

40. smotra folklornih amatera

XI. koncert

Folklorne skupine

11.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Obrada glazbenog materijala je stilski odgovarajuća, a i raspored glazbenog materijala je dobar, no u svirci i pjevanju nedostaje više strasti i baranjske prštavosti. Kod orkestra se slabije čuju unutarnje dionice, a kod nekih tamburaša se previše čuje šuštanje žica. Gajdaš je dobro odradio dionice na gajdama, dok je kao samičar mogao biti malo čvršći u izrazu. Pjevanje je dvoglasno, dosta zvonko i uglavnom intonativno čisto, te s ispravnom svjetlom upotrebom vokalnog rezonatora. Muškarci koji su pjevali su bili dosta slabšaši u izrazu i pjevali su melodiju, a bilo bi bolje da su pjevali pratnju (ili barem jedan od njih).

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Ivanje u Sopju (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj

Garderobijeri: Klaudija Šarkanj

Zanimljiv izbor uvodne pjesme uz ambicioznu obradu, ali pjevačice nisu uspjele uhvatiti suvislu intonaciju. Druga pjesma je bila puno bolja, a i treća također. Prihvatili i tamburaši. Vrlo lijep dvoglas. Zvonko i čisto pjevanje žena. Muški mlitaviji i pjevaju uglavnom prvi glas. Brojan orkestar zahtijeva veću energiju. Opet ladarska pjesma potpuno van tonaliteta. Solidan orkestar i obrada. Zanimljiv glazben izbor i dramaturgija točke. Počimatelj pjeva opasno po svoje grlo gurajući bradu naprijed i inzistirajući na hrapavom tonu.. Djevojke odlične (pravo čudo da su tako slabe kao ivančice). Mogao bi razlog biti to što im je lakše pjevati uz orkestar, no i prva pjesma nakon ivančica je bila a cappella.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cviće mi polje pokrilo - plesovi, pjesme i običaji Poreča sa okolicom, zapadna Istra

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijerke: Anica Piškorić i Renata Šakotić

Ovu točku svakako treba pohvaliti zbog velikog truda koji je uložen u nju. Nije amaterima iz ovih krajeva tako lako uhvatiti se u koštac s netemeperiranim istarskim tonskim sustavom i stilom pjevanja, a svakako i sviranja. Autori su se potrudili da u točki donesu glazbene i plesne elemente i jadranske i alpske zone (gunjci). Slično kao i u ambicioznoj točki „Katarina zlata hći“ Ivana Ivančana u kojoj se želio pokazati sav instrumentarij koji je pratio plesove tako su se i ovdje svirači, a i plesači pjevači (neki vjerojatno po prvi puta) uhvatili tradicijskih instrumenata. Rezultat je bio promjenljive kvalitete, no vjerujem da će točka vremenom dobiti na uvjerljivosti, Za razliku od spomenute Ivančanove koreografije nije bilo plesa uz sopile i švik, ali je bilo uz usnu harmoniku. Mišničar je svirao s dosta ritmičkih i tonskih oscilacija, a relativno točne vidalice bile su malo tonski preslabe. Od tradicijskih instrumenata najuvjerljivije su zvučale šurle. Svoj prinos prikaza glazbenog utjecaja alpske zone vrlo dobro su prikazali gunjci (dvije violine i bas). Što se pjevanja tiče prvi duet je bio stilski i tonski vrlo uvjerljiv, dok je drugi bio znatno slabiji, ali je zbor nakon njih svejedno solidno uhvatio intonaciju i donekle „izvadio“ pjesmu iako su još dosta daleko od pravog stila.

Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Hlebić

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Hlebić

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Štefica Milača

Najveće pohvale ovoj točki idu za svjež i autohton izbor materijala te za „uskrasavanje“ Društva koje sada mnogo ozbiljnije izgleda i zvuči. Ipak treba još poraditi na uvjerljivosti orkestra koji je stilski dobar zbog dobrih ukrasa violina. No, nažalost, orkestar baš nije bio potpuno naštiman, a i violine su imale problema s modulacijama u visokom tonalitetu. Bas nije bio uvijek točan, a bugarija se dosta slabo čula. U dvoglasnom pjevanju, dosta slobodnom, no ne uvijek posve intonativno čistom, prejako se čuo prvi u odnosu na drugi glas. Kad budu sigurniji trebalo bi dodati još energije, Ansambl je mnogo bolji nego kada sam ih posljednji puta slušao. Osjeća se još nedostatak rutine i iskustva, ali se vidi jasna perspektiva..

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Moja dika k'o borić u gori (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić Autor/ica

glazbene obrade: Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Antun Božić i Nena Horvat

Dobar je izbor pjesama. Žene su mnogo sigurnije u pjevanju, no potrebna bi bila dublja „psihofizička“ pozicija tona kako bi zvuk bio bliži dinarskom „izrazu“. Muške intonacije su preduboke i zbog toga ne nose dovoljno. Pjesma nakon kola je bila izuzetno intonativno „nečista“. Dramaturgija točke nije dobra. Točka je preduga i ima tri kraja. S tim materijalom se mogla bolje posložiti. Pjesme Janje moje i Mantraj, mantraj su bile dobro otpjevane, no kao što rekoh, u boljoj dramaturgiji više bi došle do izražaja.

