

## **38. smotra folklornih amatera grada Zagreba**

### **X. koncert - Izvorne i zavičajne folklorne skupine**

#### **31.5.2015. KD "Vatroslav Lisinski"**

---

Uz manje iznimke vidjeli smo još jedan vrlo kvalitetan koncert na ovogodišnjoj smotri folkloru. Zadovoljstvo je nakon koncerta ustvrditi kako su skupine usvojile sugestije od prošle godine. Treba ipak spomenuti da se nisu svi držali preporučenog trajanja točke od sedam minuta, na što treba paziti u budućnosti!

#### **1. Zavičajno društvo Sinac**

##### **"Liko moja u srcu te nosim" (praizvedba)**

Jedan vrlo lijep i cjelovit prikaz običaja Like. Uz pratnju samice nastupilo je sedam muškaraca i sedamnaest žena što je doprinjelo odlično vizualno popunjenoj pozornici. I muška i ženska uvodna pjesma bile su vrlo dobro otpjevane, nakon čega je uslijedio parovni ples te biračka igra sa stolcima. Nakon ponovo vrlo dobro otpjevanih pjesama *Oj Kapelo* i *Zvone zvona sv. Ilije* kranulo je *ličko kolo*. Valja napomenuti da je do tada već prošlo gotovo šest minuta (!) što je utjecalo na činjenicu da je kolo trajalo prekratko, odnosno nije se "rasplamsalo" kako bi se očekivalo na kraju koreografije! Treba pripaziti na trebutke okretanja kola kada se na trenutke izgubi forma. Preporučio bih da se prilikom komande *brže, brže* koraci više naglašavaju težinom i ponesenim pokretima tijela nego udarcima nogom.

#### **2. KUD Ruža Prigorja**

##### **Prigorski običaji (praizvedba)**

U nešto preko sedam minuta ova živopisna skupina (koja sebe naziva izvornom iako se s time ne bih složio) izvela je četiri relativno često prikazivana fragmenta iz Prigorja. Bilo je tu vrlo malo plesa, tek *sukačko kolo*, koje je na žalost bilo stilski loše, bez naglasaka i vrlo neusklađeno. Na momente mi se pričinilo da dio plesača uopće ne zna tekst pjesme, a neki su se i vidno smijali (pretpostavljam svojoj izvedbi). Prilikom izvedbe ostalih triju pjesama pobrojati ću (opet - nažalost) nedostatke: pjevanje u falsetu, previsoke "lage" pjesme, nerazgovjetno pjevanje te povremeno veće ili manje ritmičko razmimoilaženje s orkestrom.

#### **3. Posavski zavičajni klub Derventsko kolo**

##### **Kolo Bruđa, kolo Keler i kolo Četverac**

Vrlo energično, slično kao i prošle godine. Orkestar radi pauzu između plesova, u mairi izvornih skupina - vrlo dobro. Cjela izvedba uz pratnju dvije šargije i violine bila je vrlo intenzivna i duga svega pet minuta. Dovoljno i vrlo dobro!

#### **4. Folklorna izvorna skupina Remete Pjesme prigorskog kraja (polke i drmeši - praizvedba)**

Tijekom cijelog nastupa vidljiva je lijepa komunikacija među plesačima. Orkestar dobro prati ples i pjesmu. Prilikom plesanja odlično je pokrivena cijela pozornica, s time da se pleše lagano, u skladu s godinama. Tek sugestija da se prilikom izvedbe drmeša kola malo bolje dijagonalno pozicioniraju u odnosu na "trojku" s kišobranom.

#### **5. Lička izvorna skupina Plješivica Žetveni napjevi - pjesme i plesovi Like (praizvedba)**

Vrlo velika skupina od sedam muškaraca i šesnaest žena, vokalno prilično jaka, sa jednim "ali"... Naime, muški glasovi koji prilažu drugi glas povremeno nisu intonativno dobri, pa dolazi do efekta "brundanja" što dosta kvari glazbenu, ali i sliku uopće. Treba paziti da se ispod snopa žita na pozornicu stavi i neka podloga, kako klasje koje otpadne ne bi smetalo izvođačima koji slijede! Točka je bila malo pre duga (8 minuta i 40 sekundi) tako da je *ličko kolo* počelo tek nakon sedam minuta. Tu vidim i razlog lošijeg plesa i razilaženje s orkestrom.

