

Marijan Makar
Petrova 163
10000 Zagreb

Osvrt na cjelovečernji samostalni koncert FA ŽELJEZNIČAR

38. SMOTRE FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

održan 13. lipnja 2015. u maloj dvorani KD „Vatroslav Lisinski“

Program koncerta koji je voditeljica ansambla ponudila, ne razlikuje se mnogo od lanjskog, pa je pa je uočljiv lagani napredak u izvedbi, no i dalje treba poraditi (što se pjevanja tiče) na čišćoj intonaciji i artikuliranju. Orkestar je pokazao napredak i zvukovno i interpretativno.

POSAVSKI PLESOVI - Obradivač: Božo Potočnik

Kao i prošle godine, gromoglasno, srdačno i čisto je ispjevana pjesma „Haj, haj, neka, neka“, ali je, kao i lani, pobjegla iz E dura u F dur. Da li je to ipak zaštitni znak „Željezničara“? „Staro sito“, „Ja posijah repu“, „Dučec“ i drmeš „Precveli su plavi tulipani“ - sve odlično ispjevano. Odličan orkestar nije dozvolio publici da svojim pljeskanjem uspori tempo. No, potrebno je posvetiti više pažnje tehnici sviranja (drmeš – šesnaestinke).

OJ MEDVJEDE GORSKA ŽIVOTINJO - Pjesma iz Like

Dečki su stilski dobro ali nedovoljno artikulirano i ritmički neusklađeno ispjevali pjesmu pa je tekst bio nerazumljiv. Nije im odlika ni držanje intonacije – opet pola tona razlike do završetka.

OP ĐIKAC - Pjesme i plesovi Like

Ojkalica je stilski bila dobro izvedena, tekst razumljiv. Svirač samice je sigurnom i čistom izvedbom vodio plesače u ličkom kolu. Pjesma iza kola bila je stilski vrlo dobra iako je na momente bilo intonacijskih nečistoća. Komande su bile odrešite i razumljive. Vrlo dobra izvedba.

BALANJE S OTOKA MLJETA - Obradivač: Marko Robinić

Pjesma je protekla, vrlo dobro otpjevana, u F duru od početka do kraja. Lindo je sigurnom rukom vodio vijalo po strunama ljerice, što je plesačima dalo poleta. No, nije potrebno slušati 4 minute jednu te istu temu, pa bi lijeričaru trebalo omogućiti uvid u zapise s otoka Mljeta.

KRIČI KRIČI TIČEK - Obrađivač: Marijan Makar

Uz pratnju ritmički sigurnog orkestra, plesači-pjevači su dobro i veselo izveli nekoliko prigorskih pjesama i plesova. Orkestar se je uspio odhrvati skandiranom pljesku publike, pa su tempa do kraja koreografije bila uspješno izvedena.

SUSACKI TANAC - Obrađivač: Marko Robinić

Prošle godine je naslov ove koreografije bio „Tanac po Susacku“. Početkom 60-tih godina prošlog stoljeća istraživao sam otoke Cres, Lošinj i Susak pa mogu ocijeniti svirku mišničara jako dobrom. Moram također napomenuti da nisam čuo ništa sličnog pjesmi koja je strano zvučala uz mih, koja je pjevana u dijatonskoj ljestvici.. Mišničar siguran, stilski odličan pjesma (Dvori Picinići) odlična, stilski dobro interpretirana, sve dok se nije pojavila polifonija, nepoznata u folklornom izričaju otoka Suska.

GRADEC POTOČEC - Obrađivač: Božo Potočnik

Osjeća se da se voditelj potrudio da mu orkestar zazvuči najbolje što može. Sviranje bez greške se ostvarilo, možda je manjkalo malo rasta tempa prema kraju koji bi se, vjerujem, dogodio da publika nije čvrsto (pljeskanjem) držala tempo. Svakako, vrlo dobra izvedba.

ISPOD DUBA STOLJETNOGA - Obrađivač: Marko Robinić

Zvukovno bogata obrada nije najčišće izvedena. Wagnerovskom početku se ansambl teško prilagodio; bilo je dosta borbe s intonacijom, unisoni zapjevi muškaraca nečisti, djevojke bolje. Sve se popravilo u nastavku kad se obrađivač prihvatio folklornog izraza prihvatljivijeg ansamblu. Orkestar, violinist i samičar odradili su zadatak vrlo uspješno.

