

Poštovane članice ZAF AZ-a,

veliko nam je zadovoljstvo najaviti vam nastavak realizacije programa

## ŠKOLA FOLKLORNOG PJEVANJA

za voditelje i potencijalne voditelje pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama

Voditelj: **Mr.art. BOJAN POGRMILLOVIĆ**

Organizator: **Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba**

Folklorna umjetnost vrlo je kompleksna. Ona podrazumijeva stručno poznavanje plesa, scene, kostimografije, glazbe... Kad je o glazbi riječ, i kad govorimo o onom instrumentalnom dijelu, današnji ansambli, uz voditelje koji su najčešće obrazovani kao tamburaši, moraju se snalaziti kako obrazovati svirače ( i voditelje) da ovladaju tehnikama sviranja tradicijskih instrumenata, ili pak stilom sviranja na violini. Kad je o vokalnom dijelu tog posla riječ, treba reći da je situacija danas mnogo zahtjevnija, jer uz poznate činjenice da je pjevanje u hrvatskom folkloru nedjeljivo od plesa, te da zagrebačka škola folkloru uvažava taj realitet u potpunosti, pa time ista skupina izvođača u istom scenskom vremenu mora i pjevati i plesati, suvremeni kriteriji folklornog pjevanja znatno su porasli. Danas više nije dovoljno proizvesti, kao nekad, bilo kakav folklorni ton ( najčešće je to bila neka od varijanti pjevanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, počesto i pogrešno vokalno interpretirana, postizana najčešće stezanjem grlene muskulature), već je potrebno respektirati sve stilske, tehničke i tonske karakteristike pojedinih folklornih zona, a moramo ići i mnogo dalje od toga jer su razlike unutar zona katkad tolike (primjerice jadranska zona), da bi se s aspekta vokalne tehnike moglo reći da se radi o podjeli na više manjih zona unutar svake od nama dobro poznatih četiriju zona. Za razliku od izvornih pjevača koji pjevaju relativno rijetko i uglavnom jednim stilom i tehnikom, suvremeni plesači – pjevači u profesionalnom i jačim amaterskim društvima imaju veliki broj nastupa u kojima bi morali koristiti različite tehnike i to pred njih stavlja pojačana opterećenja. Pored toga mnoga društva imaju različite uzrasne skupine, što problematizira i folklorno pjevanje kod djece, a posebice kod adolescenata. Sve prije izneseno navodi nas na pomisao da je usavršavanje različitih stilova i tehnika folklornog pjevanja konstantna potreba.

Škola folklornog pjevanja održava se ove godine kroz tri mjeseca (siječanj-ožujak) subotom i nedjeljom.

Škola je namijenjena sadašnjim voditeljima pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama te potencijanim voditeljima i posebno talentiranim pjevačima. Uvjet je da polaznici poznaju osnove čitanja nota te osnove sviranja nekog instrumenta (glasovir, gitara, tambura, harmonika, melodika) s kojim mogu svojim sadašnjim ili budućim pjevačima voditi probu.

Na kraju seminara polaže se ispit i dobiva se diploma koja će u gradu Zagrebu važiti kao polazna osnova za bolje financiranje Ansambla s kojim polaznik radi. Pretpostavlja se da će

sličan sistem važiti i u cijeloj Hrvatskoj pa će to svakako biti korisno i za polaznike iz cijele Hrvatske.

Polaznici mogu izabrati koji stupanj ispita će polagati:

A – voditelj folklornog pjevanja

B – folklorni pjevač

Ukoliko polaznik ne položi ispit dobit će prigodu za polaganje u terminima idućeg semestra Škole, a omogućit će mu se i da pohađa pojedina predavanja idućeg semestra, no ta će predavanja morati platiti. Ispitu može pristupiti onaj koji je pohađao Školu svih šest subota, a najmanje četiri, s tim da je obvezan uz pomoć kolega nadoknaditi gradivo koje je propustio. Polaznici koji imaju manje od četiri dolaska morat će propušteno nadoknaditi u idućem semestru.

