

40. smotra folklornih amatera

XI. koncert Folklorne skupine

11.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Tamburaši, plesači i gajdaš bili su u šarenim košuljama, prslucima i crnim hlačama, na nogama imaju čizme.

Žene su bile u šarenim nošnjama (4), šest u vezenkama. Na glavama tri su imale kapice, a četiri vjenčice i vunice, što nije dobro. To je oglavlje za mlade djevojke, koje se nosi u jednom kratkom razdoblju života.

Umjesto toga mogla se iskoristiti marama preko kapice, da se pokažu raznolika oglavlja.

Donji rub je bio poravnat, nakit novci, pregače u ravni sa suknjama – uredno i dobro, na nogama su imale vezene čarape i čarapke.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Ivanje u Sopju (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj

Garderobijeri: Klaudija Šarkanj

Nošnje su iz Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Tamburaši su bili obučeni u košulju, gaće, prsluk i pregaču. Tamburašica je u klasičnoj nošnji Sopja.

Plesači su bili obučeni u košulju, gaće, crvene tkane pregače, imali su prsluke s gumbima i čizme na nogama.

Žene su bile obučene u odgovarajuće nošnje u raznim inačicama, podignutih suknji sa strane, da se vidi ukrašena podsuknja, te u tamne rubine sa maramama šantračama na glavi, te u rubine sa svilenim pregačama. Nakit nizovi crvenog zrnja. Čarape šarene vunene. Na nogama opanci. Ivančice s vjenčićima na glavi i obrazinama

Lijepo je na zagrebačkoj sceni vidjeti ovu manje poznatu nošnju. Muške pregače u podravskim nošnjama posebno su obilježje ovog kraja i obogaćuju muške hrvatske nošnje zanimljivim detaljem.

Sve je bilo u redu, osim što donji rub nije bio poravnat.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cvijeće mi polje pokrilo - plesovi, pjesme i običaji Poreča sa okolicom, zapadna Istra

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijerke: Anica Piškorić i Renata Šakotić

Nošnje su iz Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Muški su bili obučeni u smeđu inačicu istarskih nošnji – bijelu košulju, smeđe hlače, prsluk i kaputiće, sa smeđim kapama na glavi.

Žene su bile obučene u smeđe suknje s prslucima i rukavima veznima na leđa, s različitim donjim ukrasnim

trakama, sa svilenim pregačama, bijelim košuljama, s nakitom od crvenog zrnja, sa tkanicama i bijelim maramama na glavi, veznima preko pletenica.

Svjestan ograničenja broja i izbora istarskih nošnji u Posudionici, ne mogu ne konstatirati da je donji rub nošnji bio potpuno nepravilan. Neke nošnje bile su malo ispod koljena, a neke do kičice. Kako sam ovu istu točku već vidio, očito je na programu Društva, pa bi se trebalo više posvetiti prilagodbi nošnji plesačima, ili izradi pojedinih dijelova nošnji koji nedostaju u Posudionici.

Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip

Živković Autor/ica glazbene

obrade: Ivan Hlebić

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Hlebić

Voditelj/ica pjevanja: Josip

Živković Garderobijeri:

Štefica Milača

Nošnje su privatne.

Tamburaši su imali šarene košulje, bijele gaće, crne prsluke i čizme.

Žene su u raznim inačicama nošnji, s kaicama na glavi, nekoliko fizurica, jednom crnom kaputiću. S raznolikim nakitom od zrnja – nizovima, srcem. Čarape odgovaraju nošnjama, a na nogama su plesačice imale visoke cipele na žniranje.

Nošnje su uredne, lijepo obučene, raznolike u bojama i suvrsticama, a opet daju lijepu sliku grupe. Sve je u redu.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Moja dika k'o borić u gori (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun

Božić Autor/ica glazbene

obrade: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima

HDFKiV) Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Antun Božić i Nena Horvat

Nošnje su vlasništvo Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu i KUD-a „Putalj“ iz Kaštel Sućurca.

Muški plesači imali su klasičnu postavu ražanačke i općemediteranske muške nošnje: crne hlače, bijelu košulju, kape i cipele.

Žene su imale crne suknje, svilene pregače, plave košulje (dvije crno-bijele za starije plesačice), plave marame i na nogama zepe.

Donji rub i ove godine nije pravilan. Pregače ne prate duljinu suknji. Nema nikakvog nakita, vrlo karakterističnog za jadransku zonu (naušnice s tri privjeska, lanci, križići, medaljice...).

Folklorni ansambl Vrapčanci

Folklorna skupina

Vrapčanski ficleki -- pjesme i plesovi Gornjeg Vrapča (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima

HDFKiV) Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip

Živković Garderobijer:

Marijana Bencek

Društvo je obučeno u privatne nošnje.

Muški su bili obučeni u košulje, gaće, prsluke, opasače ukrašene kožnim aplikacijama, šešire s ukrasnom

crveno-bijelo-plavom trakom.

Žene su bile obučene u domaće tkane nošnje, s pečama i maramama na glavama, vezanim pod bradu i na zatiljak. Nakit đunđi, u redovima i u snopovima (popraviti). Okovratnici, opanci na nogama, a čarape su vezane crvenim svilenim tracicama..

