

IX. koncert:

Pomladci kulturno umjetničkih društava

05.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

U programu je sudjelovalo 197 malih izvođača i 42 svirača – tamburaša. Sve točke su bile u okvirima dogovorenog trajanja. Dvorana je većim dijelom bila ispunjena ali ovom prilikom publika - roditelji nisu se pridržavali uputa voditeljice i izlazili su nakon izvedbe „svoje“ djece. To nije prihvatljiva praksa i nije korektno prema ostaloj djeci izvođačima. Tim više što je cijeli program bio vrlo kratak i zanimljiv. Ali nadamo se da je to proces koji će vjerujem za koju godinu zaživjeti. Ovo izvješće je namijenjeno voditeljima i koreografima i ima za cilj unaprijediti njihov pedagoški i stvaralački rad s djecom dok su sva djeca - izvođači, bila jednako izvrsna i razigrana te zaslužuju sve pohvale.

Kulturno umjetničko društvo „Frankopan“, Remete

Mlađa dječja folklorna skupina

Djeca su na sceni vrlo raspoloženo i uigrano izvodila svoj program. Koreografija je dobro osmišljena s vrlo dobro postavljenom dinamikom i tempima izvedbe svakog broja. U izvedbi šetanog kola *Skupljate se djevojčice* trebalo je vidjeti ujednačeniji brzi šetani korak, a „*kvocalica*“ šeće po rukama natraške, a ne naprijed. Makar je i u takvoj šetnji djevojčica bila podosta sigurna.

Kulturno umjetničko društvo „Frankopan“, Remete

Starija dječja folklorna skupina

Za vrijeme uvodne pjesme gledali smo malog Imbreka kako komuncira s ostali plesačicama u skladu s tekstom pjesme i već ta vedra i scenična atmosfera dala je naslutiti da ćemo gledati nešto dobro. I tako je bilo. Ples *Rogozek*, *Polku*, djeca su izvela izvrsno – ujednačeno čak su i okreti svih parova bila ujednačeni. Pozicije točne s pravilnim kretanjem u prostoru. U plesu *Šroteš* nekoliko dječaka je „zamuckivalo“ u plesu ali nisu utjecali na sigurnost i estetiku izvedbe ostalih. U plesu sukačica trebalo je postići ujednačenije vertikalno titranje, nekoliko djevojčica je to izvrsno prezentiralo. U drmešu solist je ušao u krivi ritmički obrazac Ta- tate, ali se brzo vratio s ostalima u točan tate, ta. Jedna vrlo uspjela plesna izvedba.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine

Mlađa dječja folklorna skupina

Dječica su izvela dječje igre s pjevanjem i to je bilo primjereno njihovoj dobi i mogućnostima. To su oni prikazi koje treba znati osmisliti gdje je naprosto lijepo vidjeti kad djeca idu suprotnim nogama i sl. U koreografiji smo vidjeli lijepi početak i još ljepši završetak. Autorica je povezala sadržaje igara u logičnu cjelinu. U dječjoj igri s pjevanjem *Dvoje milih*, dvoje dragih vidjeli smo baš srčani zagrljaj, a u govorkalici *Kiša pada* i kakav - takav poljubac. Na kraju *Mi smo djeca vesela, ijujuh*. Primjereno veselo i razigrano.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine

Starija dječja folklorna skupina

U izvedbi slavonskih plesova djeca su bila ujednačena. Nedostajala su stilska obilježja slavonskog plesnog folklora, a poglavito u vertikalnim titrajima. Ples *Dorata* izveden je s prevelikim odskocima od poda. U plesu *Mista*, glavni obrazac je solidno izveden dok druga plesna figura s poskocima nije u skladu s izvornim predloškom. Ujednačeno ali posvetiti pozornost stilu plesa.

