

Goran Knežević
Selektor HDFKiv
Hećimovićeveva 3
10000 Zagreb

27.02.2015.

Stručni izvještaj s nastupa FA Sesevetska Sela održan 14.02.2015. u kino dvorani Narodnog sveučilišta Sesvete

S velikom znatiželjom krenuo sam na koncert folklornog ansambla Sesevetska Sela, koji nisam imao prilike do sada gledati, misleći na cjelovečernji program, ali mnogi su me izvještavali da se radi o ozbiljnom i kvalitetnom ansamblu. Meni kao osnivaču nekoliko uspješnih ansambala poznata je činjenica, koliko truda treba uložiti u stvaranje „ansamblovske kvalitete“, a kad se ona dogodi u Sesevetskim Selima onda svi entuzijasti, članovi i vodstvo društva, a napose voditelj Branimir Milas zaslužuju sve čestitke.

Dvorana je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, publika izuzetno pristojna i zahvalna, uvodne govorancije nisu nas ugnjavile, a stručna komisija je imala cijeli red na raspolaganju i time sve potrebne uvjete za nesmetano praćenje programa. Kao član stručne komisije pratio sam plesna i koreografska postignuća.

Program je bio je raznolik i vrlo zanimljiv. Izvedeno je deset folklornih koreografija iz različitih etnokoreoloških areala koje su smisljeno raspoređene i pogođena je potrebna scenska dinamika. Sve izvedene koreografije su osmišljene u skladu s temeljnim postulatima zagrebačke škole folklor. Prikazani plesovi, prostorne formacije i koreografski sadržaji temeljeni su na izvornim predlošcima s različitim stupnjevima scenske obrade. U svakom slučaju i ta raznolikost u koreografskim pristupima ostvarila je određenu scensku kvalitetu. Šteta što nismo vidjeli i praiizvedbenu koreografiju.

Ansambl je na sceni djelovao organizirano s dobrim kretanjem u prostoru. Zadane plesne korake, figure i pokrete izvodili su podosta ujednačeno. Kvaliteta plesačkih postignuća je bila različita. Zamjetna je bila razlika u vrsnoći izvođenja starijih u odnosu na mlađe plesače. To se najviše odrazilo na stilu plesa. Ostvariti uspješnu psihofizički pretvorbu u deset različitih plesnih stilova zahtjevan je zadatak, ali istovremeno narodni ples bez stila postaje samo plesna vježba. No to je amaterizam i svi nastojimo od postojećeg plesačkog kadra izvući što je moguće više, ali ipak nismo čudotvorci. Najuspješnija plesna izvedba je ostvarena u dubrovačkoj poskočici - Lindo i tu moram spomenuti voditelja Branimir Milasa koji je sjajno i uživiljeno interpretirao ulogu „kolovođe“, a plesnom kvalitetom bio dominantan na sceni. Njegovi plesači mogu biti ponosni što imaju takvog voditelja koji im još uvijek može biti primjer u plesu. Nadam se da će ga uskoro dostignuti. U Molvaskim svatima izvedba nije bila na razini koju zahtjeva ta koreografija. Što se dogodilo ne znam, jer tu istu koreografiju prije par godina, vidio sam u izvrsnom izdanju. Možda su tamburaši malo pretjerali u tempima Moldovana i Drmeša što je destruiralo plesnu kompaktnost izvođača. Završni podbijanci nisu izvedeni točno, nogama su udarali o pod na prvu dobu.

Tijekom izvođenja programa osjetio se snažan ushit i želja za što boljim postignućima. To je jedna posebna i snažna amaterska energija, danas vrlo rijetka, koja često motivira na ostvarenje viših rezultata od očekivanih i objektivnih. Rijetko sam u posljednje vrijeme primijetio takav iskreni amaterski polet i zanos. To se najbolje vidjelo na kraju koncerta kad su svi izvođači, zagrljeni, na pozornici pozirali brojnim fotografima. Da, amaterizam u Sesevetskim selima se još uvijek njeguje i živi u njegovom autentičnom obliku.

Zaključak

Izveden je folklorni program u dva djela, u ukupnom trajanju od 92 minute. Kvalitetom izvedbe i duljinom trajanja programa ansambl stječe pravo na - status folklornog ansambla.

Program:

1. Plesovi Starog Trogira
Koreografija: Branko Šegović

**2. Grlo moje vilovito
(pjesme i plesovi Valpovštine)**
Koreografija: Branimir Milas

3. Igraj kolo naokolo
Koreografija: Branimir Milas
(pjesme i plesovi Imotske krajine)

4. Međimurje slavno kak si lepo ravno
Koreografija: Branimir Milas

5. Podvikuje bunjevača vila

Koreografija: Branimir Milas

6. Vrličko kolo

Koreografija: Branko Šegović

7. Sad idemo dole v Posavinu

Koreografija: Branimir Milas

8. Kolo poskočica Lindo

Selo Doli, Dubravačko Primorje

Koreografija: Branko Šegović

9. Kad zaigra Turanovac selo

(pjesme i plesovi virovitičkog kraja)

Koreografija: Branimir Milas

10. Molvarski svati

(pjesme i plesovi Podravine)

Koreografija: dr. Ivan Ivančan