

38. smotra folklornih amatera

III. koncert, Pomladci kulturno umjetničkih društava, 10.05.2015.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Mlada dječja folklorna skupina

Kam se šećeš sivi komar- pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišč

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković

Voditelj/ica pjevanja: Vlatka Hlišč

Djevojčice sukladno dobi obučene u košuljice i *rubace*. Dužine košuljica i *rubaca* su dobro usklađene. Djevojčice uredno upletene u dvije pletenice. Djevojčice u *rubacama* su imale dobro povezane *tibetne rupce* crvene boje. Predlažem i druge boje osim crvene. Pripaziti na duljinu bijelih dokoljenki, neka su do koljena. Obuća korektna, ali treba pokušati izbjeći lakirane cipele. Kao i kod ostale djece primjerenije bi bile obične crne šlapice. Dječaci uredno obučeni. Tamburaški orkestar također uredno obučen u međimurske nošnje.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Kombinirana dječja folklorna skupina

Sejaj, sejaj sončece- dječje igre i pjesme Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Danijela Matovina

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Danijela Matovina

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Danijela Matovina

Vrlo skladan i primjeren odabir nošnji za djecu. Obučena u tri inačice narodnih nošnji Turopolja *pisanke* za najstariju skupinu djevojčica te košuljice kod najmlađih. Djevojčice unutar pojedinih grupa nošnji su dobro međusobno usklađenih dužina uz manja odstupanja. Nakit decentan i primjeren djeci, frizure uredne i obuća (visoke cipele na vezanje te opanci *remenaši*) primjereni. Dvije djevojčice nisu imale opasan pojas *kosmač*. Tamburaški orkestar uredno obučen u inačicu turopoljske nošnje s vezenim prslukom i *podgutnicom*. Generalno su nošnje dobro pripremljene za scenu te su odgovaraju tjelesnoj građi izvođača.

Zamjerka ide na jednu scensku pogrešku. Djeca su koristila rekvizite (cijeće i lončići) u izvedbi. Nakon izvedbe cvijeće nije pokupljeno te je ostalo stajati na sceni do kraja koncerta, a voditeljica je lončiće maknula sa scene. Kako su djeca rekvizite donijela na scenu, potrebno ih je naučiti da ih i nakon izvedbe iznesu sa scene. Ako ne već djeca to su mogli učiniti stariji članovi tamburaškog orkestra. Smatram da scenski rekvizit treba ukloniti izvođač sa scene.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Lajbeki)

Kombinirana dječja folklorna skupina

Kume, kume, koliko ima sati?- pjesme i plesovi Zagreba (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Mirjana Valter

Voditelj/ica skupine: Mirjana Valter, učiteljica folklornog plesa (učiteljica dječjeg folklora), (prema kriterijima

HDFKiV)

Garderobijeri: Jelena Buturac i Sunčica Čale

Zanimljiva i uspješna realizacija prikaza dječjeg odijevanja u gradu sedamdesetih godina prošlog stoljeća. Po riječima voditeljice skupine dio kostima je sašiven te u budućnosti treba pokušati zamijeniti pojedine dijelove koji odskaču od navedenog vremena. Svakako eliminirati reklamne majice (crvena majica). Dužine haljinica su bile dobro usklađene s obzirom da se radi o kombiniranoj dječjoj skupini. Djevojčice lijepo počešljane u dvije pletenice sa mašnjama raznih boja na krajevima pletenica. Pripaziti da je dužina dokoljenki do koljena. Nejasna je odjeća svirača koji je bio obučen u današnju odjeću (traperice i šilterica). Njegovu odjeću je također potrebno uskladiti da odgovara vremenskom periodu iz kojeg je izvedba.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Kombinirana dječja folklorna skupina
Oj, ptičice lastavčice- dječje pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)
Autor/ica koreografije: Nikolina i Andrea Petek
Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec
Voditelj/ica skupine: Nikolina i Andrea Petek
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Mihovec
Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Petek

Dio djevojčica obučen je u košuljice dobro usklađenih dužina. Uredno počešljanih kosa u košarice te zakićene zelenilom asparagus. Kako košuljice imaju stisnutu ošvicu na orukavlju nije potrebno podvezivati rukave košuljica iznad lakta crvenom mašnom. Zelenilo u kosi treba biti decentnije ili složeno položnije uz glavu djeteta kako ne bi previše stršalo. Dječaci obučeni u adekvatne košulje, *gaće* i prsluke.

