

II. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

14.05.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo "Bosiljak", Čučerje

Mlađa dječja folklorna skupina

Posuđene nošnje koje su nosile više djevojčice bile su pažljivo pripremljene za nastup, a isto se može reći i za košuljice koje su nosile niže djevojčice. Nažalost, spomenute košuljice bile su vidljivo prekratke. Frizure su bile uređene na primjeren način i u potpunosti su odgovarale slavonskom podneblju. Vidjelo se da je u njihovo uređivanje uloženo puno truda.

Dječaci su također bili odjeveni u prikladne nošnje te su na sceni djelovali uredno. Malo više pažnje svakako bi trebalo posvetiti ujednačavanju obuće i "eliminirati" šlapice koje na sebi imaju vidljiva obilježja suvremene obuće.

Glazbeni sastav bio je odjeven u čiste i izglačane slavonske nošnje, no dojam bi bio potpun da su dečki na glave stavili šešire. Jedna sviračica bila je odjevena u posavsku nošnju, no kako je sudjelovala u izvedbi sljedeće točke ovog Društva, tome se ne može ništa prigovoriti.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo "Bosiljak", Čučerje

Starija dječja folklorna skupina

Jedini plesač u ovoj grupi bio je uredno ošišan i primjerenom odjeven u prikladnu nošnju.

Plesačice su bile odjevene u temeljito pripremljene (posuđene) nošnje te su ostavile odličan dojam – između ostalog, suknje i pregače bile su međusobno poravnate, nakit decentan, a remeni opanaka vezani na vrlo uredan način. Upečatljive su bile i ujednačene tradicijske frizure.

Dobro (reklo bi se, "po domaći") raspoloženi tamburaši odjenuli su lako prepoznatljivu varijantu nošnje iz posavskog podneblja, no malo više pažnje trebalo bi posvetiti tome da se *svi* remeni opanaka vežu na jednak način, kao i tome da se nošnja "upotpuni" šeširima, naročito ako neki od svirača imaju vidljivo suvremene frizure (što je ovdje bio slučaj).

Folklorni ansambl "Zagreb – Markovac"

Mlađa dječja folklorna skupina

Budući da tijekom najave nastupa ove grupe nije bilo navedeno s kojeg *mikrolokality* potječe prikazana folklorna građa, može se reći da su nošnje bile dobro odabrane. Ansambl je "kombinirao" vlastite i posuđene nošnje, a cjelokupna slika djelovala je vrlo uredno – nošnje nisu bile "uniformirane", ali se isto tako nije pretjerivalo sa njihovom raznolikošću i "šarenilom".

Ono što je nedostajalo da dojam bude potpun bila je tradicijska obuća. Naime, djeca su nosila šlapice sa vidljivim obilježjima suvremene obuće. Unatoč tom "nedostatku", pohvalno je to što su spomenute šlapice ipak bile *jednoobrazne*. Dječaci su bili uredno ošišani, a djevojčice su nosile primjerene tradicijske frizure sa *dalmatinskim "štihom"*.

Svirač na harmonici koji je sudjelovao u izvedbi ove točke bio je uredno i prikladno odjeven, a na pozornici je – svojom odjećom i stavom – ostavio dojam kao da se radi o autentičnom veseljaku iz nekog neimenovanog "malog mista" na obali.

Kulturno umjetničko društvo "Horvati"

Starija dječja folklorna skupina

Grupa sastavljena isključivo od djevojčica nastupila je u posuđenim nošnjama. Neki dijelovi ruha bili su vidljivo preveliki, što je vjerojatno bio i razlog tome da pojedine suknje i pregače budu neporavnate sa ostalima. Budući da se točka sastojala od relativno jednostavnih *koreografskih crteža*, "šarolikost" nošnji je u nekim trenucima pripomogla tome da *scenska slika* djeluje poprilično autentično. Frizurama se nema što za prigovoriti jer su bile vrlo uredne i uređene na tradicijski način (sukladno slavonskom podneblju), a nekoliko vrsta tradicijske obuće savršeno je "upotpunilo" nošnje.

Tamburaši su bili uredno odjeveni, ali na sceni bi izgledali još i bolje da su se opasali tkanicama, a na glave stavili šešire.

Kulturno umjetničko društvo "Orač", Demerje

Mlađa dječja folklorna skupina

Vrlo raznoliko odjevna grupa – dječaci odjeveni u gaće i košulje, a djevojčice u čak tri varijante tradicijskog ruha: košuljice, "pojednostavljene" nošnje i "kompletne" međimurske nošnje. Urednost je bila na visokoj razini, a pohvalu svakako zaslužuju dobro stegnute *tibeti*. Što se frizura tiče, bile su primjerene jednom *folklornom nastupu* – uredno ošišani dječaci i djevojčice kojima je kosa bila ispletana u jednu ili dvije pletenice. Mlađi plesači/ce su nastupili bos, što je na scenu donijelo određen dojam autentičnosti. Starije djevojčice bile su, pak, obuvane u razne tipove crne obuće, koju bi ubuduće svakako bilo dobro ujednačiti.

