bilo posebno upečatljivo, nastupile su bose.

Starije djevojčice su također imale primjerene frizure sa *slavonskim "štihom"*, bile su odjevene u prikladne nošnje, a na nogama su nosile odgovarajuće crne šlapice.

Mali plesači su, kao i djevojčice, bili obučeni, obuveni i ošišani na primjeren način.

Iako je urednost bila na visokoj razini, na budućim nastupima trebalo bi – osim duljini košuljica – više pažnje posvetiti i čvršćem vezanju/stezanju suknji i pregača, budući da je pri kraju ove izvedbe bilo vidljivo nekoliko suknji čiji su se donji rubovi počeli "vući" po podu.

Pošto je glazbeni sastav sudjelovao i u izvedbi sljedeće točke, bio je odjeven u nošnje koje odgovaraju *međimurskom podneblju*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "CROATIA"

Starija dječja folklorna skupina

Pjesme i plesovi iz Međimurja

Mlade plesačice i plesači svoju su točku izveli u urednom i primjerenom ruhu.

Iako je skupina, u *odjevnom smislu*, ostavila jako dobar dojam, isti se može dodatno poboljšati ukoliko se djevojčicama u *potpunosti* ujednači obuća (u ovom slučaju, crne šlapice), a dječacima daju šeširi.

Glazbeni sastav je bio odjeven u prikladne međimurske nošnje te je svojom pojavom upotpunio *cjelokupnu "odjevnu" sliku*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST"

Mlađa dječja folklorna skupina

Dječje igre Posavine

Ova skupina je nastupila bez glazbene pratnje i bila je odjevena u vrlo jednostavno ruho – mlađe djevojčice su nosile *košuljice*, starije djevojčice su nosile bijele *košulje*, *suknje* i *pregače*, a dječaci su bili obučeni u *gaće* i *košulje* (pri čemu treba reći da je jedan od njih nosio i prsluk).

Iako je ruho bilo čisto i izglučano, nije moglo proći neprimijećeno da su pojedine djevojčice nosile vidljivo prevelike *košulje*, a isto je tako bilo teško ne primijetiti velik broj predugih *košuljica* (koje su, k tome, bile i "obješene" sa stražnje strane).

Djevojčice su nosile frizure primjerene nastupu na *"folklornoj" sceni* (što je pohvalno), ali da bi *ukupan "odjevni" dojam* bio bolji, ubuduće je potrebno više pažnje posvetiti odabiru ruha (tj. njegovoj veličini), kao i odabiru (tj. ujednačavanju) obuće.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADOST"

Starija dječja folklorna skupina

Hajde noga za nogama

Vrlo lijepo odjevena skupina sastavljena isključivo od plesačica, kod koje je – kolokvijalno rečeno – "sve bilo na svom mjestu".

Budući da koreografija nije "vezana" uz neki *konkretni mikrolokalitet* u Slavoniji, odabir nošnji je primjeren ovoj točki, a izgled/pripremljenost ruha, odabir tradicijske obuće i uređenost frizura definitivno zaslužuju pohvale.

Pohvale zaslužuju i prikladno obučeni tamburaši koji su svojom pojavom značajno pridonijeli tome da *ukupan "odjevni" dojam* bude sjajan.

HRVATSKO KULTURNO DRUŠTVO BRAĆE RADIĆA

Mlađa dječja folklorna skupina

Ide cug nam

Jedini dječak u grupi bio je odjeven u *gaće* i *košulju*, mlađe djevojčice nosile su *košuljice* adekvatne duljine, starije djevojčice bile su obučene u prikladne nošnje, a *cjelokupna "kostimografska" slika* djelovala je vrlo lijepo. Lijepe su bile i ujednačene ženske frizure, a pažnju je privlačila i činjenica da su mlađa djeca nastupila bosa.

Osim vrlo visoke razine urednosti, definitivno treba spomenuti i to da je obuća koju su nosila starija djeca bila jednoobrazna.

Glazbeni sastav bio je odjeven reprezentativno, u *"kompletne" međimurske nošnje*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KLAS"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Lepa Mara kolo vodi

Obje dobne skupine djece bile su odjevene u primjereno ruho, a na sceni su najautentičnije djelovale mlađe djevojčice, što se može pripisati činjenici da su nastupile bose.

Mlađi dječaci su bili uredno odjeveni u *gaće* i *košulje*, no ne bi bilo loše razmisliti o tome da i oni ubuduće nastupaju bosi, tim više što je ponekad teško nabaviti *muške opanke* odgovarajuće veličine (pa se događa da pojedini dječaci nastupaju u *ženskim opancima*).

Stariji dječaci su bili primjereno obučeni i obuveni, a svaku pohvalu zaslužuju šeširi koji su na pozornicu donijeli *turopoljski "štih"*.

Starije djevojčice su također bile primjereno odjevene, no više pažnje je (kao i kod mlađih djevojčica) trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača.

Sve frizure su bile lijepo uređene, a svakako valja istaknuti način na koji su bila uređena oglavlja pojedinih starijih djevojčica. Međutim, imajući u vidu dob mladih plesačica i *cjelokupnu "odjevnu" sliku*, u obzir svakako dolaze i "jednostavniji" načini uređenja oglavlja ("klasične" pletenice).

Glazbeni sastav je bio uredno odjeven u prikladno ruho, no da bi dojam u budućnosti bio još bolji, preporučljivo je da svirači (ukoliko mogućnosti to budu dozvoljavale) nose *"kompletnu" turopoljsku nošnju*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "KAŠINA"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ideme se igrat gostiju

Ova vesela skupina bila je odjevena u prikladno ruho – dječaci su nosili *gaće, košulje i prsluke*, a djevojčice su bile obučene u *košulje, suknje i pregače*.

Treba spomenuti da su djeca prilikom izvedbe ove točke koristila i rekvizite, od kojih se naročito isticao vrlo lijepo napravljen *mladenkin vijenac*. No, budući da ova točka ne prikazuje pravu svadbu već dječje *igranje svadbe*, vijenac može biti i malo skromniji/jednostavniji.

Sve frizure su bile primjerene, djeca su bila obučena u adekvatne crne šlapice, a više pažnje je definitivno trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača kod djevojčica.

Glazbeni sastav je bio odjeven u odgovarajuće nošnje i obuven u adekvatnu obuću, a prava je šteta što svirači svoje ruho nisu "upotpunili" šeširima.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog