

Selektor prema kriterijima
Hrvatskog društva folklornih
koreografa i voditelja

Zagreb, 3. 06. 2015.

Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornog ansambla HKUD „Željezničar“
na 38. smotri folklornih amatera Grada Zagreba održanom 31. 05. 2015.
s početkom u 19.30 u dvorani HKUD „Željezničar“

Program je izvelo 38 malih izvođača/ica razvrstanih, prema dobi, u tri dječje skupine. Izvedeno je osam folklornih koreografija, dva glazbena intermezza, jedna scenski obrađena dječja igra i dvije brojalice. Izvedene su dvije praiizvedbe-Mali gizdelin i Ti Marička tancaj. Program je trajao 48 minuta. Gledalište je bilo polovinom ispunjeno. Nakon programa, u prostorijama ansambla, održan je okrugli stol s voditeljima.

Mogu kazati da je na ovogodišnjoj smotri dječji ansambl znatno uznapredovao od prošle godine u pogledu programske koncepcije. Vidjeli smo dvije praiizvedbe, samostalnu svirku na dječjim tradicijskim instrumentima, uvrštavanje zanimljivih dječjih igara kao samostalnih točaka, slušali smo specifičan dijalekt iz Šenkovca i sve je to postavljeno u redosljed koji je ovaj program učinio vrlo zanimljivim, a istovremeno i etnokoreološki vrijednim. Djeca su vrlo dobro vođena i vrlo sigurno su izvodila dječje igre, plesove i ponašala se na sceni. Vidi se da ovaj ansambl djeluje pod kontinuiran i kvalitetnim vodstvom koje je uspostavilo vrlo jasne kriterije pedagoškog djelovanja i scenskog izvođenja, i u tom pogledu nije bilo odstupanja.

Hvale vrijedna je činjenica, da je voditeljica prihvatila skoro sve sugestije od prošle godine čime je znatno povećala kvalitetu programa. To bi trebao biti poučan primjer drugim voditeljima ali i potvrda opravdanosti i korisnosti stručnih osvrta.

1. Mali gizdelin – dječje igre, pjesme i plesovi Splita i Kaštela - praiizvedba

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbena obrada: Marko Robinić

Pohvalna je inicijativa za uvrštavanjem „novih“ dječjih igara s pjevanjem koje nismo imali prilike vidjeti na zagrebačkoj folklornoj sceni. Koreografski uredno i zanimljivo. Djeca su to nadahnuto izvodila, s dobrim kretanjem u prostoru i po zadanim pozicijama. Tempa su dobro postavljena uz dobru progresiju dinamike događanja od početka prema kraju.

2. Da znaš čoro – dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije

Koreografija: Katarina Horvatović Glazbena obrada: Marko Robinić

Ovu sam koreografiju gledao prošle godine i mogu kazati da je autorica usvojila sve sugestije i sada je ova točka postala hvale vrijedna. Tempa su u svakoj igri izvrsno pogodna, a cijela izvedba je natopljena - dječjim. Kraj bez poklona uz mahanje s ručicama. Konačno.

3. Ive kosi – pjesme i plesovi Nereznina na otoku Lošinju - premijera

Koreografija: Vesna Robinić Glazbena obrada: Marko Robinić

Starija djeca 4 plesna para izvela su ujednačeno zadane plesne predloške ali na razini emotivnog i duhovnog nisam osjetio njihovu strast i energiju. Bili su podosta „odsutni“ ili neuživljeni ili im ta priča nije sjela.

4. Slipi mišu- igra s otoka Lošinja

Djeca su tu igru izvela vrlo uživiljeno pri čemu su se potrudila i „skinuti“ krajevni dijalekt. To je jedan dobar i koristan pokušaj da se scenski obradi jedna dječja igra jer ne treba biti sve „zvuzlano“ u koreografiju.

5. Manfrina- gradski ples s otoka Lošinja

Koreografija: Vesna Robinić Glazbena obrada: Marko Robinić

Ovaj ples je puno bolje izveden od prethodnog. To je bilo po mjeri djece i ona su ga veselo i uživiljeno izvodila. Vidjeli smo i vrlo zanimljiva koreografska rješenja glede pozicija i kretanja u prostoru. Sve je teklo spontano i oku – interesantno.

6. Lepi moj vrtić – dječje igre, pjesme i plesovi

Medimurja Koreografija: Katarina Horvatović Glazbena obrada: Marko Robinić

Ovu sam koreografiju prošle godine uvrstio u završnu večer najuspješnijih izvedaba sa 37. Smotre i mogu kazati da je i ove godine izvedena izvrsno izvedena. Moram naglasiti da su postavljena odgovarajuća tempa za svaku igru i postignuta je izvrstan progresija dinamike prikaza.

7. Ti Marička tancaj– pjesme i plesovi Gorskog kotara - praiizvedba

Koreografija: Marko Robinić Glazbena obrada: Marko Robinić

Ovo je bila primjerena koreografija i izbor folklorne građe. Djeca su ujednačeno i sigurno izvodila plesove. I ovdje smo vidjeli zanimljiva koreografska rješenja.

8. Tri du, tri du – dvije brojalice iz Šenkovca

Vrlo zanimljivo je bilo slušati ove brojalice na šenkovačkom dijalektu.

9. Dorica pleše – svirka na dječjim tradicijskim instrumentima

Prije 15 godina „uvjeravao“ sam uvaženog kolegu Dražena Vargu da napravi filharmoniju na dječjim tradicijskim instrumentima i to je konačno učinio, a praiizvedba je bila na koncertu „Sakaj teče od zipke do sveče“ (autori- A.Ivančan, G Knežević) 2000. godine u Hrvatskom narodnom kazalištu. Bila je to izvrsna izvedba na cca 35 dječjih instrumenata. Nadao sam se da će to voditeljima biti značajan poticaj da započnu koristiti dječje tradicijske instrumente kao pratnju djece ili samostalno sviranje. Jer vidjeli smo i čuli da to može bit izvrsna glazba, u kojoj može sudjelovati svako dijete. Već nekoliko godina ta snimka stoji na youtube. Instrumenti su jeftini, a ima ih posvuda oko nas. Uzalud. Trebalo je proći 15 godina da to netko pokuša napraviti. Čestitam.

10. Pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Koreografija: Katarina Horvatović

Gl. obrada: Nikola Tuškan

Djeca su ujednačeno i pozicijski točno izvodila sve plesove. Koreografija skladna i primjerena djeci. Na muziku bistranjskog drmeša bi bilo dobro vidjeti i bistranjski drmeš, barem u početku.

11. Malo kolo glazbeni intermezzo

Gl.obrada: Božo Potočnik

12. Sjedi Ježo – dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbena obrada: Petar Varga

I ova koreografija je prema sugestijama od prošle godine dorađena. Sad je sve kako treba i jedino je ostalo u zraku opravdanost izvođenja duduša. Prošle godine ga je izvodio cijeli ansambl i to sam smatrao neprimjerenim, a sad ga je izveo jedan plesni par i nekoliko starijih djevojčica. No, još uvijek stojim na mišljenju da ga ne bi trebalo izvoditi.

Temeljem duljine trajanja programa i kvalitete izvođenja ansambl može i nadalje zadržati status **DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBL**.