

Folklorni ansambl HKUD-a Željezničar

04.06.2016. – Dvorana HKUD-a Željezničar, 19:30 sati

Stručni izvještaj

Program je izvelo 23 djevojke, 15 momaka uz pratnju 17 glazbenika. Duljina trajanja - 103 minute. Izvedeno je 12 folklornih koreografija, od toga 3 praiizvedbena djela, tri vokalne i jedna sviračka izvedba. Umjetnički voditelj ansambla je Katarina Horvatović, voditelj pjevanja Marko Robinić, voditelj tamburaškog sastava Đuro Horvatović. Gledalište je bilo ispunjeno.

Hvale vrijedna činjenica je da umjetnička voditeljica ansambla nastoji osvježiti i obogatiti programa novim koreografijama i kratkim „vezivnim“ plesno - vokalno scenskim prikazima. Takva inicijativa znatno doprinosi kvaliteti programa, a istovremeno motivira izvođača na snažniju izvođačku izražajnost. No, još uvijek u gledajući u cjelini, nije se puno odmaklo od klasičnog koncepta folklornih programa, ali to je poduži proces i vjerujem da će se i to vremenom postići. Svi izvođači zaslužuju pohvale na očiglednom, velikom trudu, koji su uložili u izvedbu programa.

Ples i stil

Vidna je stručnost i ozbiljnost u nastojanjima točnog prijenosa plesnih sadržaja na izvođače, ali amaterizam kao i folklor sazdan je od različitosti u pogledu tancovalnosti pojedinaca i kao takav ima relativne (nepredvidljive) domete, i s time se trebamo pomiriti. Ansambl je bio u plesu ujednačen, scenski homogen, s točnim pozicioniranjem na zadane formacije i prostorne likove. U stilskoj komponenti primjetna je razlika u plesničkim postignućima.

Vrsnoća koreografije

Vidjeli smo vrijednih koreografskih ostvarenja, autora/ice programa, nagrađivanih na festivalima folklorne koreografije u organizaciji Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditelja. Izvedeno je i nekoliko koreografija naših priznatih koreografa **dr. Ivana Ivančana** i **Andrije Ivančana**. Scenska estetika i gramatika koreografija je neupitna ali osjetna je razlika u njihovoj zahtjevnosti.

Težina programa

Izvođenje raznolikih krajevnih tradicija i koreografskih sadržaja zahtjeva brze i uvjerljive izvođačke pretvorbe, što ovom programu daje specifičnu težinu.

Koncepcija

Prvi dio programa je „predugo“ trajao, pri tom ne mislim na njegovo stvarno vremensko trajanje nego sam ga tako doživio. Očito da izbor i redoslijed izvedbi nije najsretnije osmišljen i poslagan. Većina točki je bila na neki način komornije atmosfere i uz dva pjevačka broja i tamburaški intermeo to se „oteglo“. Već drugi dio programa je bio puno dinamičniji, gledljiviji i atraktivniji.

Umjetnički dojam

Čudi odluka voditelja, istovremeno i koreografa ansambla, da se ovako zanimljivo koncipiran folklorni program izvede u plesnoj dvorani Društva, a ne primjerice u jednom od gradskih kazališta gdje bi imali sve potrebne svjetlosne i druge efekte za, neophodno, vizualno naglašavanje pojedinih scenskih uprizorenja i stvaranja prikladne atmosfere i ugone. To bi i izvođačima bio dodatni impuls za ostvarenje snažnije emotivne uživanja i izražajnosti. U takvim okolnostima najviše me se dojmila izvedba pod nazivom *Put pod Dalmacijom* koja je uspjela nadvladati opskurnost ugođaja. Mislim da su ovakvom odlukom autori podcijenili vlastito stvaralaštvo, a istovremeno znatno umanjili sveukupni umjetnički dojam programa.

Goran Knežević
Selektor HDFKiV