

40. smotra folklornih amatera

II. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

7.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Goran Knežević

Selektor HDFKiV

Stručni izvještaj – ples i koreografija

U programu je sudjelovalo 149 djece - plesača i 44 svirača.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Mlada dječja folklorna skupina

Cinguli rajnguli

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić

Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić - učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić

Garderobijeri: Dora Vuk I Petra Radovanić

Izvedene su slijedeće dječje igre s pjevanjem iz Međimurja: Mali bratec Ivo, Pi,pi,pi i Špengljarska igra,

Primjeren izbor dječjih igara s pjevanjem iz Međimurja. Možda je trebalo više pažnje usmjeriti na točnije formiranje kruga i scenskog pozicioniranja. U par navrata bilo je podosta „gužvasto“. Djeca su izvela svoj program veselo i nadahnuto bez obzira što nije bilo glazbene pratnje.

Broj izvođača: 29

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme, Šestine

Starija dječja folklorna skupina

Postojale cure oko kola (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Natalija Crnić

Autor/ica glazbene obrade: Gordana Talan

Voditelj/ica skupine: Natalija Crnić - učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Gordana Talan

Voditelj/ica pjevanja: Natalija Crnić Garderobijeri: Dora Vuk I Petra Radovanić

Izvedeni su slijedeći plesovi: Postojale cure oko kola, Sirota, Grizlica, Ples s rupčecom. U uvodnom šetanom koraku trebalo je bolje ujednačiti korak, i tijelo smiriti, a ne pomicati naprijed - natrag. Plesovi Sirota i Grizlica izvedeni su manje-više ujednačeno ali nedostajalo je grupne plesne kompaktnosti. Ples s rupčecom izveden je u prebrzom tempu tako da dječaci i nisu bili u mogućnosti prebaciti maramicu ispod nogu. Podbijanci su netočno izvedeni. Mislim da taj ples nije trebalo uvrstiti u ovu izvedbu jer djeca još to nisu u stanju izvesti. Dobivam dojam da je nedostajalo par proba da se sve uskladi.

Broj izvođača 23

Kulturno umjetničko društvo Mladi Prigorci Žerjavinec
Mlada dječja folklorna skupina

Kam se šečeš sivi komar

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć
Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički
Voditelj/ica skupine: Iva Šikuten
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Pustički
Garderobijeri: Iva Šikuten, Željka Poljak-Bertol

Izvedeni su slijedeći plesovi: Kam se šečeš sivi komar, Klinček stoji pod oblokom, Raca plava po Dravi, Kaj si baba nora.

Djeca su plesove izvela ujednačeno i složno s točnim pozicioniranjem na zadane prostorne crteže. Plesovi su izvedeni u optimalnim tempima. U plesu Raca brži dio treba izvesti u poskočnom, a ne u hodajućem koraku. Svaku varijantu ovog plesa krasi dva vertikalna titraja na kraju. Koreografija skladna u prostoru i vremenu s dobro postavljenom dinamikom.

Broj izvođača: 14

Kulturno umjetničko društvo Resnik
Kombinirana dječja folklorna skupina

Tancam kole (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Tajana Habjančić
Autor/ica glazbene obrade: Miljenko Sever
Voditelj/ica skupine: Tajana Habjančić i Andrea Grgič-Halić
Voditelj/ica pjevanja: Tajana Habjančić
Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Izvedene su slijedeće dječje igre i plesovi: Čvorak, Igra kolo, Repa, Suhi most, Drobničica. Uvodne igru Čvorak izvela su mlada djeca i to vrlo raspoloženo da bi potom mlađi i stariji nastavili program. U dječjoj igri s biranjem Igra kolo starija djeca su izvodila šetani koraku dok su mlađi hodali. To je trebalo ujednačiti u koraku ili-ili. U plesu Repa starija djeca su bila uvježbanija od mlađe i bilo bi bolje rješenje da su stariji plesali naprijed, a mlađi odzad. Šteta što su ples Suhi most izvodila samo starija djeca mislim da je to primjereniji ples mlađima od plesa Repa. Drobničica je izvedena ujednačeno ali nedostajalo je resničkog stila – snažniji udarci o pod i izraženiji vertikalni pomaci tijela. Koreografski je to korektno postavljeno s time da je trebalo napraviti primjereniji izbor plesne građe prema dobi izvođača.