Kulturno umjetničko društvo „Kupinečki Kraljevec“

Mlađa dječja folklorna skupina

U uvodnoj slici mala djeca „pilići“ su na polukrugu, a veća „koke“ odmah iza njih tako da nismo vidjeli što to izvode. Trebali su biti na polukrugu ili na formaciji da ih sve vidimo. *Mali bratec Ivo* ujednačeno izveden dok se već u plesu *Sejala je baba lena* vidjelo da djeca još uvijek nisu ovladala potrebnom plesnom tehnikom. Ali bila su ujednačena. Isto se dogodilo i u izvedbi dječje igre s pjevanjem *Vrapček se je ženil*, djeca su previše bočno izbacivala noge tako da je to djelovalo pomalo nezgrapno, kao vježba. Trebalo je više pažnje u radu s djecom posvetiti koordinaciji pokreta tijela i nogu. U plesu *Klinček stoji pod oblokom* to se ponovilo. Ujednačena izvedba ali više me podsjećala na plesnu vježbu nego na narodni ples. Očito da je voditeljica uspjela ujednačiti djecu u pokretima ali treba više pozornosti usmjeriti na finoću koraka - pokreta ili se prepustiti dječjoj igri i spontanosti.

Kulturno umjetničko društvo „Orač“, Mala Mlaka

Mlađa dječja folklorna skupina

Primjerne izbor građe iz područja dječjeg folklora. Uvodna igra *Kolo čuč* izvedena je veselo i uživljeno. U igri *Ja posijah lubenice* bilo bi dobro da smo vidjeli i biranje najbolje „tikve“, jer je to glavni smisao igre. U dječjoj igri biranja *Višnjica je rod rodila* kretanje djece u linijama je trebalo malo bolje ujednačiti. *Ide vlak teretnjak* svaki svojom nogom ali veselo i srčano. Sa pozornice su izašli s veselim mahanjem ručicama. Pravo dječje.

Kulturno umjetničko društvo „Vrhovje župe Dubranec“

Kombinirna dječja folklorna skupina

Vidjeli smo puno toga lijepog, ali je sve to trebalo malo umješnije prilagoditi za scenu. Prvi dio izvedbe izvela su manja djeca i to je bio jedan uspješan i cjelovit prikaz. Zatim su na scenu došla starija djeca sa srpovima, kosama, grabljama nastojeći prikazati žetvu. Nismo uočili da li je namjera autora prikazati igranje žetve ili stvarna rekonstrukcija tog običaja. Po ozbiljnosti bit će ovo drugo, ali to nije primjereno djeci i samim time vjerodostojno. A i prikaz te žetve je trajao vrlo kratko tako i nismo vidjeli žetveni redosljed radnji. Potom je izvedeno *Šetano kolo*, *Polka* i *Drmeš*. Ujednačeno, ali nedostajalo je raspoloženja koje prati te vesele plesove. U svakom slučaju radi se o dobrim materijalima koje će djeca s vremenom usvojiti i uspješno prezentirati. Scensku izvedbu žetvenih običaja prepustiti odraslima.

Kulturno umjetničko društvo „Croatia“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Više od 40 djece prikazalo nam je jednu vrlo zanimljivu priču o djevojčici koja je za vrijeme igre malo zaspala i na kraju su svi otišli, a na nju jadnu i zaboravili pa se sjetili, probudili je, i odveli sa scene. Na početku jedna djevojčica je vrlo lijepo otpjevala pjesmicu, a mala djeca su u sredini tiho govorkala. Lijepa slika. Zatim su se dječaci i djevojčice kroz rugalice malo posvađali i razišli. Potom su starije djevojčice i izvele ples *Skupljajte se djevojčice*, a između pjevanih kitica su ostala djeca imala svoje izvedbe. Dobro osmišljeno. Zanimljiv prikaz koji je se većim dijelom naslanjao na verbalnoj komunikaciji. Primjereno i razigrano.

Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“

Kombinirana dječja folklorna skupina

Ova djeca su nam što je rijetko donijela i okus i miris kraja koju su izvodili. U pokretu i kretanju na sceni su bili podosta sigurni. Tri dječčića su lijepo kroz pokrete tancala u duhu pjesme *Tanacali su vlašćići*. Potom se na sceni dogodila mala gužva gdje se nije razaznao koreografski smisao i prioritet. Igra s ribarskom mrežom, je inspirativna ideja, ali premalo je iskorištena u fragmentima koje smo vidjeli. Osobno bih cijelu točku temeljio na ribarskoj mreži kao jednom od simbola tih krajeva. Sam kraj je dobro osmišljen. Dvije curice pjevaju sa strane a djeca plešu bočni galop korak. Mislim da curice to ipak mogu bolje izvesti u duhu krčkog melosa i obojati zvuk sopela, a mali plesači su na kraju možda još temperamentnije završiti izvedbu. Plesnih koraka za imitaciju na Krku i figura ima podosta.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV