

Poštovane članice Zafaz-a,

veliko nam je zadovoljstvo najaviti vam nastavak realizacije programa

## ŠKOLA FOLKLORNOG PJEVANJA

za voditelje i potencijalne voditelje pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama

Voditelj: *Mr.art.* **BOJAN POGRMILović**

Organizator: Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba

Folklorna umjetnost vrlo je kompleksna. Ona podrazumijeva stručno poznavanje plesa, scene, kostimografije, glazbe... Kad je o glazbi riječ, i kad govorimo o onom instrumentalnom dijelu, današnji ansamblji, uz voditelje koji su najčešće obrazovani kao tamburaši, moraju se snalaziti kako obrazovati svirače (i voditelje) da ovladaju tehnikama sviranja tradicijskih instrumenata, ili pak stilom sviranja na violini. Kad je o vokalnom dijelu tog posla riječ, treba reći da je situacija danas mnogo zahtjevnija, jer uz poznate činjenice da je pjevanje u hrvatskom folkloru nedjeljivo od plesa, te da zagrebačka škola folkloru uvažava taj realitet u potpunosti, pa time ista skupina izvođača u istom scenskom vremenu mora i pjevati i plesati, suvremeni kriteriji folklornog pjevanja znatno su porasli. Danas više nije dovoljno proizvesti, kao nekad, bilo kakav folklorni ton (najčešće je to bila neka od varijanti pjevanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, počesto i pogrešno vokalno interpretirana, postizana najčešće stezanjem grlene muskulature), već je potrebno respektirati sve stilske, tehničke i tonske karakteristike pojedinih folklornih zona, a moramo ići i mnogo dalje od toga jer su razlike unutar zona katkad tolike (primjerice jadranska zona), da bi se s aspekta vokalne tehnike moglo reći da se radi o podjeli na više manjih zona unutar svake od nama dobro poznatih četiriju zona. Za razliku od izvornih pjevača koji pjevaju relativno rijetko i uglavnom jednim stilom i tehnikom, suvremeni plesači – pjevači u profesionalnom i jačim amaterskim društvima imaju veliki broj nastupa u kojima bi morali koristiti različite tehnike i to pred njih stavlja pojačana opterećenja. Pored toga mnoga društva imaju različite uzrasne skupine, što problematizira i folklorno pjevanje kod djece, a posebice kod adolescenata. Sve prije izneseno navodi nas na pomisao da je usavršavanje različitih stilova i tehnika folklornog pjevanja konstantna potreba.

Škola folklornog pjevanja održava se ove godine kroz tri mjeseca (siječanj-ožujak) subotom i nedjeljom. Škola je namijenjena sadašnjim voditeljima pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama te potencijalnim voditeljima i posebno talentiranim pjevačima. Uvjet je da polaznici poznaju osnove čitanja nota te osnove sviranja nekog instrumenta (glasovir, gitara, tambura, harmonika, melodika) s kojim mogu svojim sadašnjim ili budućim pjevačima voditi probu.

Na kraju seminara polaže se ispit i dobiva se diploma koja će u gradu Zagrebu važiti kao polazna osnova za bolje financiranje Ansambla s kojim polaznik radi. Pretpostavlja se da će sličan sistem važiti i u cijeloj Hrvatskoj pa će to svakako biti korisno i za polaznike iz cijele Hrvatske.

Polaznici mogu izabrati koji stupanj ispita će polagati:

- A – voditelj folklornog pjevanja
- B – folklorni pjevač

Ukoliko polaznik ne položi ispit dobit će prigodu za polaganje u terminima idućeg semestra Škole, a omogućit će mu se i da pohađa pojedina predavanja idućeg semestra, no ta će predavanja morati platiti. Ispitu može pristupiti onaj koji je pohađao Školu svih šest subota, a najmanje četiri, s tim da je obvezan uz pomoć kolega nadoknaditi gradivo koje je propustio. Polaznici koji imaju manje od četiri dolaska morat će propušteno nadoknaditi u idućem semestru.