LEPA MOJA PODRAVINA - Obrađivač: Dušan Topić

Odlično izvedena točka programa, koja je dugo vremena u arhivu ovog ansambla (Ivan Ivančan i ja smo je postavljali 1990.-91. godine). Dobro i s etuzijazmom otpjevana uz podršku orkestra bogatog zvuka. Čestitam!

MANDALININ SAN - Obrađivač: Marko Robinić

Puno sigurnija i bolja izvedba nego prošle godine. Mandalina je lijepm tonom započela priču uz dvojnice, čvrsto držeći intonaciju (ovaj puta nije bilo drugog glasa). I dečki su nastavili isto tako dobro, intonacija se ni u nastavku nije pomakla. Svi zajedno su lijepo zapjevali Mandalinu, no kroz veliki broj kitica intonacija se počela otimati kontroli, tako da je pjesma s „Uzmi pušku pa me ubi“ konačno stigla u Es dur. Solistica očito dobro čuje tonalitet pa je vratila intonaciju što je zbor prihvatio i čisto ispjevana, Mandalina je ipak završila u D duru.

ZBOGOM SELO - Obradivač: Petar Varga

Pjesme iz Donje Zeline sam postavio u ovom društvu (tada još „Vinko Jeđut) još 1991. g. pa mi je lako ocijeniti izvedbu jer dobro poznam materijal. Iza vrlo dobre izvedbe „Dva se dragi u livadi ljube“ slijedi interesantna obrada pjesme „Zbogom selo“ (u kojoj se mlada oprašta tijekom odlaska u drugo selo pa bi bilo prikladnije da sekvencu-odgovor pjevaju žene). Tamburaši su sigurnom svirkom pomogli da se koreografija odvije do „Pošalice“ i zatim završili točku stilski dobro obrađenim čardašom.

TRI 'TIČICE GORU PRELETELE - Obradivač: Marko Robinić

Lanjska bolest se ponavlja. Prva se pjesma iz F dura ubrzo popela u Fis dur. Zadatak mi je i ocijena obrade pa sugeriram obradivaču da ne pretjeruje neprimjerenim višeglasjem u području gdje je tradicija jednoglasno pjevanje. „Kad snešice v'krčmu zajdu“ ansambl je ispjevao nečisto, isforsirano i neartikulirano. Pjesma „Dej mi Bože“ je ostala preveliki zalogaj za soliste. Tamburaši su sigurnom svirkom popravili dojam, koje stanje nije dugo trajalo, jer je se ponovilo forsirano i ritmički neusklađeno pjevanje („Falila se Jagica“).

MADARSKI PLESOVI - Obradivač: Božo Potočnik

Slušajući Božinu obradu nedostajalo mi je duha u izvedbi. Redale du se teme, sve je bilo točno, sve note su bile tu, međutim, kao da svira automat, nedostajalo je entuzijazma, a u čardašu preciznosti. Zar je moguće da je orkestar imao tremu?

DVIJE BUNJEVAČKE PJESME - Obradivač: Marko Robinić

I dvije bunjevačke su intonacijski otklizale (opet za pola tona – iz D dura u Es dur), pa to ocijenjujem kao normalnu pojavu kod pjevanja bez instrumentalne pratnje. Ansambl se je trudio interpretirati zadanu partituru s velikom voljom i previše agresivnim tonom, što nije uobičajeni način pjevanja u Bunjevaca. A da nisam pročitao program, prema obradi bih teško pogodio da se radi o bunjevačkim pjesmama. Kao što u plesu i nošnji nastojimo zadržati glavne karakteristike nekog područja, isto tako to trebamo činiti i u glazbenim obradama.

NA VELIKO PRELO - Obradivač: Siniša Leopold

Ansambl je pokazao da može odlično interpretirati novu koreografiju uvježbanu u kratko vrijeme. Orkestar je dobrim tempima i sigurnom svirkom omogućio plesačima/pjevačima da velikim entuzijazmom i dobrom energijom izvedu vrlo zahtjevnu koreografiju Andrije Ivančana. Uspjeh je bio potpun.

Voditeljima upućujem iskrene čestitke! Marijan Makar