

### VIII. koncert

#### Folklorne skupine

04.06.2016. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

---

#### ***Kulturno umjetničko društvo „Brezovica“***

Folklorna skupina

Iako je relativno zanimljiv izbor glazbenih tema koje su korištene u ovoj koreografiji, a solidna je i obrada, izvedba nije baš bila na nekoj razini. Dosta je velika intonativna nesigurnost pjevača. Dvoglasja su u potpunosti nedefinirana. U Rogozeku na kraju teme prvi glas prelazi u drugi, a i pjevanje je bez potrebne energije. Orkestar je bio nešto bolji no zbog nejednake kvalitete trzanja djelovali su ritmički neusklađeno. U polki je bilo i mnogo pogrešaka u sviranju.

---

#### ***Kulturno umjetničko društvo „Oporovec“***

Folklorna skupina

Orkestar je svirao točno, ali stilski premekano. S obzirom na nepotpune dionice teško je govoriti o nekoj suvisloj obradi. U Drmešu je bilo i ritmičkih razmimoilaženja. Što se pjevanja tiče ono baš i nije bilo uvjerljivo. Samo jedna osoba pjevala je prvi glas i to vrlo tiho. Muškarac koji se kasnije uključio također je pjevao melodiju. S obzirom da nije bilo drugih muškaraca bilo bi ispravnije da je pjevao drugi glas. Pored toga pjevači bi uvijek počinjali sporije od tempa koji je zadao orkestar.

---

#### ***Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac***

Veteranska folklorna skupina

Ansambli ovako zrelih glasova i sposobnih pjevača morao bi biti ambiciozniji kad je pjevanje u pitanju i ne zadovoljavati se jednoglasnim pjevanjem u oktavama. Pored toga način na koji su pjevali bio je pretvrd (pomalo vojnički). Posebno u temi *Sunce za goru* nije bilo u potpunosti jasno tko što pjeva i tko bi što trebao pjevati. Bez neke logike glasovi su se uključivali naknadno što bi imalo smisla da se pjevalo dvoglasno ili troglasno. Mlađahni orkestar svirao je točno, ali pomalo stidljivo. Za ovaj plesni stil bilo je potrebno i čvršće sviranje. Glazbena obrada je dobra, a solidan je i izbor i dramaturgija glazbene građe.

---

#### ***Kulturno umjetničko društvo „Croatia“***

Veteranska folklorna skupina

Iako je to takozvana veteranska grupa, to su u stvari plesači - pjevači u najboljim godinama. I to je ista postava koja je još kao mlada postava izvodila ovu koreografiju. Treba reći da su je sjajno i vokalno i instrumentalni izveli te u potpunosti ispoštovali zahtjevnju višeglasnu partituru s modulacijama. Jedina je šteta što je orkestar bio premali da u potpunosti ispuni sve dionice predviđene partiturom. Pjevanje je bilo snažno, intonativno čisto i uvjerljivo, a sviranje vrlo sigurno. Jedino je zbog umora bio nestabilan ležeći ton na kraju točke kod pjevačica. Sugeriram i višu intonaciju *groktalice* kako je to ista pjevačica pjevala pred, sada već, dosta godina.

---

### **Folklorni ansambl „Zagreb – Markovac“**

Veteranska folklorna skupina

I ovdje je riječ o veteranima od kojih bi većina mogla biti dijelom standardnog ansambla. Vrlo originalan i kvalitetno odabran materijal, te primjereno stilski obrađen, izvrsno je izveo orkestar. Kao što se to i očekuje od onih koji su ikada bili u ovom društvu pjevanje vrlo zahtjevne obrade (i tonalno i stilski) bilo je odlično. Jedino sugeriram da pripaze na previsoku poziciju grkljana u temi „Ajd u kolo“. Zbog toga su bili na rubu „vikanja“.

