

Poštovane članice Zafaz-a, dragi prijatelji,

veliko nam je zadovoljstvo najaviti vam realizaciju programa

ŠKOLU FOLKLORNOG PJEVANJA 2015

za voditelje i potencijalne voditelje pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama.

Voditelj: **Mr. art. BOJAN POGRMILOVIĆ**

Organizator: **Zajednica folklornih amatera grada Zagreba**

Folklorna umjetnost vrlo je kompleksna. Ona podrazumijeva stručno poznavanje plesa, scene, kostimografije, glazbe... Kad je o glazbi riječ, i kad govorimo o onom instrumentalnom dijelu, današnji ansambli, uz voditelje koji su najčešće obrazovani kao tamburaši, moraju se snalaziti kako obrazovati svirače (i voditelje) da ovladaju tehnikama sviranja tradicijskih instrumenata, ili pak stilom sviranja na violini. Kad je o vokalnom dijelu tog posla riječ, treba reći da je situacija danas mnogo zahtjevnija, jer uz poznate činjenice da je pjevanje u hrvatskom folkloru nedjeljivo od plesa, te da zagrebačka škola folkloru uvažava taj realitet u potpunosti, pa time ista skupina izvođača u istom scenskom vremenu mora i pjevati i plesati, suvremeni kriteriji folklornog pjevanja znatno su porasli. Danas više nije dovoljno proizvesti, kao nekad, bilo kakav folklorni ton (najčešće je to bila neka od varijanti pjevanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj, počesto i pogrešno vokalno interpretirana, postizana najčešće stezanjem grlene muskulature), već je potrebno respektirati sve stilske, tehničke i tonske karakteristike pojedinih folklornih zona, a moramo ići i mnogo dalje od toga jer su razlike unutar zona katkad tolike (primjerice jadranska zona), da bi se s aspekta vokalne tehnike moglo reći da se radi o podjeli na više manjih zona unutar svake od nama dobro poznatih četiriju zona. Za razliku od izvornih pjevača koji pjevaju relativno rijetko i uglavnom jednim stilom i tehnikom, suvremeni plesači – pjevači u profesionalnom i jačim amaterskim društvima imaju veliki broj nastupa u kojima bi morali koristiti različite tehnike i to pred njih stavlja pojačana opterećenja. Pored toga mnoga društva imaju različite uzrasne skupine, što problematizira i folklorno pjevanje kod djece, a posebice kod adolescenata. Sve prije izneseno navodi nas na pomisao da je usavršavanje različitih stilova i tehnika folklornog pjevanja konstantna potreba.

Škola folklornog pjevanja održava se semestralno, šest mjeseci u godini, jednom mjesečno (jednu subotu u mjesecu). Škola je namijenjena sadašnjim voditeljima pjevanja u folklornim ansamblima, zborovima, vokalnim grupama i klapama te potencijanim voditeljima i posebno talentiranim

pjevačima. Uvjet je da polaznici poznaju osnove čitanja nota te osnove sviranja nekog instrumenta (glasovir, gitara, tambura, harmonika, melodika) s kojim mogu svojim sadašnjim ili budućim pjevačima voditi probu.

Na kraju seminara polaže se ispit i dobiva se diploma koja će u gradu Zagrebu važiti kao polazna osnova za bolje financiranje Ansambla s kojim polaznik radi. Pretpostavlja se da će sličan sistem važiti i u cijeloj Hrvatskoj pa će to svakako biti korisno i za polaznike iz cijele Hrvatske. Ukoliko polaznik ne položi ispit dobit će prigodu za polaganje u terminima idućeg semestra Škole, a omogućit će mu se i da pohađa pojedina predavanja idućeg semestra, no ta će predavanja morati platiti. Ispitu može pristupiti onaj koji je pohađao Školu svih šest subota, a najmanje četiri, s tim da je obvezan uz pomoć kolega nadoknaditi gradivo koje je propustio. Polaznici koji imaju manje od četiri dolaska morat će propušteno nadoknaditi u idućem semestru.