Broj izvođača: 24

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec
Kombinirana dječja folklorna skupina

Mali bratec Ivo (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Marina Šebek

Autor/ica glazbene obrade: Viktor Brezak

Voditelj/ica skupine: Marina Šebek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Viktor Brezak

Voditelj/ica pjevanja: Marina Šebek

Garderobijeri: Marina Šebek

Izvedne su slijedeće dječje igre s pjevanjem: Pi,pi, Špengljarska igra, Vrapček se je ženil, Mali bratec Ivo

Izbor građe je primjeren dobi izvođača. Djeca su svoj program izvela veselo i složno. Scenski prikaz je korektno osmišljen.

Broj izvođača 14

Folklorni ansambl Marija Magdalena
Mlada dječja folklorna skupina

Dječje igre, pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Martina Židak

Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički

Voditelj/ica skupine: Martina Židak

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Pustički

Voditelj/ica pjevanja: Martina Židak

Garderobijeri: Petra Samardžija i Maja Marija Radoš

Izvedene su slijedeće igre s pjevanjem: Ćoro, 'Ko je moje guske krao, Jabučica, Sedma godin' okolo, Kvočka viče kvo, kvo, kvo

Autorica je očigledno bila „primorana“ uskladiti scenski prikaz (malom) broju djece. Dječje igre su postavljene u duhu predložaka što govori da autorica poznaje građu ali izostala je neophodna dječja atmosfera i cjeloviti prostorni prikaz dječjih igara. Izvedba je bila korektna. U dječjoj igri s pjevanjem Kvočka viče kvo, kvo, kvo, „škanjec“ je trebao biti malo angažiraniji i izvući koje „pile“ da vidimo smisao igre.

Broj izvođača: 9

Kulturno umjetničko društvo Frankopan - Remete
Kombinirana dječja folklorna skupina

Klinček stoji pod oblokom

Autor/ica koreografije: Đurđica Miškulin i Petra Rodić

Autor/ica glazbene obrade: Emil Strasser

Voditelj/ica skupine: Petra Rodić i Mario Jagarinec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Emil Strasser

Voditelj/ica pjevanja: Petra Rodić i Mario Jagarinec

Garderobijeri: Đurđica Miškulin i Petra Rodić

Izvedeni su slijedeći plesovi i igre: Klinček stoji pod oblokom

Zginula je pikuša, Pod narančom, Pi,pi, Mali bratec Ivo, Raca plava po Dravi i Idete nam japa dimo.

Navedeni plesovi izvedeni su ujednačeno i uigrano ali treba obratiti pozornost na slijedeće detalje:

Klinček stoji pod oblokom - nepotrebno je bilo naglašeno pomicanje ruku. Ples Pikuša izveden je u prebrzom tempu. Trebalo je napraviti postepeno ubrzanje tempa. U plesu Pod narančom šetani korak je trebalo izvoditi uz oštrije vertikalne pomake.

Zatim si mlađa djeca uživljeno i veselo izvela dvije dječje igre s pjevanjem. Plesovi Raca plava i Idete nam japa dime izvedeni su složno. Prijelaz iz jednog u drugi trebalo je napraviti uz određenu gradaciju. Izvođači su se organizirano kretali u prostoru scene. Dobra je zamisao da se mala djeca uvedu kasnije u scenski prikaz što je iskorak u dosadašnjim stereotipima - prvo mlađi, a onda stariji. Broj izvođača: 24

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani
Kombinirana dječja folklorna skupina

Po Prigorju (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ana Vincek

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić

Voditelj/ica skupine: Ana Vincek - voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vincek

Izvedene su slijedeće igre i plesovi: Ringe,ringe raja, Rogozek i Polka.

Početak izvedbe gdje su se djeca rastrčala po sceni s ptičicama i tradicijskim glazbalima obećavao je da ćemo vidjeti ponešto od tradicijske svirke na dječjim instrumentima, ali ništa od toga. Već nakon par časaka su prestali i nastavili slijedeću igru Ringe, ringe raja. Šteta moglo se malo muzicirati na tim instrumentima. Zatim smo gledali ples Rogozek koji su djeca izvodila manje-više ujednačeno ali podosta stilski nejasno. Pojedini su izvodili specifičan vertikalni pomak tijela dok su drugi samo „hodali“. Pokrete ramena treba ujednačiti. U Polki je opet bila evidentna razlika u kvaliteti izvođenja. Mlađoj djeci sa strane je trebalo dati manje zahtjevan zadatak. Primjerice da se drže u kolu za ruke i koračaju ili poskakuju. Staviti naglasak na usvajanju plesnog stila vlastitog kraja.

Broj izvođača: 12