Kod djevojčica obučenih u *vezenke* osjeti se nedostatak donjih slojeva. *Vezenke* su dobro međusobno usklađenih dužina. Povezivanje prsne marame *kaluta* potrebno je uniformirati na način da je preklapanje marame na prsima jednako. Kao i kod mlađih djevojčica kose su uredno sapletene u košarice zakićene zelenilom koje treba biti decentnije.

Tamburaški orkestar obučen u crne hlače, košulje klasičnog kroja te crne prsluke. Kako se radi o kombinaciji koja stilom ne odgovara širem lokalitetu Slavonije predlažem da se u buduću nošnja članova orkestra uskladi s lokalitetom.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Kombinirana dječja folklorna skupina
Muha pelja k melinu- pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)
Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč
Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Marković
Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišč
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zlatko Marković
Voditelj/ica pjevanja: Vlatka Hlišč

Rubače kod djevojčica potrebno je još dodatno međusobno uskladiti u duljini. Isto tako pojedine pregače je potrebno uskladiti s rubačama na način da njihov donji rub ne prelazi preko ruba *rubače*. Frizure uredne i korektne. Pregače je potrebno izglacati tako da se ne vide rubovi od slaganja. Tri dječčaka uredno obučena. Nošnje su dobro pripremljene za scenu te odgovaraju korpusu izvođača. Tamburaški orkestar također adekvatno obučen.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Mlađa dječja folklorna skupina
Šipkom mi vrček ograjen- pjesme i plesovi Svete Nedelje (praizvedba)
Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Danijel Rozanković
Voditelj/ica skupine: Ivana Harfman
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Keglević
Voditelj/ica pjevanja: Ivana Harfman
Garderobijeri: Lucija Raković

Kod članova muškog orkestra potrebno je izglacati nogavice *gaća* te je nošnju potrebno dopuniti lajbekom. Dio djevojčica obučena je u dječje nošnje Svete Nedjelje. Nošnje su primjerene stasu djeteta, ali je potrebno još poraditi na usklađenju donjih rubova. Prilikom vezivanja crvene dekorativne vrpce pripaziti tako da ona bude svezana na mašnu u prednjem dijelu tijela, a ne na leđima. Vezice od vezivanja pregače pospremiti tako da se ne vide i prekriti dekorativnom crvenom vrpcom. Dječaci obučeni u bjelinu. Dužine nogavica kod jednog dječaka su preduge, a kod drugog prekratke. Sva četiri dječaka su nosila šešir, a nisam primijetio da su ga koristili u plesu kao rekvizit. Predlažem ili reducirati šešire u broju ili ih maknuti jer nošenje šešira nije bilo primjereno društvenom statusu djeteta.

Mlađa djeca obučena u košuljice na čijem je međusobnom usklađenju po duljini još potrebno poraditi. Obuća i uređenje kose kod sve djece je korektno.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Mlađa dječja folklorna skupina
Slavuj mi pjeva pjesmicu- dječje brojalice, igre, pjesme i plesovi sredinom 20. stoljeća u Antunu, Slavonija (praižvedba)
Autor/ica koreografije: Antun Božić
Autori glazbene obrade: Mislav Bobić i Antun Božić
Voditelj/ica skupine: Antun Božić
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mislav Bobić
Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić
Garderobijeri: Antun Božić i Dubravka Šarić

Vrlo dobar odabir nošnji i njihov scenski raspored. Kombinacija *vezenki* s tkanim pregačama i *rubina* sa svilom vezenim stupovima te platnenim pregačicama je bila dobro podobučena i odlično je funkcionirala na sceni. Potrebno je bolje usuglasiti dužinu donjih rubova *rubina*. Prsne marame (*kalutovi* i marame *zejtinke*) dobro složeni. Šlingani *kalutovi* su malo preveliki. Više pažnje posvetiti vezanju prsnih marama kako se prilikom plesa ne bi odvezale. Djevojčice pravilno i uredno počešljane. Od svih Slavonija na III. koncertu upravo je ova najbolje odjevena i pogodena u stilu.

