

40. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA
VIII. KONCERT - IZVORNE FOLKLORNE SKUPINE I SKUPINE NACIONALNIH MANJINA
4.6.2017., Mala dvorana KDVL, 11:00 sati

Vrlo dobar koncert uz manje iznimke pojedinih skupina. Interesantan je odabir fragmenta običaja koji su bili prikazani. To su uglavnom dijelovi svadbe koje su odabrale tri skupine te ovoga puta vrlo signifikantno - čak dva prikaza proštenja, što se inače rijetko vidi na smotrama. Da bude još zgodnije, obje scenske ideje su gotovo identične i sa istim likovima te sličnim slikama... Drago mi je da su gotovo sve skupine usvojile savjet u vezi trajanja izvedbe na sceni od 7-8 minuta.

1) Romska duša

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Đelem, đelem

Aj, čavarije

Nastup vrlo sličan i prošlogodišnjem. Uz pratnju sintisajzera. U stvari radi se o glazbenom broju bez ikakve koreografije i plesnih elemenata. Na sceni su četiri mladića od kojih dva pjevaju, jedan svira sintisajzer (sa svim efektima) i četvrti koji udara bubanj (tarabuku), iako se od sintizajzera ne čuje.... Da se radi o pop priredbi uklopilo bi se jako dobro, ovako ne. Smatram da treba podvući crtu ispod koje se prezentacijska razina ne može dozvoliti na jednoj smotri folklornog stvaralaštva. Unatoč tradicionalnom napjevu, neke smjernice oko odjevanja i nastupa moraju se poštovati. Predugo!

ocjena: 3

2) KUD "Izvorni običaji"

- izvorna folklorna skupina

kolo Sitnica s pjesmom

kolo Četvorak

kolo Odskočka

Ulaz zanimljiv i plesачki jedinstven, međutim vokalno jako loš. Problem je što je vokalni segment jači od pratnje šargije i violine. Kolo *Četvorak* definitivno popravlja dojam, jer je plesna komponenta sada jako dobra i uigrana. Kao i kod prethodnog plesa i *Odskočka* je odlično homogeno otplesana i ne vidi se stilska razlika između mlađih i starijih plesачa što je jako dobro. Šteta zbog vokalne komponente na početku koja je znakovito pokvarila nastup.

ocjena: 6

3) FIS Remete

- izvorna folklorna skupina

Prigorske pjesme i plesovi

Starija skupina od 11 žena i 3 muškarca i uz pratnju 5 tamburaša ulaze uz pjesmu *Zbirajte mi majko...* Pjesma je na poziciji polukruga vrlo sigurna. Splet se nastavlja polkom po prostoru. Svih šest parova izvode polku u svom stilu, a ritmički su vrlo dobro usklađeni, ali s obzirom na mogućnosti nedostaje snage i čvršćih vertikalnih pokreta. Jednako neusiljeno nastavlja se sa drmešom *Kriči, kriči, tiček* uz vrlo solidnu pjesmu. Tijekom plesa spontano se hvataju u dva kola kako i priliči izvoraj skupini. Vrlo dobra izvedba!

ocjena: 7

4) Bošnjačko kulturno-umjetničko društvo "Sevdah", Zagreb Folklorna skupina nacionalnih manjina

Splet igara iz Bosne

Zahvaljujem KUD-u na opisu izvedenih plesova koji sačinjavaju ovaj vrlo zanimljiv splet igara i pjesama Bošnjaka muslimana u Bosni i Hercegovini. U ovoj vrlo zanimljivoj i, rekao bih, prilično efektnoj koreografiji, uz puno izmjena i scenskih slika, kao plesovi se navode *Zavrzlama, Orašljanka, Rogatička zavrzlama* i *Treska*. Skupina je uz manja odstupanja dobro uigrana, a kao sugestiju za još bolju izvedbu napomenuo bih kako bi bilo dobro niže plesačice staviti u prednji red jer su u suprotnome vizualno pokrivene te malo povećati razmak između linija kako bi se pozornica bolje popunila. Uz to, skupina nastupa uz pratnju CD-a, a kako nema vokalne komponente - to im bitno olakšava ples. Vjerujem da skupina može naći adekvatne svirače kako bi se budućnosti ples uz matricu mogao izbjeći.

ocjena: 7

5) KUD Žepče, Zagreb - izvorna folklorna skupina

Kolo i pjesma

Već tradicionalno odlična pjesma, prvo muškarca i žene, a potom dvije žene! Velika skupina od vrlo mladih plesača, do plesača u trećoj životnoj dobi, koji međutim vrlo skladno funkcioniraju na sceni. Mlađi plesači bi trebali intenzivnije isplesavati korak pa bi cjelokupna slika, ali i doživljaj plesa bili još efikasniji. Stariji plešu, naravno, koliko mogu primjereno dobi i mogućnostima. Cjela izvedba je tradicionalno na kolu koji ispunjava cijelu pozornicu. Da bi dojam nastupa bio potpun i izvedba besprijekorna, ipak je trebalo i drugog svirača šargije obući u nošnju.

