

Goran Knežević
Selektor HDFKiV
14.06.2017.

**Stručni izvještaj o nastupu FA SKUD-a I.G.Kovačića
održanom 10.06.2017., u 19.30 sati,
u velikoj dvorani KD V. Lisinski**

Koncert je održan pred skoro ispunjenim gledalištem i uvažanim gostima: Gradonačelnikom grada Zagreba, G. Milanom Bandićem sa suradnicima, Veleposlanikom NR Kine, Nj. E. g. Zhaoming Hu, Veleposlanik Kraljevine Danske, Nj. E. g. Anders Christian Hougardi. Izvedeno je 12 folklornih koreografija i jedna glazbeno-vokalno-plesna kompozicija. Program je izvelo 30 plesačica, 17 plesača i 16 svirača/ica i trajao je 110 minuta (u dva dijela). Voditelj ansambla je Dubravko Radić, voditelj pjevanja Tomislav Habulin, a voditelj tamburaškog sastava Mario Pleše.

Ples i stil

Ansambl je u plesu bio ujednačen i uigran. U prostoru homogen s točnim postavljanjem na zadane koreografske crteže i vrlo skladan u parovnim plesnim figurama. Stilska obilježja su manje više naznačena ali u cjelini gledano nedostajalo je „narodskog akcenta“. Plesni izričaj je vrlo je sličan ansamblu Lado, što i nije loše, ali obzirom na dugovječnost i kontinuiranu vrsnoću ansambla ipak smatram da bi se trebao odnjegovati vlastiti plesni izričaj, koji se vrlo dobro održavao u doba Brace Todića. Poneki detalji. U bunjevačkim plesovima momci previše „mlate“ nogama, a djevojke bi trebale ipak smanjiti vertikalne pomake. U folkloru Moslavine nismo vidjeli temeljeni obrazac moslavačkog drmeša, u Međimurju - izvedba plesa Idete nam japa dime trebala se približiti izvornom obrascu jer tako je i koncipirana koreografija, prilikom izvedbe plesne figure „lete“ u Vrlici trojka nije bila od velike pomoći „skakaču“, u prigorskom drmešu vertikalni pomak je ipak malo previsoko izvođen i sputavao je plesače u okretnijoj izvedbi vrtnji.

Vrsnoća koreografija

Koreografije različitih područja, autora i različite scenske vrsnoće. Skoro sve ih povezuje klasičan kanonski stil scenske obrade. U nekoliko točaka primijetio sam težnju k izvornim koreografskim crtežima što po meni nije primjereno za reproduktivni ansambl. Koreografije Zvonimira Ljevakovića su bila najupečatljivija djela i dobro je da ih je vodstvo konačno uvrstilo u svoj repertoar.

Koncepcija i zahtjevnost programa

U prvom dijelu programa izvedeno je šest folklornih koreografija, što je (neuobičajeno) rijetko ali pohvalno. To govori o dobroj „pozadinskoj“ organizaciji ansambla. Ali atmosfera i duljina trajanja pojedinih koreografija podosta su usporile dinamiku programa i učinile ga dužim nego što je ustvari trajao. Drugi dio programa je bio znatno interesantniji i dinamičniji. Izvedba Linda - izvrsna, a glazbeni intremesso u izvedbi glazbenika i plesačica zanimljiv i dojmljiv. Program, je sastavljen od folkloru različitih etno regija i koreografskih potki te nekoliko zahtjevnijih koreografija s plesnog aspekta.

Umjetnički dojam

Nema šta, lijep folklorni koncert.