Dječaci također dobro obučeni u nošnje primjerenih veličina. Tamburaški orkestar dobro obučen te lijepo zakićenih šešira. Za sve nošnje se može reći da su dobro pripremljene za scenu. Izbor obuće i čarapa dobar.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Mlađa dječja folklorna skupina
Cin, can cvrgudan- pjesme i plesovi Međimurja
Autor/ica koreografije: Snježana Marković
Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš
Voditelj/ica skupine: Snježana Marković
Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš

Svirači i sviračice u tamburaškom orkestru obučeni u prigorske nošnje jer su svirali i u točki koja je slijedila u programu. Nošnje primjerenih veličina te dobro pripremljene za scenu. Kod djevojčica potrebno je paziti da je prednji dio *rubace* podjednake duljine kao i stražnji. Rukavi se nisu zadizali iznad lakta.

Mlađa djeca obučena u košuljice te crne papuče bez čarapa. Predložio bi ipak da se koriste bijele čarape dokoljenke. Duljine košuljica potrebno je bolje međusobno uskladiti u donjem rubu. Ukoliko je kosu djevojčica moguće uplesti u pletenice predlažem da se to i učini. Još malo pažnje posvetiti pripremi nošnji za scenu.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Kombinirana dječja folklorna skupina

Jankić je dojahal- pjesme i plesovi Zagrebačkog prigorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Snježana Marković

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš

Voditelj/ica skupine: Snježana Marković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš

Skupina sastavljena samo od djevojčica obučena je u prigorske nošnje. Dio djevojčica, pored pletenica na glavi, imaju svezani *ingliški rubac*. Djevojčice su sve do jedne obučene u prsluk *kožulec* koji je kod jednog broja djevojčica nije u skladu s njihovom tjelesnom građom. Također je nerealno da sve do jedne djevojčice imaju obučeni *kožulec* jer njega nije mogla imati ni svaka žena, a kamoli dijete. Potrebno je poraditi na međusobnom usklađenju donjih rubova rubača među djevojčicama. Pregače je potrebno bolje stegnute kako se one ne bi objesile u sredini. Dobro je to što je za nakit izabran samo *privezač* od brokatnih vrpci. O odijevanju orkestra rečeno je u prethodnom tekstu kod mlađe dječje skupine KUD-a Staro Brestje.

Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Mlađa dječja folklorna skupina

Mi smo seke bosonoge- pjesme i plesovi Slavonije

Autor/ica koreografije: Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Irena Lacić

Garderobijeri: Anita Huđek i Hrvoje Šalković

Djevojčice obučene u košuljice primjerenih duljina. Potrebno je još malo poraditi na usklađenju košuljica u njihovom donjem rubu. Dječaci obučeni u košulju i *gaće*. Kod muških nošnji potrebno je spremite vezice kojima se *gaće* vežu. Sva djeca su nastupila bosonoga. Češljanje djevojčica u dvije pletenice uredno. Predlažem napraviti razliku u odijevanju djevojčica- starije djevojčice u mlađoj dječjoj skupini mogu odjenuti i neku varijantu sa *rubinom* ili suknjom. Sukladno tome moguće je varirati i način uređenja kose.

Muški članovi tamburaškog orkestra obučeni u inačicu slavonske nošnje gdje bi bolje bilo da su košulje upasane u hlače građanskog kroja. Kako su obje koreografije koje su izvodile i mlađa i starija dječja folklorna skupina bile s područja Slavonije primjerenije bi bilo da je i jedina tamburašica obučena u neku od varijanti slavonske nošnje. Kod prikazane odjevne kombinacije potrebno je uskladiti duljinu pregače i *rubace* u donjem rubu.

Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Starija dječja folklorna skupina

Ajde druge da igramo- pjesme i plesovi Brodskog posavlja

Autor/ica koreografije: Martina Fumić i Irena Lacić

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Irena Lacić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše
Voditelj/ica pjevanja: Irena Lacić
Garderobijeri: Anita Huđek i Hrvoje Šalković

Kod starije dječje skupine duljine *rubina* kod djevojčica su bile dobro usklađene no evidentan je nedostatak donjih slojeva. Pojedine *rubine* nisu s područja Brodskog posavlja već se mogu svrstati u šire područje Slavonije, no nije za zamjeriti. Češljanje djevojčica u košarice zakićene cvijećem i zelenilom je primjereno. Uskladiti način povezivanja marama *zejtinke* tako da su na isti način preklopljene na prsima. Tri dječaka obučena u nošnje veličine primjerene tjelesnoj građi djeteta. Iako su crne papuče scenski korektan odabir u budućnosti, shodno mogućnostima, razmisliti o obući koja je povezanija s lokalitetom- opanci.

U Zagrebu, 18.05.2015.
Tomislav Brekalo