

38. smotra folklornih amatera

X. koncert, Izvorne i zavičajne folklorne skupine, 31.05.2015.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Izvorna folklorna skupina

Nadženu se momak i devojka - pjesme i plesovi Turopolja

Autor/ica koreografije: Antonio Skenderović

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

Područje na kojem djeluje KUD Vrhovje župe Dubranec je teritorijalno veliko i pokriva i nudi velik izbor narodnih nošnji. Muški dio skupine nastupio je u narodnim nošnjama koje možemo svrstati u područje Vukomeričkih gorica te nošnjama koje vežemo za Turopolje- *gaće*, *rubaća*, remen ukrašen aplikacijama te crni *lajbek*. Kako za muške nošnje Vukomeričkih gorica nije bilo *lajbeka* u adekvatnoj veličini odlučili su nastupiti bez njih što je dobra odluka. Dobro je da nošnja odgovara tjelesnoj građi izvođača. Kod ženskih narodnih nošnji također je prikazano nekoliko varijanti- ženska narodna nošnja Vukomeričkih gorica za karakterističnim dvorogim oglavljem udane žene *rogi* te povezanim *rupcima* i ženska narodna nošnja Turopolja s *rubaćom šnitankom*. Sva oglavlja su lijepo postavljena jedino je kod oglavlja udane žene (*rogi*) potrebno *rubec* pribosti u sredini kako bi se formirao dvorogi oblik i u *rupcu*. Potrebno je još poraditi na međusobnom usklađivanju *rubace* i *zastora* kod svakog kompleta te međusobnom usklađenju duljina svih kompleta. Nošnje su dobro pripremljene za scenu te su prikladne tjelesnoj građi izvođača.

Zavičajno društvo Sinac

Zavičajna folklorna skupina

Liko moja u srcu te nosim (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Roman Gross

Voditelj/ica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić

Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Potrebno je poraditi na usklađenju donji rubova sukanja, na uređenje ženskih frizura i donjim slojevima narodne nošnje- djelovalo je kao da ispod sukanja nema donjih slojeva- podsuknji. I muške i ženske nošnje su adekvatne proporcijama izvođača. Pojedine muške košulje jedva sežu do ispod pojasa *čemera*. Potrebno je eliminirati sav privatan nakit (u ovom slučaju naušnice) iz scenske izvedbe tj. sav onaj nakit koji izričajem ne spada u kontekst narodne nošnje. Predlažem da se više ženskih glava (djevojačkih) uredi na način kao kod solistice.

Kulturno umjetničko društvo Ruža Prigorja

Izvorna folklorna skupina

Prigorski običaji (praizvedba)

Autor/ica glazbene obrade: Vesna Kezele

Voditelj/ica skupine: Zoran Prica

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vesna Kezele

Voditelj/ica pjevanja: Mladen Katanić

KUD Ruža Prigorja sam ocjenjivao i u sklopu prošlogodišnje Smotre samo u drugoj kategoriji- mješovita pjevačka skupina. Drago mi je da se pomak vidi i da su usvojene neke od sugestija- eliminiran je privatani nakit i prsteni sa muški marama te je posvećeno više pažnje uređenju kosa i postavljanju poculica, no treba još raditi na tome. U svemu ostalom nastup je bio vrlo sličan kao i prošle godine pa ću ponoviti dio prošlogodišnjeg osvrtu.

„Kako se radi o rekonstrukciji svečane varijante narodne nošnje prikladnije bi bilo, a i u skladu sa dobi izvođačica, da su sva oglavlja *poculice*, iako nije pogrešno koristiti kašmirski rubac jer je on iz istog vremenskog razdoblja... Isto tako još malo pažnje i truda potrebno je posvetiti usklađenju donjeg ruba *fertuna* i *rubace*, odnosno međusobnoj usklađenosti donjih rubova *rubaca* među članicama.“

Posavski zavičajni klub Derventsko kolo
Zavičajna folklorna skupina

Kolo bruđa, kolo keler i kolo četverac - Bosanska Posavina (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Mate Sokolović
Voditelj/ica skupine: Mate Sokolović
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mate Sokolović

Vrlo dobro usklađen donji rub ženskih košulja *rubina*- od najmlađe, ujedno i najniže, do najviše plesačice. Odlično uređena oglavlja udanih žena- prebačene *krpe* kao i djevojačka oglavlja *krpice*. Nošnje su dobro pripremljene za scenu te odgovaraju tjelesnoj građi izvođača. Razmisliti o tome da li je nužno zakriti djevojačka prsa *cekinima* (velikim dukatom) te poraditi na nabavci obuće koja bi više odgovarala narodnoj nošnji. Crne šlape „zepe“ su korektno rješenje, ali su daleko od izvora.

