

VII. koncert- Glazbeni sastavi, vokalne skupine i skupine nacionalnih manjina

17.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Dubrava

Vokalna skupina

Sunčece je na zahodu (B. Potočnik)

Lepa moja gora zelena

Lijepa moja dijetelina trava (B. Potočnik)

Voditelj/ica skupine: Srećko Žmalec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Srećko Žmalec

Voditelj/ica pjevanja: Srećko Žmalec

Lokalitet s kojeg potječu izvedene pjesme nije naveden te nije moguće suditi da li su narodne nošnje adekvatne lokalitetu. Dio izvođačica obučen je u nošnju Hrvatskog zagorja, dio u nošnju Sesvetskog prigorja te dio u nošnje Turopolja. Ostatak *bjelina* upućuje na neku od varijanti nošnje u Posavini (*oplećak, fertun*), ali onda nije jasan crni pojas. Sve u svemu dosta zbunjujuće. Potrebno je pokušati obući izvođače u nošnje lokaliteta kojeg određuju pjesme ili u nošnje najbližeg mogućeg lokaliteta. Potrebno je poraditi još na usklađenju donjeg ruba *rubaca* međusobno među izvođačicama te unutar svake nošnje uskladiti donji rub *rubace* i *fertuna*. Više pažnje posvetiti uređenju ženskih kosa. Kosu je potrebno uredno razdijeliti na sredini. Dobro je to što su nošnje bile adekvatne tjelesnoj građi izvođača te su adekvatno pripremljene za scenu. Uz ovu varijantu ženske nošnje, bilo to Hrvatsko zagorje ili Sesvetsko prigorje, predlažem koristiti bijele čarape do koljena. Muški dio pjevača i tamburaški orkestar obučeni u bjelinu sa crnim prslukom. Na nogama prikladne cipele što je korektna zamjena za čizme ili opanke. Urediti muške brade u formi prikladnijoj za scenski nastup.

Vokalna skupina Prečko 50+

Vokalna skupina

Prečko u srcu

Lijepi naši strnokosi

Autor/ica glazbene obrade: Božidar Ugrina

Voditelj/ica skupine: Božidar Ugrina

Voditelj/ica pjevanja: Božidar Ugrina

NISU NASTUPILI

Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Splet igara iz Srbije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Milana Lukić

Autor/ica glazbene obrade: Milana Lukić

Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marko Rajković

Plesačice i plesači obučeni u narodnu nošnju Šumadije. Tri svirača obučeni u civilnu odjeću. Kako je orkestar dio scenskog nastupa i sudjeluje u izvedbi potrebno je i članove orkestra obući u narodnu nošnju. Ako već nije bilo moguće nabaviti šumadijske nošnje mogla su upotrijebiti bilo koja druga nošnja jer je sam naziv koreografije dopušta veliku slobodu u odabiru nošnje. Plesačice i plesači generalno dobro i uredno obučeni. Potrebno je poraditi na usklađenju dužina ženskih sukanja *futa* u njihovom donjem rubu te „pojačati“ donji sloj dodavanjem još jedne podsuknje. Usklađenje po donjem rubu se može postići preraspodjelom sukanja *futa* među plesačicama. Frizure kod plesačica su uredne i pravilno zakićene cvijećem. Muški plesači također uredno i pravilno obučeni. Urediti muške brade u formi prikladnijoj za scenski nastup.

Kulturno umjetničko društvo Veseli Prigorci

Orkestar - glazbeni sastav

Farkašica, ti i ja (praižvedba)

Autor/ica glazbene obrade: Josip Valečić

Voditelj/ica skupine: Stjepan Balšić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Stjepan Balšić

Voditelj/ica pjevanja: Stjepan Balšić

Garderobijeri: Stjepan Balšić

Orkestar sastavljen od pet svirača nastupio je u bijelim košuljama, *gaćama*, crnom prsluku, šeširom na glavi te cipelama. Lokalitet s kojeg potječe praižvedena vokalno instrumentalna točka nije naveden. Potrebno je pripaziti na duljinu nogavica *gaća* tako da se one ne vuku po podu. Nošnje je potrebno pripremiti za scenu odnosno uglačati. Prilikom vezivanja *gaća* vezice kojima se one vežu potrebno je pospremiti tako da ne vise ispod košulje. Od muškog nakita dopušten je jedino vjenčani prsten. Drugi svirač s lijeve strane imao je prsten, ukoliko nije vjenčani nije prikladan za scenski nastup. U scenskom nastupu korištena je osobna obuća koja svojim oblikom (cipele u špic) nije bila do kraja prikladna za scenski nastup. Ukoliko je nemoguće dobiti obuću u Posudionici i radionici narodnih nošnji predlažem da se KUD-ovi međusobno dogovore, pretpostavljam da nitko ne bi odbio pomoći ako je to izvedivo.