#### **6. KUD Žumberčani Pjesme i plesovi samoborskog kraja**

Jedan vrlo solidan nastup koji je prilagođen godinama izvođača. Izveli su tipične plesove i pjesme samoborskog kraja *Oj ti bela zora*, *Semička*, *Milica* i *Drmeš*. Treba napomenuti da izvedba drmeša nije bila potpuna, odnosno nedostajala je "brza" tema. S obzirom da se orkestar sastoji od violine, berde, bugarije i harmonike, bilo bi dobro da, kad je već prisutna u orkestru, harmonika svira s manje "bravura" i ukrasa.

#### **7. Zavičajni klub Odžak Na šljeme - pokrivanje kuće u Bosanskoj Posavini (praizvedba)**

Počelo je s igrokazom... upitnog kostima... Sjećam se da je i prošle godina pjesma bila vrlo kvalitetna. Pokazalo se to i u odličnom duetu prilikom pojevanja pjesme *Čija je ono zvijezda*. Međutim, ples nakon toga nije ujednačen niti stilski dotjeran. S obzirom na jednostavnost ipak je trebalo biti malo bolje otplesano!

#### **8. Zavičajna udruga kordunaša Korana Kordunsko prelo**

Treba odmah reći kako je izvedeni igrokaz vrlo zgodan za prezentaciju dramskog stvaralaštva. Kako se pak radi o smotri folkloru sa zadanim trajanjem koje nikako nije prikazanih trinaest minuta, trebalo je bolje razraditi cijelu priču nastupa i malo smanjiti količinu razgovora. Iako je pjesma načelno bila dobra, ona u kolu je bila prilično loša, dok je ples (kojeg jebilo vrlo malo) bio spontan i stilski dobar.

## **9. Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić Splet makedonskih ora (praizvedba)**

Šteta što je skupina nastupala uz glazbenu matricu, a ne uz pomoć par kvalitetnih svirača kojih sigurno ima u sekcijama SKUD-a. Skupina je četiri plesa. Moram spomenuti kako u stvari i nema neke koreografije, već dominira otvoreno kolo gdje se tek izmjenjuju koraci s obzirom na vrstu plesa. Mislim da je *lesnato* iako tehnički zahtjevnije, bolje otplesano od prvog plesa, a kako se tempo pojačava plesači su ga vidljivo teže pratili. *Crnogorka* je otplesana u skladu s mogućnostima plesača, solidno. Smatram da je tu trebalo stati jer se koreografski ništa nije mijenjalo, a veće se duboko prešlo sedmu minutu nastupa. Valjalo bi još napomenuti kakobi kolovođa trebao vrtiti maramicu tek kao oznaku promjene koraka, a ne cijelo vrijeme.

## **10. KUD Vrhovje župe Dubranec Nadženu se momak i devojka**

Uvijek interesantno sviranje na listu (ili travci) ovoga je puta pokvareno krivom intonacijom pjesme. Isto se na žalost nastavilo i u pjesmi *Lepa moja goro zelena*. Tek prilikom izvedbe posljednjeg kola skupina se ustabilila. Mišljenja sam da su uspjeli otpjevati prve dvije pjesme na način kako su pjevali pjesmu u kolu cijela bi izvedba bila vrlo dobra. Ovako, na žalost, nije. Možda je razlog tome trema.

## **11. KUD Izvorni običaji Kolo Oskočka, kolo Četverak, kolo Valcer(Bosanska Posavina)**

Dobno vrlo raznolika skupina izvela je solidno tri plesa iz Bosanske Posavine. Uz šargiju i violinu ovdje je zvuk orkestra vrlo dobro upotpunjavala i frula. Stilski vrlo tvrdu, a ipak dosta neusklađenu izvedbu nakratko je prekinuo pad pregače kod jedne od djevojčica iz skupine. Namještanje je potrajalo neko vrijeme nakon kojeg je ples prilično živnuo i bio izveden znatno bolji.

## **12. HKPD Bosiljak, Čučerje Izvadak običaja "Čučerske svadbe"**

Puna scena plesača, pjevača i svirača obilježila je zadnju točku večerašnjeg koncerta. Vrlo bogata izvedba. Možda i malo previše izvođača s obzirom na veličinu scene. Iako "izvadak" običaja svadbe koja je nekada znala trajati i po tjedan dana, ovo je bio jedan vrlo dobro zaokruženi fragment svadbenog prikaza. Smatram da je to bila najbolja izvedba večeri.

**Goran Matoš, prof.**