

Folklorni ansambl Zagreb-Markovac

19.06.2016. – Kazalište Komedija, 20:00 sati

Stručni izvještaj

Svi posjetitelji koji su bili nazočni koncertu u kazalištu Komedija 19. lipnja, mogu sa zadovoljstvom ustvrditi da su prisustvovali velikom i značajnom događaju za hrvatski folklor, ali i kulturološkom događaju za srce i dušu.

Folklorni ansambl Zagreb – Markovac održao je svečani nastup pod nazivom *Povenčano moje zlato* – koncert u čast **dr. Ivana Ivančana**.

Zagreb - Markovčani započeli su nastup predstavljanjem svoje Veteranske folklorne skupine. Pjesme i plesovi Slavonije u koreografiji **Gordana Vrankovečkog**, a u glazbenoj obradi **Zorana Jakunića** izvedeni su vrlo korektno i nadasve simpatično. Treba pohvaliti samičara i ostale svirce, a ženska pjesma zaorila se cijelim kazalištem u punom sjaju.

Plesači, pjevači i svirači ansambla predstavili su se pjesmama i plesovima gradišćanskih Hrvata, u koreografiji **dr. Ivana Ivančana**. Uvodna pjesma „Hata“ izvedena je nježno, ambijentalno i stilski vrlo autentično. Za glazbu se može reći da je u potpunosti u funkciji pratnje plesa i pjesme. Ističu se violinisti, ali i dobro uvježbani tamburaši.

„Izašla je zelena naranča“ u glazbenoj obradi **Bože Potočnika** otkriva samo dio vokalnih mogućnosti ženskog dijela ansambla. Instrumentalna pratnja adekvatno vrši svoj zadatak i u potpunosti demonstrira lijepu glazbenu obradu.

Pod nazivom „Oko škrinje nevjestine“ čuli smo pjesme i plesove Konavala. Ovoga puta **dr. Ivančan** oblikovao je koreografiju i glazbenu obradu. Treba istaknuti uvodnu žensku pjesmu koja je stilski dobro pripremljena. Ljeričar bi mogao biti ritmički uvjerljiviji, a *tutti* pjesma naglašenija i sigurnija. Tamburaši su se dobro uklopili i podsjetili nas da su nekad u dubrovačkom i konavoskom kraju svirači tambura bili i te kako važan čimbenik.

„Lepo moje povenčano zlato“ za scenu su priredili **Mirjana Crnko** i **Gordan Vrankovečki**. U ovome glazbenom interludiju treba posebno pohvaliti jako dobro postavljenu uvodnu žensku pjesmu. Uočljiva je čista intonacija i dikcija, a dinamički odnos među glasovima dominira cijelim tokom izvedbe.

Slijedi još jedno glazbeno scensko prisjećanje na velikog maga hrvatskog folklor. „*Posavčica*“, u koreografiji **dr. Ivančana** i glazbenoj obradi **Zorana Jakunića - Kize**, obiluje dobrom svirkom i urednim vokalnim dionicama. Da, ne smijem zaboraviti spomenuti uzorne violinističke izvedbe.

Nakon Posavine selimo se plesom i pjesmom u Međimurje. *Međimurska pisana nedelja* – antologijska koreografija našega **Cice**, u glazbenoj obradi legendarnoga **Bože Potočnika** mogla bi biti i u nešto uvjerljivijoj izvedbi. Uvodnu popijevku "*Ptica vuga*" pamtimo u izražajnijim izvedbama. Preporučam sugestivnije ispjevavanje svake fraze. Potrebno je uzeti više daha. Interpretacija te pjesme za svaku vokalicu predstavlja veliki izazov i ogromno nadahnuće. Instrumentalna potpora ovoga puta je bila pomalo sputana. Dojam je da cijelom glazbenom izričaju nedostaje temperamenta ili je velika odgovornost (trema) učinila svoje.

U narednoj točki ugodno su zacvilili guci, a bajsica je dobro zabrundala. Svirački intermezzo, u glazbenoj obradi **Zorana Jakunića**, istaknuo je velike mogućnosti cijeloga instrumentalnoga ansambla. Dominirali su guci sa stilskim značajkama. Cijela izvedba imponirala je dobrom uvježbanošću i tehničkom pripremljenošću.

