

## FOLKLORNI ANSAMBL ZAGREB – MARKOVAC

Kazalište Komedija – 27.05. 2018. u 20 sati

### Osvrt na glazbeni dio koncerta *Bitno je da priča ide dalje*

Navedenog dana FA Zagreb – Markovac održao je cjelovečernji koncert pred ugodno popunjenim gledalištem kazališta Komedija. Svoj nastup ansambl je posvetio nedavno preminulom, omiljenom vozaču nezaboravnog markovačkog autobusa – gosponu Joži.

Prvi i drugi dio programa započela su djeca. Glazbena pratnja u potpunosti je opravdala svoju ulogu. Kvartetu tambura pridružila se violina koja se dinamički vrlo korektno sjedinila u zvukovlje. U nastavku programa, slavonska pjesma povremeno odaje intonativnu nesigurnost, a tambura samica treba biti zvukovno naglašenija. Možda bi koristilo reduciranje bisernica. Uz petnaestak svirača ističe se mladi gajdaš.

U a cappella izvedbi ( *K večeri si pojdem* ) u tišoj dinamici osjetna je blaga nesigurnost. Potom slijede izvedbe u kojima se ističe homogenost, pogotovo u svirci.

Moram istaknuti vrlo zahtjevnu Konavosku istresalicu u kojoj dominiraju mladi muški vokalisti. Također mlađahni svirač miha dobro se snašao, a bubnjar može biti ritmički egzaktniji.

Pjesma u šestoj izvedbi ( *Smotra u Širokama* ) dobro je zazvučala. Pri kraju fraza nedostaje *španunga*, ali i to će s vremenom doći.

S glazbene strane, moram istaknuti *Posavske teme*, u obradi voditelja Zorana Gojmerca. Četrnaest mladih glazbenika iskazalo se nadasve dopadljivom svirkom i izražajnim scenskim nastupom.

U prvom dijelu koncerta, ukupno najsnažniji dojam ostavila je izvedba kultne *Međimurske pisane nedelje*. Za ovako pomlađen ansambl bio je to veliki izazov. U glazbenoj pratnji očitovale su se povremene ritmičke i tonske nepreciznosti, a pjesmu još neizbrušenih glasova treba postepeno snažiti i intonativno usaglašavati.

U drugom dijelu koncerta ističe se početni nastup veterana i pulena. Iskusne puce i dečki pokazali su kak se *šika* u pjesmi i plesu. Pod umjetničkim vodstvom svoga voditelja prikazali su pjesme i plesove Gorskog Kotara u punome sjaju.

U narednim izvedbama ističe se korektna glazbena pratnja, pogotovo u svadbenim običajima okolice Zagreba ( *Ideju svati* ) i Zagorskim drmešarima, a u *Svatima* je primaš čak i zaplesao. Klarinetist je na visini zadatka, a a cappella izvedba u drmešarima nema zamjerke.

U *Gospri ramskoj* zahtjevne vokalne dionice dobro su izvedene, a svirač miha također zaslužuje pohvale.

Pjesme iz Ražanca zahtijevaju robusnije i zrelije glasove koji će doći s iskustvom i protokom vremena.

Još bih istaknuo baranjske teme ( *Kad pociknem* ). U glazbenom smislu, ta točka je po dionicama dobro izbalansirana i efektno izvedena. Devet sviraca - tamburaši, violina, gajde, danguba i ostala družina, predstavili su vrsnu uvježbanost i dojmljivu interpretativnost.

- Ukupni dojam cjelokupnog glazbenog programa zaslužuje pohvale. Markovčani i dalje djeluju marljivo i obećavajuće. Iznimno pomlađen ansambl ima veliku perspektivu i moć. Očito je smjena generacije iznjedrila snažnu sinergiju koja će nadograđivati i oplemenjivati postojeće kapacitete.  
Značajan vokalni potencijal postepeno treba usavršavati i na pjevačkim pokusima pažljivo nadograđivati. Mladi svirači imaju izniman potencijal, pa povremene naglašenije scenske istupe voditelja pripisujem još nedovoljnom iskustvu njegovih učenika.  
Neke stilske značajke u vokalnim i instrumentalnim izvedbama koje su bile manje izražene, svakim novim nastupom i dodatnim iskustvom doprinijeti će ukupnom dojmu.  
Siguran sam da Zagreb – Markovčanima entuzijazma i ljubavi prema folkloru ne nedostaje pa u buduću kreativno umjetnički i pedagoški rad uopće ne sumnjam.  
Članovima ansambla, umjetničkim voditeljima i cjelokupnom vodstvu čestitam na odabranoj koncepciji i izvedbama zahtjevnog programa.  
Bitno je da priča ide dalje... Samo naprijed!

**Siniša Leopold**