Folklorna izvorna skupina Remete
Izvorna folklorna skupina

Pjesme prigorskog kraja (polke i drmeši - praizvedba)

Autor/ica koreografije: Morena Kovač
Voditelj/ica skupine: Morena Kovač
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Željko Horvat
Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

I muške i ženske narodne nošnje dobro pripremljene za scenu, lijepo nošene i obučene prema svim pravilima. Potrebno je još poraditi na usklađenju donjih rubova *rubace* među plesačicama te pripaziti da se prilikom oblačenja *rubaca* namjesti tako da prednja i stražnja pola budu podjednake duljine. Cjelokupnu sliku moguće je obogatiti varijacijom načina vezivanja *engleškog rupca*.

Lička izvorna skupina Plješivica
Izvorna folklorna skupina

Žetveni napjevi - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Za scenu prilagodili i uvježbali: Marica i Martin Hečimović
Voditelj/ica skupine: Martin Hečimović

U prikazu su dobro odabrani likovi koju su nosili žetvene nošnje. Bilo bi lijepo da je bio mogućnosti prikazati i više nošnji koje bi odgovarale kontekstu žetve. Potrebno je više pažnje posvetiti usklađenju donjeg ruba ženskih sukanja među pjevačicama kao i uređenju frizura. Potrebno je urediti kosu na način da se po sredini napravi staza (razdjeljak) te da se kosa adekvatno zagladi. U kontekst narodne

nošnje ne spada nikako moderan privatan nakit (naušnice, prstenje koje nije vjenčano, ogrlice, satovi i slično) te ga je potrebno izolirati. Kod žetvenih nošnji predlažem izolirati i tradicijski nakit. I muške i ženske nošnje su odgovarale tjelesnoj građi izvođača.

Kulturno umjetničko društvo Žumberčani

Izvorna folklorna skupina

Pjesme i plesovi Samoborskog kraja (praizvedba)

Voditelj/ica skupine: Marko Končar

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Božidar Ugrina

Voditelj/ica pjevanja: Božidar Ugrina

I muške i ženske narodne nošnje dobro obučene te u veličinama adekvatnim tjelesnoj građi izvođača što je za svaku pohvalu. Donji rubovi ženskih nošnji dobro usklađeni no još uvijek postoji prostora za poboljšanje. Isto tako potrebno je posvetiti još pažnje uređenju ženskih kosa i urediti ih na način da se kosa po sredini razdijeli. Dobar odabir obuće (visoka cipela na vezanje) osim kod par plesačica koje su obule manje-više prikladne privatne čizmice/ cipele do gležnja. Kako je bilo više tipova *rubaca* predlažem da se rasporede u scenski prihvatljivijem rasporedu i da se prikaže, ako to pjevanje dopušta, i način vezivanja *rupca*- pod bradu. Muške nošnje pravilno obučene i dobro pripremljene za scenski nastup.

Zavičajni klub Odžak

Zavičajna folklorna skupina

Na šljeme - pokrivanje kuće u Bosanskoj Posavini (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Križan

Autor/ica glazbene obrade: Josip križan

Voditelj/ica skupine: Josip Križan

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip križan

Voditelj/ica pjevanja: Josip Križan

Garderobijeri: Zdenka Marinović

Muškog plesača koji je predstavljao majstora ili radnika potrebno je obući više u skladu s vremenom kada bi se radnja pokrivanja kuće mogla odvijati tj. više u skladu s prikazanim narodnim nošnjama-bolje bi bilo primijeniti obično radničko tamnoplavo odijelo. Kod ženskog dijela skupine mogli smo vidjeti i pojedine dijelove koji ne odgovaraju šamačko- odžačkom tipu posavske nošnje, ali nije za zamjeriti. Potrebno je pripaziti na uređenje djevojačkih frizura- npr. kod oglavlja *krpica s kičankom* potrebno je urediti kosu bez šiški tj. na razdjeljak. *Kožušak* je potrebno zakopčati. Također je potrebno još poraditi na usklađenju donjih rubova košulja *rubina* straga (ali i naprijed). Na čarape je potrebno staviti elastiku kako one, do kraja izvedbe, ne bi kliznule niz nogu. Urediti muške brade u formi prikladnijoj za scenski nastup (svirač šargije). Nošnje kod muških članova skupine dobro obučene i nošene. Sukladno financijskim mogućnostima poraditi na nabavci prikladnije obuće.