Završetak prvoga dijela koncerta pripao je draganičkim pjesmama i plesovima. „*Dobro ljeto Bog vam daj*“ u koreografiji **Andrije Ivančana** i glazbenoj obradi **Zorana Jakunića** izvedbeno i scenski predstavlja dostojan završetak prije pauze. U uvodnoj pjesmi ističe se osebujan dvoglas uz zvuk dvojnica. Drugi glas izvodi violinist, vrlo korektno i dojmljivo. Cijelu instrumentalnu pratnju draganičkih plesova karakterizira uvježbana svirka u kojoj dominiraju ritmička preciznost i proživljena muzikalnost. Uz tamburaše ponovno se ugodno ističe zvonka radost violinista.

U nastavku koncerta na redu je još jedno podsjećanje na genijalnost barda našega folklor. U **Ivančanovoj** koreografiji izvedeni su svadbeni običaji okolice Zagreba – „*Ideju svati*“. Treba pohvaliti voditelja **Jakunića** koji je vrlo temeljito uvježbao svirače. Pomalo uspavanu vokalnu izvedbu probudila je završna pjesma koja je zazvučala zdravo folkloriški.

Pjesme i svirku „*Sa šibenskih otoka krasi*“, kako i dolikuje, mekoća i urednost. Svirka na mihu je ritmički i melodijski za pohvalu.

Dobro znane **Ivančanove** „*Zagorske drmešare*“ cijeli ansambl izveo je nadahnuo i razigrano. U glazbenom dijelu prednjače tamburaši i klarinetist. Početak uvodne pjesme zvuči pomalo nesigurno ali prema kraju raste i raspoloženje svih izvođača. U drmešu su svi "poludili". Mislim da bi autor koreografije i te kako uživao.

Andrićevo Morovičko i Jasnino kolo tamburaši su odsvirali na nivou na koji su nas navikli. Tehnički dotjerano, agogički profilirano, a tonski vrlo dojmljivo.

Jedna od najomiljenijih zavičajnih pjesama **dr. Ivančana** bila je „*Jarebica Lepa ftica*“. Slušajući ovu izvedbu, ponovno sam se prisjetio brojnih nezaboravnih trenutaka provedenih s Doktorom. Kao što sam spomenu na početku... i ova izvedba bila je za srce i dušu, a siguran sam da bi izmamila po koju suzu na Cicinom obrazu.

I za kraj – neizostavni „*Podravski svati*“. Nenadmašni koloplet podravske plesove i pjesama u koreografiji **Ivana Ivančana** i glazbenoj obradi **Marijana - Brace Makara** predstavlja jedan od stožera hrvatskog folklornog izričaja. Nije lako plesati, pjevati ili svirati Ivančanove glazbeno-scenske briljantne vragolije. U pojedinim etapama Zagreb - Markovčani djelovali su pomalo indisponirano. Uvodna pjesma treba biti vitalnija. Klarinet u višim lagama malo nizak, ali ukupna svirka zaslužuje pohvale. Pri kraju cijeli ansambl je živnuo i podsjetio razdraganu publiku da je važno biti dobar kada je najteže.

I što još reći ...

Zagreb – Markovac ponovno je pokazao da pripada vrhuški našega folklornog amaterizma. Motivacije i entuzijazma ne nedostaje, a tako treba nastaviti.

Voditeljima, svim izvođačima, garderobijerima, kostimografima i cjelokupnom vodstvu ansambla treba odati veliko priznanje na prikazanom programu.

Već sam jednom spomenuo, a nije na odmet ponoviti: Dragi Zagreb – Markovčani, i dalje nastavite nesebično njegovati golemu ljubav prema tradiciji pod svojom krilaticom "prava umjetnost dolazi iz srca", a siguran sam da je obitelj Ivančan zajedno s publikom istinski uživala. Vaš mentor bi na to sigurno dodao: Živjeli moji folklorasi! Živjeli mladenci!

Siniša Leopold