Kulturno umjetničko društvo Dika

Vokalna skupina

Ljepi naši strnokosi

Ječam žela

Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Kačurov

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Kačurov

Ženski dio vokalne skupine obučen je u vrlo lijepe originalne i pravilno rekonstruirane ženske narodne nošnje Turopolja. U tom skladu najveća je greška neadekvatan nakit. Pojedine koraljne ogrlice uopće ne pripadaju nakitu koji bi se mogao koristiti u Turopolju i prikladniji bi bio za nošnju mediteranskog tipa. Nadalje, prsna mašna o brokatnih traka ili običnih crvenih je prsni nakit tako da je nerazumljivo zašto pojedine mašne sežu do ispod pojasa. Također, ono što ne spada uz narodnu nošnju i njezinu scensku primjenu je osobni neprimjeren nakit- naušnice. Poculice vrlo dobro složene na glavu. Potrebno je više pažnje posvetiti uređenju ženskih kosa kao i usklađivanju donji rubova *rubuća* međusobno među pjevačicama te usklađivanju rubova *rubuče* i *fertuna* unutar pojedine nošnje. Muški članovi vokalne skupine i orkestra obučeni u rekonstruiranu narodnu nošnju Turopolja. Na nogama također, kao i dvije skupine ranije, imaju privatne cipele. Koliko su uspjelo vidjeti, s obzirom da je muški dio skupine stajao iza ženskog dijela, cipele su bile prikladne osim pojedinih kod orkestra. Ovom tipu muške nošnje svakako bi bolje odgovarali ili opanci *remenaši* ili čizme. Prsluk, košulju i cipele bež boje kod violiniste, koji uopće nisu nošnja, potrebno je zamijeniti.

Makedonsko kulturno društvo Krste Misirikov

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Narodni pisni i ora - pjesme i plesovi istočne Makedonije (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Stefko Kačurov

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Kačurov

Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov

Voditelj/ica pjevanja: Stefko Kačurov

Nastup ove skupine, što se tiče odjevne komponente, nije izgledao kao da su došli prezentirati svoj godišnji rad. Sve skupa je izgledalo poprilično zbujujuće. Potrebno je upozoriti na sljedeće. Za scenski nastup potrebno je, osim obući narodnu nošnju, urediti kose kod ženskih članica na

odgovarajući tradicijski način te eliminirati bila kakav privatni nakit koji nema veze s područjem i vremenom iz kojeg potječe narodna nošnja- naušnice, narukvice, ogrlice, satovi i drugo. Ženske košulje potrebno je rasporediti po veličini tako da se donji rub košulja među članicama skupine bude usklađen duljinom. Jedna članica skupine je čak bila obučena u bijele hlače na koje je pripasana pregača, a kod nekoliko pjevačica umjesto ženskog haljeta korišten je muški prsluk. Da bi se upotpunila slika pogrešno je posezati za gore navedenim koracima. U slučaju da pojedini dio narodne nošnje nedostaje bolje je ne raditi greške. Dio obuće supstituiran je kožnatim smeđim opancima nemakenonskog porijekla. Muški članovi skupine i orkestra ipak nešto bolje obučeni, ali je još potrebno poraditi na pripremi nošnje za scenu- glačanje.

Ženski vokalni sastav Koralde

Vokalna skupina

Polegala trava detela

(glazbena obrada: **Božo Potočnik**) **Sveti mesec, sveti i Sunčece zahaja** (glazbena obrada: **Branko Ivanković**) (praižvedbe)

Voditelj/ica pjevanja: Jana Pogrmilović

Ovogodišnji nastup ove vokalne skupine pokazuje napredak i drago mi je da su promjene prisutne. Članice skupine su obučene u inačicu narodne nošnje Hrvatskog zagorja sa prslukom. Dužine *janjki* (haljina) međusobno dobro usklađene kao što je i rub *janjke* dobro usklađen sa rubom *fertuna*. Nošnje odgovaraju tjelesnim proporcijama izvođačica. Prsni nakit Hrvatskog zagorja čine ogrlice od nekoliko nizova te broš *bodec*. Korišten je prsni nakit posavskog tipa. U budućnosti predlažem korigirati i tu "pogrešku".

Folklorna skupina Jeteliček, Češke Besede Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Tanec se zapletanim maje (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Dražen Machaček

Autor/ica glazbene obrade: Miloslav Brtnik

Voditelj/ica skupine: Dražen Machaček

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Sven Marković

Folklorna skupina nastupila je u dvjema varijantama ženskih narodnih nošnji: izvornim nošnjama *kyjovskog kroja* i stiliziranoj i pojednostavljenoj varijanti nošnje. Kod nošnji Čeha u Hrvatskoj *kyjovskog kroja* nije sačuvano žensko oglavlje, ali se zna da je udana žena nosila kapicu. Kako se rad o izvornim nošnjama, uz koju ide odgovarajuće oglavlje, potrebno je ili pokušati nabaviti ga ili urediti ženske kose na odgovarajuću način. Isto tako obuća u originalnoj nošnji su bile čizme koje se sezale do iznad koljena, iako su i korištene čizme ispod koljena adekvatna zamjena. Kod ženskog dijela skupine koji je bio obučen u pojednostavljene nošnje potrebno je također poraditi na uređenju kosa. Potrebno je pripaziti da rub pregače ne prelazi preko ruba suknje.