Sve je uredno i vidi se da plesači dobro poznaju svoju nošnju.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Po vodi je grad ime dobija - pjesme i kola Vodiškog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anita Huđek

Autor/ica glazbene obrade: Luka Poljak

Voditelj/ica skupine: Anita Huđek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Frdelja

Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek

Garderobijeri: Petra Iviček i Darinka Radosavljević

Nošnje su stigle iz Vodica, iz društva Vodiške perlice.

Žene su imale košulje na točkice, crne suknje, s pregačama, vunenim čarapama i opancima, s raznim maramama.

Djevojke su imale crne suknje s narančastim donjim rubom, plave svilene pregače, narančaste prsluke (malo prejke boje), bijele košulje sa širokim rukavima, bijele marame vezane na zatiljak ili pletenice oko glave, bijele čarape i cipele na remenić. Od nakita naušnice, lanci.

Donji rub nije u potpunosti poravnat.

Napomena: vodiškog se piše malim slovom (pridjev)

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Folklorna skupina

Vu pšenici bele rože cveteju

Autor/ica koreografije: Nenad Breka

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vinček

Tamburaši i muški su bili obučeni u klasičnu međimursku nošnju (košulja, gaće, prsluk) s crvenom maramom ispod vrata.

Žene su sve imale poculice, košulje, faldane suknje, svilene pregače raznolike tibete i maramice.

Plesači su bili malo zgužvani.

Kod žena nisu iskorištene moguće inačice ogjavlja (pletenice ili peče), nema ukrasnih trakica na rukavima što je jedna vrsta međimorskog nakita.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Tri devojke žito žele - pjesme i plesovi iz Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec

Garderobijeri: Lucija Halužan

Nošnje su vlasništvo obrta Kolovrat iz Velike Gorice.

Tamburaši su imali košulje, gaće, prsluke i čizme, bez opasača.

Muški su imali istu takovu nošnju, s opasačima.

Žene su imale nošnje izvezene cvijećem, dvije cabajke, dva kaputića na cvjetice, plemenitaške poculice, od nakita đunde i mašne, te prevezače na pletenicama.

Muški su uredni.

Kod žena donji rub nije u potpunosti poravnat, drugo je u redu i uredno.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Čučerje je naše sele - pjesme i plesovi Čučerja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Nošnje su privatne.

Dva mladića imaju gaće vezane remenčićima od opanaka, bez opasača i šešira, drugi imaju prsluke, kaputiće na rame, šešire s ukrasnim crveno-bijelo-plavim trakicama i čizmama.

Žene su u crvenim čučerskim nošnjama s opancima i u pet nošnji vezanih svilom s visokim cipelama na vezanje. Od oglavlja su imale pletenice i poculice, od nakita đunde i mašne.

Sve u redu, osim što donji rub nije uopće poravnat, što je teško postići kod privatnih nošnji.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Kad gospodin šokicu poljubi (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko

Poznić Autor/ica glazbene obrade:

Božo Potočnik

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - voditelj alpske, panonske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV) Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Ratko Poznić i Snježana Župančić Maslač

Nošnje našičkog kraja su iz Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Muški su bili u košulji, gaćama, prsluku i opancima, sa šeširima i tkanicama i širokim trakama vezanim pod vrat.

Starije žene bile su u kariranim suknjama, svilenim pregačama, vunanim čarapama, s maramama vezanim na zatiljak. Mlađe žene su u svilenim suknjama, šlinganim pregačama, kose spletene u punđu, s cvijećem. Nakit dukati i ogrlice.

Donji rub nije poravnat niti u jednoj inačici nošnji (kraćima i duljima).

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Veteranska folklorna skupina

Žnjačke iz Desinca

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Branko Kostelac, Zdenka Bešker, Mirjana Crnko, Zoran

Gojmerac Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Mira Dobrnjac, Samanta Kretić i Marija Patljak

Veći dio nošnji je iz Posudionice i radionice narodnih nošnji.

Muški su imali bijele košulje i košulje s cvijećem, bijele gaće, opasač i čizme, šešire.

Žene su nosile dvije inačice nošnji: bijele - radne, sa svjetlim maramama i kupinečki tip šarenih nošnji s kopicama, maramama i nakitom od zrnja.

Donji rub nije u potpunosti poravnat u grupama nošnji, posebno u radnim, posebno u svečanim nošnjama. Drugo je uredno i dobro obučeno.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Podravski svati

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan

Autor/ica glazbene obrade: dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar

Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić

Nošnje su vlasništvo Društva.

Tamburaši su bili u bijelim košuljama, prslucima, crnim hlačama i čizmama. Tamburašica u klasičnoj podravskoj nošnji.

Žene su bile standardnoj postavi za ovu koreografiju – četiri prve plesačice, nevjesta pod vijencem i u crvenim čizmicama, s nakitom.

Žene s poculicama i s pletenicma.

Cijela grupa je uredna, osim što donji rub nije poravnat u potpunosti.