

FA SKUD-a I. G. Kovačić

18.06.2016. – Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski, 19:30 sati

## Osvrt na glazbeni prikaz koncerta

Folklorni ansambl "Ivan Goran Kovačić" osnovan je 1948. godine i od tada pripada vrhu folklornih događanja u Hrvata. Koncert pod nazivom "*Oj divojko miličice, nakiti mi dipličice*" ponovno je Goranovce prikazao kao vrijedne čuvare tradicijske kulture. I ne samo to... Prisustvovali smo i predstavljanju nekih novih djela, nastalih na tragu folklorne baštine, koja će obogatiti našu narodnu riznicu.

No, krenimo redom...

---

Koncert je počeo Slavonskim napjevima Brodskog posavlja. Početnu intonativnu nesigurnost nešto kasnije zamjenjuje solidna muška pjesma. Puno sigurniji bio je nastup samičara. Ženska pjesma zvuči ujednačeno i prilično uvjerljivo, pogotovo „*Oj rastiću šušnjati*“.

---

U nastavku slijede Slavonski plesovi. U kolu, među svircima, dominira zvuk violine, a mješoviti zbor ostavlja dojam uigranosti.

---

"*Sokole moj*", poznati korčulanski napjev, dolazi kao melem na napregnute uši. Posebno vrijedi istaknuti interesantnu glazbenu obradu ženskih glasova. U koreografiji legendarnoga šjor' Branka, instrumentalna pratnja nenametljivo prati plesna događanja. Na pojedinim mjestima dugi tonovi bisernica pomalo pokrivaju melodijske linije bračeva. U korčulanskim plesovima svakako predlažem mekšu svirku svih tamburaša.

---

U predstavljanju moslavačkih pjesama i plesova ističu se svi svirači, a posebno dvije violine i gajde. Vokalisti bi trebali zapjevati konkretnije, zvonkije, pa čak i uvježbanije, a gajdaš može biti zvukovno snažniji.

---

„*Ne bi dao svoje kršne Like*“ je koreografija koja dopušta uvjerljiviju vokalnu interpretaciju. Svirka na dangubi je dobra, autentična, a solista u Ličkom kolu ističe se lijepom bojom glasa i sigurnom izvedbom.

---

Folklor sunjske Posavine predstavljen je scenskim prikazom pod nazivom „*Lepa ti je lane*“. Uvodna ženska pjesma ističe se uzornom intonacijom, discipliniranim fraziranjem glasova i lijepom bojom svih dionica. Multiinstrumentalist ansambla ovoga puta zasvirao je bubanj i ponovno obavio umjetnički zadatak na nivou.

---

Predivnu staru podravsko – međimursku popijevku "*Jarebica lepa ptica*" ovoga puta čuli smo u drugačijoj izvedbi i drugačijem notnom rukopisu. Pomalo u tempu, pomalo u rubatu, originalno i lijepo. Zahtjevan zadatak veoma uspješno oblikovala je vokalna solistica Ana Orešković.

---

Prvi dio koncerta zaključili su motivi iz Međimurja pod nazivom "*Jedna mala ružica*". Stekao se dojam da su se svi svirači razbudili. Ponovno zvukovno dominiraju violine. Među vokalistima snagom i uvjerljivošću prednjače ženski glasovi. Treba pripaziti na završetke fraza! U našem folkloru, pri pjevanju, svaka fraza iziskuje intenzitet do kraja.

---

Drugi dio koncerta započeo je muškom pjesmom posavskih brega. Pjesma mora biti intenzivnije izvedena. U dubljim lagama bilo bi korisno poraditi na postavu muških glasova. Treba pokušati postići veću sonornost (nosivost). U posavskim plesovima svirači djeluju vrlo uvježbano. U ukupnom zvuku nedostaju unutarnje dionice, a violine glasovno dominiraju nad tamburama.

---

Na koncertima folklornog izričaja svaka praizvedba zaslužuje posebnu pažnju. Plesovi i pjesme livanjskog polja, u koreografiji Mira Šilića, u glazbenom smislu zaslužuju čestitke. Svirač usne harmonike i mišničar vrlo korektno su odsvirali svoje dionice. Svirac miha posebno je zadovoljio u intonativnom i stilskom dijelu izvedbe. Pjevači su na dobrom izričajnom putu, no, još treba dotjerati stilske značajke koje je vokalno prilagodio Tomislav Habulin.

---

*Po zelinskom kraju* – druga praizvedba večeri – koreografski potpisuje Ivica Ivanković. Uz Ivankovića, glazbenu obradu osmislio je Alan Kanski. Sami početak odlikuje originalni intro na rogu. Cijela glazbena obrada doima se interesantno i simpatično. Na pojedinim dijelovima tambure su pretiže naspram violina. Pjevački, ovoga puta ansambl ostavlja uvjerljiviji dojam nego u prethodnim nastupima. U samoj završnici, svirači drmeš izvode nadahnuto što značajno doprinosi ukupnom dojmu. Za prvi puta, više nego dobro, rekao bih čak – vrlo dobro!

---

Ženski hercegovački bećarac odlikuje dobra uvježbanost glasova i čista intonacija. Treba istaknuti nastup ljeričara u Linđu. Imponira ritmička i melodijska sigurnost ali i dopadljiv scenski nastup. Sjajan primjer uzorne tehnike i zdravog ljeričarskog tona. Bravo!

---

*Turopoljski dudaš i drmeš* je točka po mjeri Goranovih svirača. Dudaš je korektno odsvirao dionicu, iako bi mogao biti i hrabriji (dominantniji) u ukupnom nastupu. Violinisti su ponovno bili dojmiljivi, na momente čak i preglasni. Cijeli svirački ansambl ostavio je zvukovno i vizualno upečatljiv dojam. I za kraj, "*Ispod ždalskog mosta*". Podravske pjesme i plesovi imponiraju uvježbanošću i dopadljivošću. Glazbena obrada i izvedba zaslužuju pohvale. Ovoga puta, uz violine, čule su se dovoljno i tambure. Uočljivo je da se dosta važnosti prilaže stilskim značajkama. Posebno uvjerljiv dojam ostavljaju dobro razrađeni plesovi.

Efektan kraj lijepoga koncerta!

---

## Zaključno:

- Već sam dosta toga komentirao i sugerirao. Naravno, svi prijedlozi su izrečeni u namjeri još uspješnijeg budućeg djelovanja ansambla.
  - Instrumentalne i vokalne izvedbe treba još više unaprijediti kroz individualni rad i rad po dionicama.
  - Ukupno gledano – ansambl se mora od prve minute maksimalno angažirati u svakom pogledu. Faktor *nabrijanosti* mora biti prisutniji od početka.
  - Veliki svirački i pjevački potencijal ansambla nije upitan. I dalje očekujemo od Goranovaca vrhunske predstave.
  - Svi izvođači i vodstvo ansambla zaslužuju velike čestitke na prikazanom programu, sa željom da i dalje vrijedno djeluju na njegovanju i unapređivanju naše tradicijske kulture.
- 

**Siniša Leopold**