Muški obučeni također u dvije varijante nošnji- varijantu narodne nošnje Južne Češke i mušku Kyjovsku nošnju (Južna Moravska). Muške nošnje su, kao i ženske, adekvatne tjelesnoj građi izvođača te su dobro pripremljene za scenu. Članovi tamburaškog orkestra nastupili su u ovodobnoj privatnoj odjeći. Kako je orkestar sastavni dio scenske izvedbe potrebno je da su i članovi orkestra obučeni u narodnu nošnju. Vrlo dobro je riješeno postavljanje scenskog rekvizita majskog drveta na scenu.

Kulturno umjetničko društvo Zora, Adamovec

Orkestar - glazbeni sastav

Listopad

Za domovinu Oj, oblaci (praižvedbe) Čučerska polka (praižvedbe)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Filipčić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Filipčić i Amarela Seferović-Zenko

Izvođački sastav nastupio je, kao i na Smotri u 2014. , u nošnjama koje su rekonstruirane prema fotografiji KUD-a iz 1920. godine. Iako jednoobrazno obučeni u čizme visokih sara, crne hlače jahaćeg kroja, bijele košulje te crne prsluke dvorednog kopčanja scenski dojam je dobar. Potrebno je pripaziti na odabir remenja. Ove godine uz glazbeni sastav, u scenskoj izvedbi, su se pojavile i dvije djevojke u nošnjama Sesevetskog prigorja. *Rubače* je potrebno dodatno podobući te na spletene kose na kraju barem svezati mašnu. Kao i prošle godine, predlažem sukladno financijskim mogućnostima izraditi i muške *surke*.

Ženski vokalni ansambl Zwizde

Vokalna skupina

Svi mi vele lane - Podvine, Brodsko posvalje

U našem selu -Babina Greda, Brodsko poslavlje (praizvedbe)

Autor/ica glazbene obrade: Zrinka Posavec

Voditelj/ica skupine: Zrinka Posavec

Voditelj/ica pjevanja: Zrinka Posavec

Članice su, prema riječima voditeljice, obučene na način kako se oblači u selima Vranovci i Bukovlje s “gornje strane Broda”. Potrebno je poraditi na usklađenju donjih rubova sukanja međusobno među izvođačicama. Kako je odabrana varijanta nošenja suknje bez potkasivanja pregače s garnirom bi trebale biti duže odnosno gotovo do ruba suknje. Dobra dužina pregače je kod druge pjevačice s desne strane gledano iz publike. Marame dobro povezane. Druga pjevačica s lijeva (gledano iz publike) imala je nalakirane nokte što se nikako ne uklapa u scenski folklorni nastup.

Muška pjevačka skupina Sinovi atara

Vokalna skupina

Baranjske pjesme

Voditelj/ica skupine: Krunoslav Šokac

Voditelj/ica pjevanja: Krunoslav Šokac

Garderobijeri: Tim Tomić i Marino Mihalj

Članovi skupine obučeni su u čizme, *komošne lače* ukrašene *šikovima* ili strojnim vezom, *rubinu* sašivenu od kupovnih tkanina, *prosluk* okićen novcima te satom na lancu i zakićeni šešir. Vrlo dobra kombinacija odabranih boja te uredno i pravilno nošeno. Nošnje su dobro pripremljene za scenu te su adekvatnih veličina proporcijama izvođača. Iako rjeđe nošena od šešira, šubara se u pravilu nosila uz *komošne lače*. Kao i prošle godine, predlažem da se brade uredi u formi prikladnijoj za scenski nastup.

Hrvatski gajdaški orkestra

Orkestar - glazbeni sastav

Milica je večerala (praizvedba)

Voditelj/ica skupine: Stjepan Večković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Stjepan Večković

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Članovi skupine obučeni u dvije varijante muške nošnje u Baranji. Dvojica su obučeni u *gaće*, *rubinu* od domaćeg platna, *prosluk* te na glavi šešir. Ostatak članova obučeni u *komošne* (baršunaste) *lače* ukrašene *šikovima* ili strojnim vezom, košulje (*rubine*) koje krojem ne odgovaraju baranjskim, *prosluk* te na glavi šešir. Iako rjeđe nošena od šešira, šubara se u pravilu nosila uz *komošne lače*. Isto tako, *rubina* od domaćeg platna vrlo se rijetko nosila uz *komošne* (baršunaste) *lače*.