---

### **Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“ (Folklorna družina „Scifrani“)**

Veteranska folklorna skupina

Pitanje je koliko je Ansambl s premalim brojem (inače solidnih svirača) te jednoglasnim pjevanjem zadovoljio potrebe izvorne partiture. Samo u nekoliko momenata se stidljivo znao probiti jedan drugi glas. Mislim da bi ansambl ovako zrelih plesača - pjevača trebao postaviti veće zahtjeve pred sobom. Vrlo dobroj violinistici sugeriram manje školsko sviranje.

---

### **Folklorna skupina „Kolo“**

Folklorna skupina

Odličan *lijeričar*. Vrlo sugestivnan i siguran. Izveo je čitav niz varijacija i varijacija na temu te tako glazbeno obogatio točku. *Nazdravičar* je trebao biti malo sugestivniji, iako nije bio loš. I on, i vrlo dobar kolovođa, morali bi pripaziti na dužinu akcenata. Počesto su ubacivali kratkosilazni umjesto dugouzlaznog, kako to zagrepčani često čine kad govore standardnim štokavskim.

---

### **Hrvatsko seljačko pjevačko društvo „Sljeme“, Šestine**

Folklorna skupina

Odličan orkestar plemenitog i nosivog zvuka izveo je jako dobru obradu kvalitetne točke koja je obnovljena nakon više od 20 godina. Šteta je da je orkestar neke teme svirao prebrzo (*Tanec, Mostec*). Pjevanje je bilo jako dobro, intonativno sigurno i slobodno. Ipak, neki pjevači trebaju pripaziti na previsoko podizanje brade, koje onda uvjetuje i visoku poziciju grkljana što dovodi do smanjenja volumena vokalne šupljine te nepotpune slobode *glasiljki*.

---

### **Hrvatsko kulturno umjetničko društvo „Prigorec“, Markuševac**

Folklorna skupina

Iznimno mlad ansambl, izuzetno zrelo, izveo je jednu vrlo zahtjevnu točku. Glazbena obrada odlično je slijedila osnovnu ideju na bazi sjajnog odabira glazbenog materijala. Orkestar je odlično stilski pratio plesače, a posebno je impresioniralo zrelo i slobodno pjevanje zahtjevnih vokalnih dionica. Posebice, onih u netemperiranim tijesnim intervalima.

---

### **Hrvatsko kulturno društvo „Braće Radića“ (Folklorna družina „Jurjaši“)**

Folklorna skupina

Zanimljiv i originalan izbor glazbenog materijala. Kako bi se ta originalnost sačuvala svakako bih iz tog izbora izbacio „Sirotu“, no... U izvedbi nedostaje više energije i strasti. Pjevanje i sviranje su solidni, no nedostaje čvrstine. Orkestar je dosta griješio na prijelazima iz teme u temu.

---

### **Kulturno umjetnička udruga „Prigorec“, Sesevski Kraljevec**

Folklorna skupina

Orkestar od samo tri tamburaša nije mogao dati gotovo nikakav dojam o glazbenoj obradi. U polci je bilo i previše krivih nota (a bilo ih je i u drugim temama nešto manje). Također, bio je preslab da potakne na energičniji ples i pjevanje. Vjerojatno je zbog toga i pjevanje bilo nesigurno i intonativno nečisto.

---

### **Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo „Bosiljak“, Čučerje**

Folklorna skupina

Vrlo originalna točka s izuzetno zanimljivim izborom i rasporedom glazbenih tema. Glazbena obrada i orkestralna izvedba bila su sjajne. Pjevanje nije bilo loše, no nije bilo na istom takvom nivou. Treba paziti da pjevačice ne stišću previše svoje čeljusti kako bi izbjegle povremeno stisnut i zgnječen ton, Zbog toga je povremeno trpjela i intonacija.

---

#### **Zaključno:**

Ocjena za glazbu prosječna je ocjena nekoliko komponenata koje utječu na krajnji dojam:

- Izbor i dramaturgija glazbenog materijala
  - Obrada glazbenog materijala
  - Kvaliteta pjevanja
  - Kvaliteta sviranja
- 

**Mr. art. Bojan Pogrmilović**