

### VII. koncert:

#### Pomladci kulturno umjetničkih društava

04.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

---

U programu je sudjelovalo 216 malih izvođača i 46 svirača – tamburaša. Sve točke su bile u okvirima dogovorenog trajanja. Dvorana je većim dijelom bila ispunjena. Nije bilo značajnije izmjene, izlazaka – ulazaka, roditelja za vrijeme programa. Ovo izvješće je namijenjeno voditeljima i koreografima i ima za cilj unaprijediti njihov pedagoški i stvaralački rad s djecom dok su sva djeca izvođači, bila jednako izvrsna i razigrana te zaslužuju sve pohvale.

---

#### **Kulturno umjetničko društvo „Sesvete“**

Kombinirana dječja folklorna skupina

Uvodni dio je dobro osmišljen. Djeca izgovaraju govorkalicu *Pliva patka preko Save* i u dvije kolone ulaze na scenu, uz pratnju bubnjića. Zatim smo slušali pjesmicu *Sadila sam Bosiljak* koja je ipak mali predugo trajala. Dječaci su nam prikazali nekoliko „njihovih“ igara. Potom su svi ujednačeno izveli plesove *Tancaj tancaj crni kos* i *Tri koraka*. Primjereno, ujednačeno i organizirano na sceni.

---

#### **Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesvetski Kraljevec**

Mlađa dječja folklorna skupina

Tijekom uvodne govorkalice – biralice djeca su se izdvajala s kruga na liniju. Dobra zamisao. Zatim su otpjevali pjesmu *Na kamen sjela ljubica* i izbjegli one stihove koji ne odišu radošću. Pametno. Igra s pjevanjem *Sjedi ježo* organizirano i razigrano. U biračem kolu *Djevojčica kolo vodi* izabrali su zaljubljeni i završili. Lijepi kraj. Korak naprijed - natrag u šetanom kolu trebalo je opuštenije izvoditi. Primjeren izbor građe i scenski prikaz.

---

#### **Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesvetski Kraljevec**

Starija dječja folklorna skupina

Izvrstan scenski prikaz dodolskog običaja. Baš kako treba u svim segmentima. Igra *Mi smo seke bosonoge* logičan je bio nastavak običaja ali plesovi *Nebesko* i *Kalendari* ne spadaju u tu priču. Makar su isti točno i ujednačeno izvedeni. Isto tako *Dodole* su trebale ostvariti snažniji kontakt s domaćinima jer najviše zbog njih – darova su i išli u *Dodole*.

---

#### **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac**

Mlađa dječja folklorna skupina

U ovom prikazu smo vidjeli kako se na sceni može postići vrsnoća i u slučaju kad djeca izvode zadane predloške “svaki svojom nogom”, a da to ne smeta oko, čak što više doprinosi kvaliteti i atmosferi. Djeca su se izvrsno pronašla i snašla u ovom prikazu i uspjela su nam donijeti dječje iskreno veselje. Scenski prikaz je dobro vođen do igre *Kalo kalilo*. Trebalo je završiti s prethodnom

igrom *Sad ću pjevat...* jer tu mi se nekako učinio logičan kraj ove priče. Makar su i slijedeće igre *Kalo kalilo* i *Mi smo djeca vesela* izvedene vrlo dojmljivo.

---

**Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac**

Starija dječja folklorna skupina

Odavno sam tvrdio kako djeca mogu izvesti „sve“ ali ipak ne i dočarati. Ovom prilikom mladi markuševčani su vrlo ujednačeno izvodili plesne predloške iz zapadne Hercegovine. Djeca su bila složna u tempu plesa tijekom cijele izvedbe što je izvrsno postignuće, ako se nema oslonac u „čvrstoj“ glazbenoj pratnji. Koreografski je to dobro posloženo. No, za vjerodostojnost folkloru dinarskih krajeva trebaju godine i težina.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Adamovec**

Mlađa dječja folklorna skupina

Primjeren izbor građe i raspoložena izvedba i dobro postavljena tempa. Ples *Judica* se šeće izveden je više kao igra. To je fiksirano šetano kolo, koje se ne pleše u parovima. Drugi dio se izvodi u brzom šetanom koraku. Primjereno i veselo.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Dragutin Domjanić“, Adamovec**

Starija dječja folklorna skupina

Uvodno šetano kolo trebalo je i otpjevati i tada bi to bilo puno ljepši uvod u izvedbu. Ostali plesovi izvedeni su ujednačeno u koraku ali treba bolje učvrstiti plesnu koordinaciju cijelog tijela i postići adekvatne vertikalne pomake. U prostoru su se djeca dobro snalazila i pozicionirala.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra**

Mlađa dječja folklorna skupina

Djecu je ipak trebalo podijeliti u dvije skupine jer su razlike u visini bile očite i sputavale su djecu u opuštenom koračanju u kolonama i sl. To se vidjelo odmah na početku u igri *Ide vlak teretnjak*. U igri „*Kolo čuč*“ trebalo je razigranije i ujednačenije čučnuti. Naredne dvije igre *Gdje si bila curice* i *Mi smo djeca vesela* izvedene su kako treba.

---

**Kulturno umjetničko društvo „Mladost“, Odra**

Starija dječja folklorna skupina

Lijepo raspoređeni izvođači na sceni, na uvodnom dijelu i zvonko pjevanje pjesme *Samobor je lepa varoš* dalo je nasluti da ćemo gledati jedan kvalitetnu izvedbu. I tako je i bilo. Zatim su nam djeca vrlo ujednačeno izvela birače kolo *Igra kolo u dvadeset* i ples *Šemičku*. Prilikom izvođenja *Drmeša* djeca su previše odskakala od poda, trebalo je to biti puno mirnije skoro bez vertikale, samo s neznatnim zasucima tijela. Djeca su ujednačeno izvodila plesne zadaće ali izvedbu *drmeša* treba stilski dotjerati.

---

**Kulturno prosvjetno društvo „Sveta Klara“**

Mlađa dječja folklorna skupina

Ovo je bio jedan ozbiljan i kvalitetno osmišljen prikaz dječjeg folklora Kaštela. Vidjelo se da je autor duboko uronio u tradicije navedenog kraja i potrudio se prikazati to na vjerodostojan način u svim segmentima. Čestitam. No tijekom cijele izvedbe događali su se „sitni poremećaji“ bilo u plesu određene grupe djece ili u postavljanju na pozicije. Zašto se to događalo nije mi je jasno jer očigledan je veliki trud autora i izvođača. Šteta, jer se radilo o jednoj vrijednoj s etnokoreološkog gledišta koreografiji i vrlo lijepim scenskim slikama.

---

**Goran Knežević**  
Selektor HDFKiV