

VIII. koncert
Folklorne skupine

3.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

1. Plesno vokalna skupina Ethnotine

Alternativna folklorna skupina

Licitarsko srce (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Goran Knežević Autor/ica glazbene

obrade: Zdravko Završki

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jelena Valković, prof.

Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević

Kostime izradila: Ana Krznar

Garderobijeri: Katarina Knežević

12 djevojaka nastupilo je u kategoriji alternativnih folklornih skupina koja zapravo podrazumijeva suvremeni pristup scenskog oblikovanja folklorne građe. Ovaj stil i forma, nastali prema ideji i autorskoj imaginaciji Gorana Kneževića predstavljaju jedan novi pristup, kao mogući smjer daljnjeg razvoja folklornog stvaralaštva. Ova koreografija temelji se na folkloru Hrvatskog zagorja, pa u skladu s osobnim autoritetom u poznavanju folklorne građe ove regije, a time i kompetencijama, stvoreni su uvjeti da osim prihvaćanja inovativnosti, kažem i nešto više. Na sceni su izvedeni plesni obrasci čitavog niza zagorskih plesova : valcer, zagorski tanec, Mlinček, Kovačka, Pajeriš, Humski drmeš, Cipelica, judin polka, šimi polka, Repa, druga varijanta Humskog drmeša, Staro sito i Bistranjski drmeš. Oni jesu estetizirani u skladu s autorskom idejom, ali do te mjere da ni u jednom trenutku ne izlaze iz konteksta zagorskog folklor. Ukratko, stvorena je kompletna cjelina koja jasno ističe ulogu licitarskog srca u narodu u primjereno razvijenom ozračju nježnosti i ljubavi koje je stvoreno na sceni zahvaljujući i nadahnutoj izvedbi.

2. Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Stenjevec (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač

Voditelj/ica pjevanja: Ksenija Benković

Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preberina

11 žena i jedan muškarac, svi u zreloj životnoj dobi izvodili su plesove Stenjevec. Izabrani materijal je autentičan, ali ponešto odstupa od originalnih predložaka i to u svim plesovima osim u Rašpi. Koreografija bez značajnijih autorskih intervencija, gotovo ravne dinamičke linije, definitivno je predugačka. Prostorna rješenja u nekim trenucima činila su se prezahtjevnima za plesače, te je bilo dosta neusklađenosti. Tijekom izvedbe stvorena je atmosfera primjerena mogućnostima plesača.

3. Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Veteranska folklorna skupina

Sjela djeva pokraj mora - pjesme i plesovi Jezera (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Skupina od 11 žena i 5 muškaraca vrlo korektno je izvela plesove Jezera. Bilo je određenih nesigurnosti u prostornim kretanjima, ali je stvoreno primjereno ozračje i plesači su bili nadahnuti i uživljeni. Koreografija je u osnovi malo predugačka i značajno ju usporava, zbog svoje duljine, pjesma, te nekoliko prostornih pozicija koje također predugo traju pa bi samo valjalo smanjiti broj

ponavljanja tema. U cijelosti, koreografija ima potencijala i odmaknuta je od prostornih i kompozicijskih stereotipa, viđenih u scenskim obradama ove folklorne građe. Uz manje intervencije, moglo bi biti više od solidnog.

4. Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Faljen budi Jezuš Kristuš - Jurjevo u Brezovici (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Garderobijeri: Đurđica Kirin, Višnja Ščukanec

Skupina od 15 žena i 4 muškarca izvodila je segment Jurjevskog običaja, više u formi izvornog folklor ali upitne vjerodostojnosti. U kajkavskim krajevima ili u krajevima sjeverozapadne Hrvatske, sastavni dio jurjevskih običaja su tzv. ophodi zelenoga Jure, kada muškarci okićeni zelenim granama, pjevajući obilaze kuće „a domaćini ih daruju. U narodu oni se još nazivaju Juriaši. U ovoj koreografiji izvođen je „jurjevski“ materijal ali bez „zelenja“ kao neophodnog obilježja Jurjeva, nije bilo Jurjaša, već su darivane dvije djevojke, a zbog čega sve nije djelovalo autentičano. Inače plesači su solidno ujednačeni i uživljeni.

5. Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Lepo mi je pa velim da nije - pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dora Valter

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenčić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dora Valter

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenčić, Tamara Krklec Čvagić

8 žena i 4 muškarca vrlo su nadahnuto izveli turopoljske plesove . U tehničkoj izvedbi i prostornim kretanjima bilo je manjih nesigurnosti, no to nije značajnije utjecalo na ukupni dojam. Koreografski zahvati i odabrani materijal dobro su usklađeni s mogućnostima plesača osim što je Turski marš bio malo prezahtjevan. Iako dosta dugačka, posebno dojmljiva je bila uvodna pjesma, a ostatak izvedbe, vrlo korektan.

6. Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Veteranska folklorna skupina

Poveč golub - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Jasenka Blažon

Autor/ica glazbene obrade: Alan Kanski

Voditelj/ica skupine: Jasenka Blažon

Voditelj/ica glazbenog sastava: Slavko Mužić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Jasna Romich Jurički

Brojna skupina od 13 žena i 7 muškaraca ostvarila je izvrstan dojam izvedbom međimurskih pjesama i plesova. Ova izvedba predstavlja sjajan primjer rada s plesačima zrele životne dobi. Primjereni izbor materijala sa zahtjevima prostornih kretanja točno usklađenih s mogućnostima plesača. Dosta pjevanja, malo plesanja, taman onoliko koliko je bilo potrebno i koliko je omogućavalo plesačima da se potpuno užive. Plesači su bili veseli i raspoloženi i iako je bilo malih neusklađenosti, u atmosferi koja je stvorena na sceni, one su zanemarive.

7. *Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra*

Veteranska folklorna skupina

Pjesme i plesovi Lučelnice

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac i Barica Faber

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec

Voditelj/ica skupine: Lucija Halužan

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

Još jedan dobar primjer u radu s veteranskom skupinom. Plesove Lučelnice izvelo je 8 žena i 4 muškarca. Izbor folklorne građe primjeren je mogućnostima plesača kao i prostorna rješenja s minimalnim autorskim intervencijama. Koreografija uredne dinamičke linije i scenske perspektive, skladno je koncipirana. Plesači su bili nadahnuti i uživljeni.

8. *Kulturno umjetničko društvo Bukovac*

Veteranska folklorna skupina

Oj Savice - pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Morena Kovač

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Morena Kovač

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

O koreografiji Oj Savice, 8 žena i 1 muškarac izvodili su posavske pjesme i plesove u okviru svojih trenutnih fizički mogućnosti. Skupinu čine plesači vrlo visoke starosne dobi i evidentno je, da je vrsnoća njihove izvedbe, upravo tom činjenicom uvjetovana, odnosno ograničena. No, pokazali su silnu želju i dobro raspoloženje.

9. *Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec*

Veteranska folklorna skupina

Međimurje slavno, kak si lepo ravno

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

10 žena i 6 muškaraca vrlo je angažirano izvodilo međimurske plesove. Prostornu kretanje je bilo usklađeno kao i izvođenje plesnih koraka, ali je nedostajalo stilskih karakteristika. Koraci u osnovnoj formi i kretanjima su točni, ali nečisto izvedeni. To je naročito bilo izraženo u plesu Kuritari koji je ipak za muški dio skupine bio prezahtjevan. U cjelini ovo je bila solidna izvedba i plesači su bili vrlo nadahnuti. Koreografska kompozicija je skladna sve do kraja Došla sam vam japa. Tu je prekinuta dinamička linija i linija dojma, tako da se dodatak pokazao kao da nije dio cjeline. U ovom slučaju, više je bilo manje, a kako je koreografija dovoljno dugačka valja razmisliti o skraćivanju upravo za završni ples.

10. *Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje*

Folklorna skupina

Pod hrušvicom divojčica - pjesme i plesovi Crikvenice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Krešo Hegolj

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Skupina od 13 plesačica i 3 plesača izvela je pjesme i plesove Crikvenice. Scenske obrade folklorne građe ovog područja nisu značajnije zastupljene na našoj folklornoj sceni zbog čega ova točka ima osobit značaj. Plesači su bili lijepo usklađeni, uvježbani s dobrim scenskim držanjem. Koreografski je bilo manje autorski intervencija, no autor iskazuje osobnost u stvaralaštvu, kao i talent pa bi se trebao

još malo pozabaviti ovim materijalom, jer je na najboljem putu da stvori vrlo kvalitetno i originalno djelo. Skupina nesumnjivo ima potencijala za još više dosege. Opći dojam je jako dobar.

11. Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Folklorna skupina

Kud te oko tamo nosi - pjesme i plesovi Žumberka

Autor/ica koreografije: Snježana Skenderović

Autor/ica glazbene obrade: Mario Kambić

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Borna Jelić

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Skupina od 15 plesačica i 8 plesača izvela koreografiju koja obrađuje folklornu građu Žumberka. Ovo je područje etnokoreološki u novije vrijeme istraživano i odlikuje se brojnim specifičnostima. Autorica koreografije je na originalan način uspjela prikazati spoj kulturnog nasljeđa dviju različitih etnoloških skupina koje žive na istom području. Koreografija je osmišljena u skladu sa svim zakonitostima scenske primjene folklorne građe. Plesači su bili usklađeni, uživljeni i stilski jako dobro uvježbani, a što je, uz vrsnoću koreografije polučilo izvrstan ukupni dojam.

12. Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Cviće moje, ja bi tebe brala - pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Joško Čaleta

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

5 plesača i 5 plesačica predstavilo je plesove otoka Cresa. U koreografiji nije bilo značajnijih autorskih intervencija, već su figure nizane u skladu s etnološkim predloškom i autor ih dobro vodi kroz prostor.

Vrsnoća izvedbe je vrlo solidna, jedino što muški plesači tijekom izvedbe nisu cijelo vrijeme stilski dovoljno usklađeni (različite vertikale), pa tu ima još prostora za napredak. Atmosfera na sceni primjerena, a plesači uživljeni i nadahnuti.

13. Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Senokoše tam pri gaju - pjesme i plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Marko Maričić

Autor/ica glazbene obrade: prema glazbenoj obradi Branka Ivankovića za tambure priredio Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - Umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević

Garderobijeri: Andrea Mikša

14 žena i 6 muškaraca izvodilo je međimurske plesove u koreografiji koju odlikuju originalna autorska rješenja, a koja ne izlaze iz konteksta međimorskog folklor. Zanimljiva je kompozicija koreografije, originalna prostorna rješenja, a posebno moram istaknuti izvrsnu dinamičku liniju koja dodatno podiže dojam. Od prve sekunde, na sceni se osjetila dobra energija. Plesači su bili jako dobro uvježbani, sigurni i uživljeni. U cijelosti, izvrsna izvedba.

14. Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Ajd idemo dole v Posavinu

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

12 plesačica i 6 plesača izvodilo je posavske plesove i pjesme scenski oblikovane u formi koju možemo nazvati klasičnom za kada je u pitanju scensko oblikovanje folklorne građe ovoga kraja. S koreografskog stajališta sve je bilo korektno. Nisu viđene nikakve značajnije inovativnosti, ali se koreografija lijepo razvijala. Plesači su dobro usklađeni, a u drmešu bi trebalo biti malo više čistoća u izvođenju koraka, naročito kod plesača. Atmosfera na sceni jako dobra. U cijelosti, vrlo dobra izvedba.

15. Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Folklorna skupina

Lepa moja, lepa moja detelina trava - pjesme i plesovi Pokuplja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Plesove iz Pokuplja izvodilo je 9 žena i 6 muškaraca. Koreografija je „čista i prozirna“ pa je plesačima omogućila da se užive i tako je vjerodostojno izvedu. Sve izvedeno u skladu je s etnološkim predloškom. Inovativnih rješenja nije bilo, ali skladnim izmjenama poznatih formacija u prostoru i izborom materijala, ostvarena je više nego dobra izvedba. Plesači su bili primjerno usklađeni i uživljeni.

16. Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Slavonijom sve do ravna Srijema - pjesme i plesovi Bapske u zapadnom Srijemu

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Jasna Dročić

Vrlo brojna skupina od čak 26 žena i 4 muškarca izvela je nadasve efektanu koreografiju plesova Bapske. Koreografski sve je bilo na svom mjestu i lijepo se razvijalo. Bilo je vrijednih i originalnih prostornih rješenja koja su se izvrsno uklapala u karakter plesova i bez obzira na njihovu složenost, nisu postala sama sebi svrhom. Koreografija traje jedva 6 minuta i u ovom slučaju se to pokazalo kako je manje, više. Kratko, jasno, konkretno i temeljem toga ostvaren je sjajan dojam. U tehničkoj izvedbi plesnih koraka bilo je određenih nedostataka u čistoći izvođenja i usklađenosti vertikala. Na tome bi valjalo još raditi kako bi točka dobila onaj završni „glanc“ u vjerodostojnosti. Razigranost plesača i atmosfera na sceni bili su jako dobri, plesači uživljeni

17. Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Imam malu kako i cvit - pjesme i plesovi Istre (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Ambrozije Puškarić, Luka Ivančan

Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Valentina Gabud

Jedna solidna prezentacija plesnog folkloru Istre koju je izvela skupina od 5 žena i 5 muškaraca, a u kojoj smo vidjeli figure istarskog baluna i promenade. U koraku su bili ujednačeni, a stil u pojedinim plesnim koracima treba dotjerati. Koreografija je korektno osmišljena s jasnim prostornim formacijama i dinamičkom linijom. Tu i tamo se odstupilo i otišlo izvan istarskog plesno prostornog formata. Možda je ipak trebalo više prostora posvetiti balunu i brojnim figurama jer balun ima rustikalnost i autentičnost dok je izvedba plesa promenada, uz pratnju harmonike, donijela jednu zabavljачku atmosferu i uz figure koje „ne mirišu na autentičnu“.

18. Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Sava voda proticala - pjesme i plesovi Sisačke Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Pavla Maslač i Gordan Maslač - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Jakunić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Pjesme i plesove Sisačke Posavine izvela je skupina od 12 žena i 6 muškaraca u koreografiji u kojoj se autorska rješenja skladno nadovezuju na etnološke predloške pojedinih plesova. Dobru kompozicijsku liniju i prostorna kretanja malo narušava loša scenska ravnoteža raspored kružnica smještenih u isti nivo dubine scene. Na tim pozicijama zastaje i linija dojma, jer predugo traju. Plesači su jako dobro usklađeni, uvjerljivi i nadahnuti a vrsnoća plesa posebno je naglašena u drmešu. Drmeš je plesan, tehnički i stilski sjajno. U cijelosti nadahnuti i vjerodostojna izvedba.

19. Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Veteranska folklorna skupina

Zsvirajmo jednu po domaće - plesovi Gorskog Kotara (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko/Vera Bobić Gojmerac

Garderobijeri: Alida Bolarić, Mira Čehulić, Anita Pribanić, Mirjana Subotić

Vrlo brojna skupina od 18 žena i 14 muškaraca, uvjerljivo i sigurno je izvela plesove Gorskog kotara. U razigranoj i sadržajnoj koreografiji, autor je prikazao lijepa i originalna prostorna rješenja koja ni u jednoj fazi nisu zasjenila autentičnost folklorne građe. Ovo je svakako jedna od najuspješnijih izvedbi ove večeri. Vrsnoća koreografije jako dobro je nadopunjena gotovo besprijekorno usklađenim plesom, tehnički čisto i stilski maksimalno vjerodostojno.

20. Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Smotra u Šibeniku

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan

Autor/ica glazbene obrade: dr.sc. Ivan Ivančan

Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Marko First

Voditelj/ica pjevanja: Marko First

Garderobjeri: Iva Blažev, Martina Rašić, Krešo Hegolj, Kristina Tomurad

Ovu vrsnu koreografiju dr. Ivančana izvela je brojna skupina od 19 žena i 9 muškaraca. Ansambl je djelovao moćno i uvjerljivo. Uz besprijekornu usklađenost, do izražaja je došla zrelost plesača i njihovo scensko držanje kao rezultat scenskog iskustva. Za ovu se izvedbu može reći da je u svim segmentima vrsnoće, na tehničkoj i umjetničkoj razini, bila izvrsna.