**BOJAN POGRMILOVIĆ, prof.**, jedan je od rijetkih glazbenika u Hrvatskoj koji se aktivno bavio gotovo svim glazbenim žanrovima pogotovo kad je riječ o vokalnoj glazbi. Njegova aktivnost neprekidno se odvija u tri pravca, on je dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i danas radi kao nastavnik solo pjevanja u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Sa svojim učenicima redovito osvaja značajne nagrade na zonskim i državnim natjecanjima, pa i na natjecanjima rezerviranim za gotove mlade pjevače. Deset je godina bio glazbeni rukovoditelj Ansambla LADO. Dvadeset i tri godine vodi jedan od najrenomiranijih amaterskih zborova u Hrvatskoj INA iz Zagreba. Tri godine vodio je vrlo uspješnu mušku klapu «Mareta», a deset je godina vodio možda najuspješniju žensku klapu u Hrvatskoj "Cesarice". Dvije godine bio je stalni dirigent povremenog zbora grada Verone sastavljenog od pjevača i dirigenata petnaestak ponajboljih zborova u Veroni. Suradivao je s brojnim amaterskim folklornim ansamblima ( KUD "Croatia"; FA "Venčec, KUD "Varteks", i dr.). Sada kao vokalni pedagog radi s FA „Mladost“ iz Samobora i OSS „Buševac“. Osim onih klapa koje je sam vodio, kao mentor suradivao je i s brojnim drugim klapama ( Luka-Rijeka, Viola, Vinčace, Grdelin, Puntari, Fortica, Skradinke...). Osam godina bio je i dirigent Vokalnog ansambla "Samoborke " koji djeluje pri TD "Ferdo Livadić". Vodio je i klape "Poj" iz Samobora i "Gajeta" iz Zagreba. Sada vodi Klapu „Barun“ iz Svete Nedelje. Drži brojne seminare za zbarsko i folklorno pjevanje, član je brojnih prosudbenih komisija u zemlji i inozemstvu (Festival klapa u Omišu, Međunarodna natjecanja zborova u Italiji – Verona i Azzano Decimo, Petrinja, Tuhelj i dr.). Dirigirao je i profesionalnim orkestrima (uz onaj Folklornog Ansambla Lado) kao što su Gudački orkestar iz Češkog Krumlova, Hrvatski barokni orkestar, Hrvatski komorni orkestar i Zagrebačka filharmonija. Sa svim svojim ansamblima snimio je tridesetak nosača zvuka, a uz pet nominacija, sa Cesaricama osvaja dva "Porina". Bio je umjetnički direktor Natjecanja zborova u Azzanu Decimu (Italija), a sada je umjetnički direktor Festivala klapa „Školjka“ u Pakoštanima. Jedan je od sedmero Hrvata koji je uvršten u ediciju „Who is who in choral music?“. Bio je predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa.

Teme škole:

1. Fiziologija glasa
2. Osnove vokalne tehnike
3. Osnove manualne tehnike dirigiranja
4. Razlike između klasične, folklornih i zabavno glazbenih tehnika.
5. Folklorne tehnike po folklornim zonama
6. Specifične tehnike
7. Usporedba sa stranim folklornim tehnikama
8. Pjevanje u malim ansamblima i folklorni zborovi
9. Klapsko pjevanje
10. Razumijevanje i čitanje partitura te notnih zapisa iz etnomuzikološke literature
11. Dijalekti
12. Vokalna higijena
13. Interpretacija i stilske razlike

Termini predavanja:

- i 16. siječnja od 10 do 17 sati
- 05. veljače od 10 do 17 sat
- 06. veljače od 13 do 20 sati
- 13. veljače od 10 do 17 sati

Završni ispit:

- 20. veljače od 10 do 17 sati

Predavanja se održavaju u Domu Češke Besede, Šubičeva 20 u Zagrebu od 10 do 13 i od 14 do 17 s pauzom za ručak od 13 do 14.

Svaki prvi sat (od drugog termina) ukratko se ponavlja gradivo od prethodnog termina.

Polaznici iz Zagreba, čija su matična Društva članice ZFAFAZ-a, ne plaćaju školu.

Molimo da popunjenu prijavnicu pošaljete e-poštom na [zafaz@zafaz.hr](mailto:zafaz@zafaz.hr) najkasnije do 10. siječnja 2022. godine.

Za sve dodatne informacije možete se obratiti koordinatoru programa u ZFAFAZ-u gsp. Josipu Živkoviću (098/324 563, [josip.zivkovic@zafaz.hr](mailto:josip.zivkovic@zafaz.hr) ).

U očekivanju vašeg javljanja,  
želimo vam sretan Božiću i uspješnu Novu 2022.godinu!!!!!!

**Drago Topolovec**  
*predsjednik ZFAFAZ-a*

**Davorka Juravić**  
*voditeljica Ureda ZFAFAZ-a*

**Josip Živković**  
*koordinator programa ZFAFAZ-a*