Folklorni ansambl Vrapčanci

Folklorna skupina

Vrapčanski ficleki -- pjesme i plesovi Gornjeg Vrapča (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijer: Marijana Bencek

Dobro je da se ovaj ansambl ponovno uhvatio svojih arhaičnih napjeva koje graniče s netemperiranim sustavima. Bilo bi dobro da se vrate i svim napjevima koje je svojedobno kolegica Kadoić s njima radila. Ovaj ansambl, s ovakvim pristupom postaje ozbiljan ansambl i pokazuje određen potencijal kojega ranijih godina nismo mogli dovoljno vidjeti. Orkestar, iako relativno malen, nikada nije tako ozbiljno i dobro zazvučao kao ove godine. Ima tu još dosta posla, no to je svakako vrlo ozbiljno sviranje dobro zamišljene obrade. I druga vokalna tema je bila dobro odabrana. Radi se o inačici koju jako rijetko čujemo. Bila je vrlo dobro i slobodno otpjevana. Iako, temperirana i u durskom rodu, bila je otpjevana arhaičnim načinom. Bilo bi lijepo da „Vrapčanci“ u potpunosti sačuvaju taj stil pjevanja, jednako kao što Adamovec čuva svoje farkašice.

Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko

Folklorna skupina

Po vodi je grad ime dobija - pjesme i kola Vodiškog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anita Huđek

Autor/ica glazbene obrade: Luka Poljak

Voditelj/ica skupine: Anita Huđek

Voditelj/ica glazbenog sastava: Tomislav Frdelja

Voditelj/ica pjevanja: Anita Huđek

Garderobijeri: Petra Ivček i Darinka Radosavljević

Vrlo dobar odabir glazbenog materijala, no dramaturgija je mogla biti bolja. Sve skupa je predugo i točka je imala nekoliko krajeva. Starije žene vrlo dobro pjevaju, gotovo kao izvorne pjevačice, no mlađe imaju još dosta problema s tim stilom i tonskim sustavom. Piano dinamika u jednoj od pjesama je bila nepotrebna tim više što je bila pjevana uz kolo. Za razliku od Murtera u Vodicama nisam nikada čuo pjevanje na način kako se pjeva u jadranskoj zoni, no da je i tako, uz ples, taj „klapski“ pristup svakako nije pogodan. Najbolje pjevanja pjesma je bila ona u sredini točke. (Moje misto? Ukoliko sam dobro razumio tekst). Ova točka bi uz određene dorade i prerade te s još rada na kvalitetnijem pjevanju, naročito mlađih pjevačica, mogla biti jako atraktivna.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani

Folklorna skupina

Vu pšenici bele rože cveteju

Autor/ica koreografije: Nenad Breka

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Sandra Sekula

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Ana Vinček

Najveći problem u izvedbi ove točke je pogrešno shvaćen međimurski stil, Ne bih želio govoriti o plesu, no tvrdoća koju su iskazivali u plesu reflektirala se i na pjevanje. Sve je bilo previše akcentirano, bez legata, bez lijepih dugih fraza. Pjevanje je bilo relativno intonativno čisto, no nedovoljno pjevački kontrolirano. O međimurskom izgovoru (barem zatvoreno „a“ i otvoreno „e“) nije bilo ni govora. Za mene je to bilo kao da slušam talijane kako govore engleski. Kako je točka išla dalje (od Baroš o j Barica) sve se manje pjevalo, a sve više vikalo, a onda je i intonacija počela postajati problem. Glazbena obrada je vrlo kvalitetna (iako na momente previše stilizirana), no svirana je jako agresivno, očito u stilu s cijelim pristupom. „Indijanski“ povici u kuritarima su svakako pretjerani. Mislim da je temperament u ovoj izvedbi potpuno krivo shvaćen. Temperament kod međimuraca dolazi iz nutarnjeg naboja. Jednostavno, bez obzira na brojne utjecaje i prožimanja međimurci nisu mađari. Šteta, jer ovaj ansambl ima potencijala i ima kvalitetne voditelje, no čini mi se da je problem u pogrešnom pristupu.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Tri devojke žito žele - pjesme i plesovi iz Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Ivan Gledec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec

Garderobijeri: Lucija Halužan

Zanimljiv orkestralni uvod dobro nas je uveo u cijelu točku. Sugeriram još malo gušće trzanje. Odlična uvodna pjesma. Vrlo lijepa tema bila je lijepo i obrađena. Odlično je i pjevana, uz manje, povremene, nesigurnosti. Još je bolje zazvučala arhaična druga pjesma. Odličan stil i vrlo dobra vokalna postava glasova. U daljnjem tijeku orkestar je svirao sve bolje. Uz odličnu glazbenu obradu cjelokupnog materijala glazbeno je ova točka ogroman napredak ovog ansambla u odnosu na ono što smo slušali ranijih godina. Samo tako dalje! Vidi se lijep razvoj mladog voditelja koji potpisuje vođenje orkestra i pjevanja, a ako sam dobro vidio čini mi se da je i plesao.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Čučerje je naše sele - pjesme i plesovi Čučerja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Početna pjesma Lijepe moje Čučerje zelene bila je arhaična tema pjevana u tijesnim intervalima. Šteta je da se nije priključio muškarac ili žena u dvoglasu da se bolje osjete ti intervali. Nakon toga konačno smo čuli muški pjevački zvuk kakav bismo rado čuli i u nekim drugim točkama ove večeri. Ipak nedostaje u zvuku još drugog muškog glasa. Ženski odgovor je bio moćan (isto nedostaje drugog glasa.). Orkestar odličan i odlična obrada. Svjež izbor i dramaturgija točke. Pjesma Čučerje je naše sele bila je otpjevana moćno i strastveno. Nažalost, opet s premalo drugog glasa..

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Kad gospodin šokicu poljubi (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Božo Potočnik

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - voditelj alpske, panonske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Ratko Poznić i Snježana Župančić Maslač

Posljednjih godina ovaj ansambl se iznimno trudi dolaziti na smotru s uvijek svježim i pomno izabranim koreografijama, te vrsnom glazbenom opremom i izvedbom točke. Tako je bilo i ovoga puta. Sjajna glazbena obrada, odličan orkestar, izvrsno pjevanje. Sveukupna je bila sjajna pjevačka i sviračka energija (naravno i plesna, ali to ne spada u moj dio posla). Ipak, radi još boljih rezultata, dao bih neke sugestije. Cijeli ansambl trebao bi pripaziti na jasniji izgovor teksta, a zatim da počimatelji ne pjevaju povremeno na grlu i s nazalnim prizvukom, a počimalje samo s nazalnim prizvukom. To je posljedica previsokog korijena jezika koji onda u kontaktu s resicom stvara takav prizvuk.

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Veteranska folklorna skupina

Žnjačke iz Desinca

Autor/ica koreografije: Gordana Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Branko Kostelac, Zdenka Bešker, Mirjana Crnko, Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Mira Dobrnjac, Samanta Kretić i Marija Patljak

Uvodna pjesma iako je lijepo otpjevana nikako ne spada u ovaj materijal. Gospodin Kostelac je u svojoj knjizi jasno trebao naznačiti da su to uvezene pjesme iz Dalmacije. To je barem jasno. Ritmizacija tipično mediteranska (6/8), melodika jadranska, tekst štokaviziran iz čakavskog predloška. Sve jako daleko od kajkavskog kraja iz kojega bi navodno trebala biti ta pjesma.

Moćno pjevanje žena u uvodnoj pjesmi i u drugoj pjesmi. Dobar orkestar s violinom. Srčana svirka orkestra i vrlo uvjerljivo i čisto pjevanje. Ovaj ansambl ne izgleda kao veteranski i ništa ne izvodi veteranski. Sve je kao da gledamo i slušamo standardni folklorni ansambl visoke kvalitete. Odličan, solo, duet, prihvata zbor. Vrlo lijepo koncipirana točka je bila dobro glazbeno poduprta na svaki način. I obradom i izvedbom.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Podravski svati

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan

Autor/ica glazbene obrade: dr.sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić

Kulturna točka koju obično i gledamo u najboljim izvedbama ponajboljih naših ansambala od profesionalaca do vrhunskih amatera. Ovakav veteranski sastav gotovo ničim nije pokazivao svoje veteranske godine, Sjajan orkestar očito nije bio veteranski, no odlični plesači - pjevači su bili uz bok tom orkestru i nisu puno zaostajali u usporedbi s mlađim kolegama iz istog ansambla. Čak su u nekim dionicama zbog zrelosti glasova znali i bolje zazvučati. U sjajnoj izvedbi imam samo nekoliko sugestija. Solistici sugeriram da izvuče glas malo više prema zubima. Bit će joj lakše pjevati, a glas će bolje zvoniti (bolje je bilo u drugom solu, no on je i objektivno lakši). Podsnehaljama sugeriram da pripaze na stil, kako pjesma ne bi na momente zazvučala kao zabavna melodija. Jedan od razloga je i loše uzimanje daha koji onda dovodi do plitke pozicije tona, a sve zajedno do interpretacije koja nije u potpunosti folklorna.

NAPOMENA: Ocjena za glazbu prosječna je ocjena nekoliko komponenata koje utječu na krajnji dojam:

- **Izbor i dramaturgija glazbenog materijala**
- **Obrada glazbenog materijala**
- **Kvaliteta pjevanja**
- **Kvaliteta sviranja**