**BOJAN POGRMILOVIĆ, prof.**, jedan je od rijetkih glazbenika u Hrvatskoj koji se aktivno bavio gotovo svim glazbenim žanrovima pogotovo kad je riječ o vokalnoj glazbi. Njegova aktivnost neprekidno se odvija u tri pravca, on je dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i danas radi kao nastavnik solo pjevanja u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Sa svojim učenicima redovito osvaja značajne nagrade na zonskim i državnim natjecanjima, pa i na natjecanjima rezerviranim za gotove mlade pjevače. Deset je godina bio glazbeni rukovoditelj Ansambla LADO. Dvadeset i tri godine vodi jedan od najrenomiranijih amaterskih zborova u Hrvatskoj INA iz Zagreba. Tri godine vodio je vrlo uspješnu mušku klapu «Mareta», a deset je godina vodio možda najuspješniju žensku klapu u Hrvatskoj “Cesarice”. Dvije godine bio je stalni dirigent povremenog zbora grada Verone sastavljenog od pjevača i dirigenata petnaestak ponajboljih zborova u Veroni. Surađivao je s brojnim amaterskim folklornim ansamblima ( KUD “Croatia”; FA “Venčec, KUD “Varteks”,i dr.). Sada kao vokalni pedagog radi s FA „Mladost“ iz Samobora i OSS „Buševac“. Osim onih klapa koje je sam vodio, kao mentor surađivao je i s brojnim drugim klapama ( Luka-Rijeka, Viola, Vinčace, Grdelin, Puntari, Fortica, Skradinke...). Osam godina bio je i dirigent Vokalnog ansambla “Samoborke “ koji djeluje pri TD “Ferdo Livadić”. Vodio je i klape "Poj" iz Samobora i "Gajeta" iz Zagreba. Sada vodi klapu „Barun“ iz Svete Nedelje. Drži brojne seminare za zbarsko i folklorno pjevanje, član je brojnih prosudbenih komisija u zemlji i inozemstvu (Festival klapa u Omišu, Međunarodna natjecanja zborova u Italiji – Verona i Azzano Decimo, Petrinja, Tuhelj i dr.). Dirigirao je i profesionalnim orkestrima (uz onaj Folklornog Ansambla Lado) kao što su Gudački orkestar iz Češkog Krumlova, Hrvatski barokni orkestar, Hrvatski komorni orkestar i Zagrebačka filharmonija. Sa svim svojim ansamblima snimio je tridesetak nosača zvuka, a uz pet nominacija, sa Cesaricama osvaja dva “Porina”. Bio je umjetnički direktor Natjecanja zborova u Azzanu Decimu (Italija), a sada je umjetnički direktor Festivala klapa „Školjka“ u Pakoštanima. Jedan je od sedmero Hrvata koji je uvršten u ediciju „Who is who in choral music?“. Bio je predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa.

Teme škole:

1. Fiziologija glasa
2. Osnove vokalne tehnike
3. Osnove manualne tehnike dirigiranja

4. Razlike između klasične, folklornih i zabavno glazbenih tehnika.
5. Folklorne tehnike po folklornim zonama
6. Specifične tehnike
7. Usporedba sa stranim folklornim tehnikama
8. Pjevanje u malim ansamblima i folklorni zborovi
9. Klapsko pjevanje
10. Razumijevanje i čitanje partitura te notnih zapisa iz etnomuzikološke literature
11. Dijalekti
12. Vokalna higijena
13. Interpretacija i stilske razlike

Termini predavanja:

- 18. i 19. siječnja
- 08. i 09. veljače
- 01. ožujka

Završni ispit:

- 07. ožujka

Predavanja se održavaju u **Domu Češke Besede, Šubičeva 20** u Zagrebu od 10 do 13 i od 14 do 17 s pauzom za ručak od 13 do 14.

Svaki prvi sat (od drugog termina) ukratko se ponavlja gradivo od prethodnog termina.

Polaznici iz Zagreba, čija su matična Društva članice ZAFaz-a, ne plaćaju školu.

Za sve ostale polaznike kotizacija za program škole iznosi **450,00 kn** (obuhvaćeni su i troškovi završnog ispita).

Uplatu kotizacije je potrebno izvršiti na žiro-račun Zajednice folklornog amaterizma grada Zagreba (ZAFaz ZAGREB), Zagreb, Maksimirska 51a, otvoren u Zagrebačkoj banci d.d. broj: IBAN: **HR7923600001102039616**.

Molimo da popunjenu prijavnicu pošaljete e-poštom na [zafaz@zafaz.hr](mailto:zafaz@zafaz.hr) najkasnije do 20. prosinca 2019. godine.

Za sve dodatne informacije možete se obratiti koordinatoru programa u ZAFaz-u gsp. Josipu Živkoviću (098 324 563, [josip.zivkovic@zafaz.hr](mailto:josip.zivkovic@zafaz.hr)).

**U očekivanju vašeg javljanja, želimo vam sretnu i uspješnu Novu 2020.godinu!!!!!!**

**Drago Topolovec, predsjednik ZAFaz-a**  
**Davorka Juravić, voditeljica Ureda ZAFaz-a**  
**Josip Živković, koordinador programa ZAFaz-a**