Zavičajna udruga kordunaša Korana

Zavičajna folklorna skupina

Kordunsko prelo

Autor/ica koreografije: Roze Matanić

Voditelj/ica skupine: Antun Bionda

Kako se u uvodnoj pjesmi spominju cure, a u scenskoj izvedbi su nastupile i djevojke i mlađe žene, predlažem da one uredi kosu na način kako su to radile djevojke. Standardi prikaz muškog i ženskog kordunaškog ruha. Kod ženskog dijel skupine potrebno je poraditi na usklađenju donjih rubova sukanja *kiklji* te pripaziti da *zastor* ne prelazi preko donje linije suknje *kiklje*. Potrebno je posvetiti više pažnje uređenju ženskih kosa te izboru obuće. Nošnje kod muških članova skupine veličine adekvatne tjelesnoj građi izvođača te pravilno obučene. Poraditi na odabiru muške obuće koja bi bolje odgovarala prikazanoj narodnoj nošnji.

Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Folklorna skupina za međunarodni folklor

Splet makedonskih ora (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vukašin Joveski

Voditelj/ica skupine: Rajka Veverka

Skupina je nastupila u originalnim nošnjama zapadne Makedonije koje spadaju u područje gornjeg tijeka Vardara. I muške i ženske nošnje pravilno obučene, dobro nošene i veličina koje odgovaraju tjelesnoj građi izvođača. Kod ženskih nošnji potrebno je poraditi na ujednačenju donjih rubova košulja te uređenju ženskih kosa. Oglavlja su pravilno postavljena.

Kulturno umjetničko društvo Izvorni običaji

Izvorna folklorna skupina

Kolo oskočka, kolo četvorak i kolo valcer (Bosanska posavina)

Voditelj/ica skupine: Niko Brnjć

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Jakov Brekalo

Voditelj/ica pjevanja: Ilija Križić

Izvođači su nastupili u narodnim nošnjama koje spadaju u derventsku skupinu posavskih narodnih nošnji. Jedan od svirača nastupio je u nošnji koja pripada brčanskoj varijanti posavske nošnje. Nošnje su dobro pripremljene za scenu te su pravilno obučene. Potrebno je poraditi na međusobnom usklađenju donjih rubova ženskih košulja *rubina*. Kose pravilno uređene s lijepo postavljenim djevojačkim oglavljem *krpica* te prebačenom *krpom* kod oglavlja udanih žena. Pripaziti na vezivanje pregača kako se one tijekom izvedbe ne bi odvezivale. Razmisliti o potrebi kićenja *cekinima* kod najmlađim članica. *Cekini* (veliki dukati) stavljali su se na košulju *rubinu* pod vrat, a ne na tijelo. Sukladno financijskim mogućnostima poraditi na nabavci prikladnije obuće.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Izvorna folklorna skupina

Izvadak običaja "Čučerske svadbe"

Autor/ica koreografije: Barbara Ferlak

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Barbara Ferlak - voditeljica izvorne skupine (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelji pjevanja: Barbara Ferlak i Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Vrlo lijep i bogat prikaz Čučerske svadbe. Prikazano je nekoliko tipova ženskih narodnih nošnji unutar kojih je potrebno poraditi na usklađenju duljina. Također je potrebno poraditi na donjim slojevima

(podsuknjama) ili postojeći dodatno uškrobiti. Kose plesačica dobro uređene s pravilno postavljenim oglavljima- *poculica*, kašmirski *rubac*. Muške nošnje pravilno obučene i dobro nošene. Kako je prikazano više vrsta ženskog ruha različitog stilskog određenja predlažem da se i u odabiru muške nošnje prikaže više. Urediti muške brade u formi prikladnijoj za scenski nastup.