BOJAN POGRMILOVIĆ, *prof.*, jedan je od rijetkih glazbenika u Hrvatskoj koji se aktivno bavio gotovo svim glazbenim žanrovima pogotovo kad je riječ o vokalnoj glazbi. Njegova aktivnost neprekidno se odvija u tri pravca, on je dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i danas radi kao nastavnik solo pjevanja u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Sa svojim učenicima redovito osvaja značajne nagrade na zonskim i državnim natjecanjima, pa i na natjecanjima rezerviranim za gotove mlade pjevače. Deset je godina bio glazbeni rukovoditelj **Ansambla LADO**. Dvadeset i tri godine vodi jedan od najrenomiranijih amaterskih zborova u Hrvatskoj **INA** iz Zagreba. Tri godine vodio je vrlo uspješnu mušku klapu "**Mareta**", a deset je godina vodio možda najuspješniju žensku klapu u Hrvatskoj "**Cesarice**". Dvije godine bio je stalni dirigent povremenog **zboru grada Verone** sastavljenog od pjevača i dirigenata petnaestak ponajboljih zborova u Veroni. Suradivao je s brojnim amaterskim folklornim ansamblima (**KUD "Croatia"**, **FA "Venčec"**, **KUD "Varteks"** i dr.). Sada kao vokalni pedagog radi s **FA "Mladost"** iz Samobora i **OSS "Buševac"**. Osim onih klapa koje je sam vodio, kao mentor suradivao je i s brojnim drugim klapama ("**Luka-Rijeka**", "**Viola**", "**Vinčace**", "**Grdelin**", "**Puntari**", "**Fortica**", "**Skradinke**"...). Osam godina bio je i dirigent Vokalnog ansambla "**Samoborke**" koji djeluje pri TD "**Ferdo Livadić**". Vodio je i klape "**Poj**" iz Samobora i "**Gajeta**" iz Zagreba. Sada vodi Klapu "**Barun**" iz Svete Nedelje. Drži brojne seminare za zbarsko i folklorno pjevanje, član je brojnih prosudbenih komisija u zemlji i inozemstvu (Festival klapa u Omišu, Međunarodna natjecanja zborova u Italiji – Verona i Azzano Decimo, Petrinja, Tuhelj i dr.). Dirigirao je i profesionalnim orkestrima (uz onaj Folklornog Ansambla Lado) kao što su **Gudački orkestar iz Češkog Krumlova**, **Hrvatski barokni orkestar**, **Hrvatski komorni orkestar** i **Zagrebačka filharmonija**.

Sa svim svojim ansamblima snimio je tridesetak nosača zvuka, a uz pet nominacija, sa Cesaricama osvaja dva "**Porina**". Bio je umjetnički direktor Natjecanja zborova u Azzanu Decimu (Italija), a sada je umjetnički direktor Festivala klapa "**Školjka**" u Pakoštanima. Jedan je od sedmero Hrvata koji je uvršten u ediciju "**Who is who in choral music?**". Bio je predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa.

Teme škole:

1. Fiziologija glasa
2. Osnove vokalne tehnike
3. Osnove manualne tehnike dirigiranja
4. Razlike između klasične, folklornih i zabavno glazbenih tehnika.
5. Folklorne tehnike po folklornim zonama
6. Specifične tehnike
7. Usporedba sa stranim folklornim tehnikama
8. Pjevanje u malim ansamblima i folklorni zborovi
9. Klapsko pjevanje
10. Razumijevanje i čitanje partitura te notnih zapisa iz etnomuzikološke literature
11. Dijalekti
12. Vokalna higijena
13. Interpretacija i stilske razlike

Termini predavanja:

- 24. siječnja,
- 21. veljače,
- 07. i 08. ožujka,
- 23. svibnja i
- 13. lipnja 2015. godine.

Predavanja se održavaju u **Domu Češke Besede**, Šubičeva 20 u Zagrebu od 10 do 13 i od 14 do 17 s pauzom za ručak od 13 do 14 sati. Svaki prvi sat (od drugog termina) ukratko se ponavlja gradivo od prethodnog termina. Ispit se može polagati nakon posljednjeg seminara ili u dogovoru s voditeljem Škole.

Polaznici iz Zagreba, čija su matična Društva članice ZAFaz-a, ne plaćaju školu. Za sve ostale polaznike kotizacija za program škole iznosi 450,00 kn (obuhvaćeni su i troškovi završnog ispita). Svim polaznicima koji nisu iz KUD-a članica ZAFaz-a nakon isteka roka za prijave dostaviti ćemo mail-om detaljnju uputu za uplatu kotizacije na žiro-račun.

Molimo da popunjenu prijavnicu pošaljete e-poštom na: zafaz@zafaz.hr
najkasnije do 19.01.2015. godine.

Za sve dodatne informacije možete se obratiti koordinatoru programa u ZAFaz-u gsp. Josipu Živkoviću (098 324 563).

U očekivanju vašeg javljanja, srdačno vas sve pozdravljamo!!!!!!

Drago Topolovec, predsjednik ZAFaz-a
Davorka Juravić, tajnica ZAFaz-a