ocjena: 8

6) HKPD "Bosiljak", Čučerje - izvorna folklorna skupina

Glazbene i plesne sličice iz čučerske svadbe

Ovdje smo imali prilike vidjeti jedan segment svadbenog običaja koji nije često prikazivan na sceni u ovom kraju. Oko njega se bazirala ideja cijelog prikaza. Naime, čest je bio slučaj da na samu svadbu "upadnu" neželjeni gosti koji su se maskirali i ovisno o snalažljivosti i pregovaračkim sposobnostima domaćina ili starješine napravili manji ili veći "lom". Naravno, nekada je dolazak maskara bio i

dogovren... U ovom priči cijeli prikaz postepeno klizi prema koreografiji, pogotovo kad počinje kolo *Tančala bi al' ne mogu*. Dakle, koreografija se ovdje načelno bazira na pjesmi koja je jaka i sigurna. Već sam ulazak na scenu uz pjesmu *Stal se jesem jutro rano* bio je vrlo dobar i siguran, međutim, šteta je što se pjesmi ne priključuju i mlađi plesači već pjevaju samo stariji. Kao i do sada, vrlo siguran nastup u svim segmentima.

ocjena: 7

7) KUD "Vrhovje župe Dubranec" **- izvorna folklorna skupina**

Ulazak s molitvom "Slava ocu". Ideja vrlo zgodna. Pa i izvedba s jako puno detalja. Do tada sam mislio da je to originalna ideja, međutim do kraja koncerta pokazalo se da nije! To naravno nije umanjilo vrijednost izvedbe, dapače! Likovi koji se pojavljuju suštinski dotiču sve segmente života u jednom selu, pa tako i staleže koji su gotovo svi vidljivi u ovom prikazu. Mimika protagonista na sceni je imponantna i gotovo svi likovi na ovom proštenju imaju neku svoju ulogu koja je neovisna o drugim likovima, a opet u skladu s njima. Vidi se da skupina ima iskustva u pučkim predstavama jer je ovo svakako bila jedna - i to jako dobra! Nekako sam očekivao da djevojka momku pokloni jabuku nakon što je od njega dobila licitarsko srce...

ocjena: 9

8) Folklorna skupina "Bosana", bošnjačke nacionalne zajednice za grad Zagreb i Zagrebačku županiju **- folklorna skupina nacionalnih manjina**

fragment svadbenog običaja muslimana iz Sarajeva i okolice

Početak koreografije vrlo živopisan, međutim namještanje basista dosta kvari prvi dojam. Ne vidim razloga da muškarac nezainteresirano stoji gotovo cijele dvije minute u sredini ženskog kola, sve do trenutka dok ne počne solo ples. Možda ga se moglo malo dislocirati kako se ne bi odvrćala pažnja od djevojaka. Pjesma kućedomaćina vrlo dobra, kao i pratnja ostatka skupine, s druge strane, mladoženja nije toliko siguran. Treba pripaziti na ravnotežu jer prilikom plesa oko mladenaca, scenska slika naginje prema sviračima. Zanimljiv fragment dolaska po mladenku s bogatim koloritom i dobro uvježbanim plesnim i vokalnim segmentom.

ocjena: 7

9) HSPD "Sljeme", Šestine **- izvorna folklorna skupina**

Motivi šestinske svadbe

Prikaz počinje mladenkinom pjesmom na rastanku od roditelja. Šteta što je otpjevana samo jedna strofa! Mladenku bi trebalo scenski više pomaknuti prema naprijed i okrenuti prema publici jer bi pjesma tada bila razgovjetnija i jača. Simbolički prikaz ulaska, blagoslova roditelja i izlaska iz crkve vrlo je efektno postavljen uz jaku pjesmu *Ideju svati*. Pjesma *Niknulo je drevčece* pjevana na polukrugu izvedena je

jako dobro, dok je polka mladenaca nešto slabija. Sukačko kolo i drmeš vrlo dobri, kao i pjesma *Zorja, zorja, beli je dan*. Sugerirao bih da se prilikom izvedbe *sukačkog kola* izbjegne utjecaj koreografije prof. Ljevakovića kao i kod izvedbe drmeša gdje bi bilo dobro više uključiti u prednji plan parove iz pozadine. Siguran sam da to ovom društvu pogotovo što se tiče izvornosti, nije nikakav problem.

ocjena: 7

10) KUD "Klas", Podsused - izvorna folklorna skupina

Prošćenje u Podsusedu

Gotovo je nevjerovatno je da su se i u ovom prikazu prošćenja javile, pa rekao bih identične slike i likovi kao u prethodnom prikazu... uz drugačiju molitvu na početku. Ipak, postava na sceni ne sugerira izvornost isto kao i klečanje pa zatim dizanje u kanonskom obrascu! Međutim, scenske slike su izražajne i dobro uravnotežene, unatoč lošijoj ritmičkoj izvedbi muške četvorke, dok je pjesma *Rožmarin je lepi cvet* vrlo sigurna i jaka. Izmjena dvaju orkestara na sceni - mlađeg i starijeg jako mi se sviđala kao ideja. To malo lošije funkcionira kad se oba orkestra slože skupa, ali s obzirom da je svaki na svom djelu pozornice čini mi se jako dobro isto kao i završna slika s orkestrom u prvom planu.

ocjena: 8

Goran Ivan Matoš, prof. etnologije
selektor prema HDFKiV