Više pažnje definitivno treba posvetiti odijevanju glazbenog sastava, naročito kad je u pitanju sudjelovanje na smotri ovakvog tipa. Svirači/ce su, kao i plesači/ce, dio *sveukupne scenske slike* pa nošenje *civilne/svakodnevnog* odjeće i obuće svakako nije primjereno jednom *ozbiljnom* nastupu na *folklornoj pozornici*.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo "Podgorac", Gračani

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ova relativno brojna skupina nastupila je u posuđenim nošnjama, pri čemu valja reći da se moglo vidjeti više od jedne varijante tradicijskog slavonskog ruha. Iako su djevojčice bile uredno odjevene, ubuduće bi trebalo malo bolje pripaziti na međusobnu (ne)poravnatost suknji i pregača. Tradicijski uređene frizure bile su primjerene slavonskom podneblju, a isto se može reći i za različite tipove tradicijske obuće koje su djevojčice nosile.

Jedini dječak u grupi bio je primjereno odjeven i obuven te uredno ošišan.

Urednost u odijevanju bila je vidljiva i kod glazbenog sastava pa je prava šteta što tamburaši nisu svoje ruho "upotpunili" šeširima.

Folklorni ansambl SKUD-a "Ivan Goran Kovačić"

Mlađa dječja folklorna skupina

Uz četvoricu uredno odjevenih i ošišanih dječaka, ovu grupu sačinjavale su i djevojčice odjevene u košuljice iz fundusa Ansambla. Iako su sve spomenute košuljice bile dobro izglačane i pripremljene za nastup, gotovo sve su bile predugačke (čak i one koje su nosile nešto više djevojčice).

Ženske frizure bile su uređene na prikladan način, u skladu sa "*folkloroškom*" praksom, a dojmu autentičnosti svakako je pridonijela činjenica da su djevojčice nastupile bose. Dječaci su, pak, nastupili obuveni u crne šlapice.

Iako su svirači/ce bili uredno odjeveni, treba im uputiti kritiku zbog toga što nisu odjenuli neku prepoznatljivu varijantu narodne nošnje iz Posavine ili Hrvatskog zagorja, budući da je njihov Ansambl na ovom koncertu izvodio folklornu građu iz te dvije regije. "Odjevno rješenje" koje su nam prezentirali *apsolutno je prihvatljivo na cjelovečernjem koncertu*, ali na smotri na kojoj se izvodi jedna ili dvije točke svakako treba voditi računa o tome da plesači/ce i svirači/ce budu "odjevno usklađeni".

Folklorni ansambl SKUD-a "Ivan Goran Kovačić"

Starija dječja folklorna skupina

Uz glazbenu pratnju sastava koji je izvodio i prethodnu točku, na sceni nam se predstavilo dvadesetak mladih plesačica i plesača odjevenih u posuđene zagorske nošnje.

Premda su ženske nošnje bile čiste i izglačane, mrvicu više pažnje trebalo je posvetiti i međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji, pregača i *janjki*. Nedoravnost istih naročito je došla do izražaja u trenutku kada su svi plesači/ce na pozornici stajali na zamišljenoj polukružnici.

Ženske frizure bile su ujednačene i uređene na način primjeren zagorskom podneblju.

Muški dio *plesne ekipe* je dobro nosio svoje ruho i prava je šteta što plesači nisu nosili šešire i što je jednom od njih nedostajao remen.

Odabiru tradicijske obuće nema se što prigovoriti, ali svakako bi trebalo ujednačiti plesnu obuću (crne šlapice) koju su nosile niže djevojčice.

Folklorni ansambl "Marija Magdalena"

Mlađa dječja folklorna skupina

Razigrana djeca iz ove skupine bila su odjevena u posuđeno i lijepo pripremljeno ruho. Nažalost, gotovo sve djevojčice imale su prekratke košuljice, a dvojica dječaka nosila su mrvicu prevelike nošnje. Frizure su bile primjerenom uređene i ujednačene koliko je to bilo moguće. Kako su djeca bila obuvena u raznovrsnu obuću, ubuduće bi više pažnje trebalo posvetiti odabiru iste. S druge strane, ova djeca su tijekom izvedbe djelovala toliko neposredno i raspoloženo da bi, da su kojim slučajem nastupala bosa, izgledala poput pravih *autentičnih klinaca* iz nekog tradicijskog seoskog dvorišta.

Svirač koji je glazbeno pratio ovu djecu bio je korektno odjeven u slavonsku narodnu nošnju, koju, nažalost, nije "upotpunio" šeširom.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Kombinirana dječja folklorna skupina

Izuzetno brojna grupa (cca tridesetero djece) odjevena u nekoliko varijanti primjerenog tradicijskog ruha. Sve su košuljice i nošnje na djevojčicama bile uredne, donji rubovi suknji i pregača bili su međusobno dobro poravnati, a ženske frizure bile su ujednačene i uređene sukladno prikazanoj folklornoj građi.

Dečki su također bili uredno obučeni i ošišani, no ne bi bilo zgorega da su obukli šire gaće, a na glave stavili šešire.

Stariji plesači/ce bili su obuveni u tradicijsku obuću, a mlađa djeca nosila su ujednačene crne šlapice kojima se ne može ništa prigovoriti.

Glazbeni sastav je bio uredno odjeven, ali – nažalost – ne u bilogorske, već u nekoliko varijanti slavonske nošnje. Budući da je Ansambl na ovom koncertu izvodio samo jednu točku, "odjevna neusklađenost" između svirača i *plesne ekipe* definitivno nije dobrodošla.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog