

41. smotra folklornih amatera

VI. koncert

Folklorne skupine

2.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

STROČNI OSVRT: PLES I KOREOGRAFIJA

1. *Kulturno umjetničko društvo Resnik*

Folklorna skupina

Sejali smo bažulka - pjesme i plesovi Resnika i okolice

Autor/ica koreografije: Nikica Šarenić

Autor/ica glazbene obrade: Sandi Draganić

Voditelj/ica skupine: Nikica Šarenić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Miljenko Sever

Voditelj/ica pjevanja: Sandi Draganić

Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Skupina od 6 žena i 3 muškarca izvodila je plesove svojega kraja bez značajnijih autorskih intervencija i zapravo minimalnih prostornih rješenja. Uočeni su manji nedostaci u pogledu scenske perspektive, kao i nesigurnosti prilikom prijelaza iz Tančaj, tančaj na polku, te kod otvaranja iz kruga na polukrug u Drmešu. Vrlo lijepo je scenski izvedena uvodna pjesma i makar je poprilično dugačka u odnosu na cijelu točku, ni u jednom trenu nije bila dosadna za razliku od Tančaj tančaj koje bi trebalo skratiti bar za pola. Plesači su bili razigrani, uživljeni i vjerodostojni.

2. *Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka*

Folklorna skupina

Senjicu senjala - pjesme i plesovi Podravine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - voditelj alpske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Marta Cvetković

8 žena i 8 muških izvelo je pjesme i plesove Podravine. Koreografija je izvrsno usklađena s plesачkim mogućnostima skupine i zadovoljava sve kriterije scenske primjene folklorne građe. Jedino je ponavljanjem pozicije na kojoj je izveden dio uvodne pjesme i pjesme Senjicu senjala prekinuta uzlazna linija dojma, pa bi valjalo razmisliti o promjeni formacije. Prilikom izvođenja čardaša došlo je do manjih odstupanja u scenskoj perspektivi i ravnoteži. Plesači su bili uživljeni i nadahnuti, izvedba je bila vrlo korektna, a u tehničkoj izvedbi plesnih koraka ima još prostora za napredovanje.

3. *Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec*

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Hlebić

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak

Garderobijeri: Štefica Milača

12 žena i 4 muškarca osjetnih dobnih razlika izveli su plesove svojeg kraja u skladu sa svojim fizičkim mogućnostima, ali vrlo autohtono i vjerodostojno. Ovu je koreografiju skupina izvela i prošle godine na smotri i iako je bilo tu ponešto neujednačenosti u izvedbi, i tehnički i stilski, moram reći da je ovogodišnja izvedba puno bolja od lanjske i da je napredak neupitan. Prema sugestiji selektora Ritanka je raširenije i prostorno usklađenije izvedena. Zahtjevnost izabrane folklorne građe i koreografskih rješenja dobro su usklađeni. Za još bolji dojam valjalo bi napraviti određene promjene, primjerice u prostornom rasporedu jer se znatan dio koreografije temelji na desnoj dijagonali.

4. *Folklorna skupina Kolo*

Folklorna skupina

Poigraj mi naše kolo - plesovi, pjesme i običaji Guče Gore

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Anica Piškorić i Renata Šakotić, Nives Špoljar

Skupina od 13 žena i 6 muških znatnih dobnih razlika, izvela je koreografiju autora koji je vrstan poznavatelj folklorne građe Guče Gore. Dinamički se koreografija jako dobro razvijala, a za još bolji dojam možda su neka ponavljanja elemenata suvišna. Izvedba u cijelosti vrlo korektna. Tehnički ima još prostora za napredovanje jer kod dijela plesača usklađenost nije besprijekorna posebno kada su u pitanju vertikale. Stilski pak je ta nesavršena usklađenost pružala jednu prirodnu sliku izvornosti, no kako se radi o koreografiranom folkloru ipak težimo maksimalnom skladu.

5. *Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec*

Folklorna skupina

Lepa bela golubica - pjesme i plesovi Sesevskog prigorja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Viktor Brezak

Voditelj/ica skupine: Laura Kolenković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Viktor Brezak

Voditelj/ica pjevanja: Laura Kolenković

Garderobijeri: Jadranka Kolenković i Damirka Vlahović

Skupina od 10 žena i dva muškarca lijepo i vrlo čisto izveli su pjesme i plesove Sesevskog prigorja. Bili su razigrani i stvorili su dobru atmosferu na sceni. Koreografija skladne dinamičke linije u kojoj su dominirala dijagonalna prostorna rješenja. Dosta je bilo i plesanja u liniji i to plesova kojima to i nije karakteristika (drmeš, polka). Koreografija završava drmešom, no prije njega svirači sviraju polku a na tu glazbu plesači stupaju, pa plešu polku u ravnoj liniji, zatim most u otvorenom kolu, pa u parovima, potom se okreću u paru pod ruku i na kraju plešu drmeš u paru. Sve je to izgledalo dinamično i simpatično, no u pojedinim segmentima malo prekoreografirano, tako da na kraju sam ples pada u drugi plan. Upravo taj dio s naglašenijom autorskom slobodom, narušava izvrstan doživljaj.

Folklorni ansambl Marija Magdalena

Folklorna skupina

Gango moja čaća mi te piva - pjesme i plesovi zapadne Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Pustički

Voditelj/ica pjevanja: Josip Pustički

Garderobijeri: Petra Samardžija i Maja Marija Radoš

SUDJELOVANJE OVE SKUPINE JE OTKAZANO!

6. *Folklorni ansambl Vrapčanci*

Folklorna skupina

Pod lipom na sv. Barbaru - folklorni motivi pučkog veselja u Gornjem Vrapču (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Marijana Bencek

Skupina sastavljena od 12 žena i 4 muška velikih dobnih razlika s time da prevladavaju oni zrelije životne dobi. U točki koja je opisana kao folklorni motivi, polovica je obrađenog materijala samo pjevni, a polovica je plesni s time da tijekom koreografije pojedine plesove pleše 6 do 8 plesača dok ostali stoje, osim u drmešu kojeg plesu svi. U ovoj koreografiji je glazbena tema polke poslužila kao podloga za stvaranje raznolikosti scenskog crteža i figura. Heterogena skupina plesača korektno je izvela izabrani program. Bilo je manjih neusklađenosti prilikom okreta kod polke, ali su zato uvjerljivo i nadahnuto izveli drmeš.

Folklorni ansambl Sesevetska Sela

Veteranska folklorna skupina

Dok sam cura, ne treba mi gazde - pjesme i plesovi Bilogore (pr reizvedba)

Autor/ica koreografije: Andrea Kager

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Andrea Kager

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Andrea Kager

Garderobijeri: Ines Miklaužić i Franka Hruška

18 žena izvelo je koreografiju pjesama i plesova Bilogore u kojoj nije bilo značajnijih autorskih intervencija. Općenito nije jednostavno scenski prikazati folklor bilo kojeg područja kada u skupini nema muških a s plesovima koji su primjereni mješovitom izvođačkom sastavu. No ova je skupina ostavila sasvim solidan dojam, jedino se u Tarabanu osjećao izostanak muških koji plesu donose potrebnu čvrstinu. Plesačice su dobro usklađene i u pojedinim trenucima baš djelovale bilogorski. Scenski je sve bilo uravnoteženo, jedino mi u kompoziciji nijemo kolo nije bilo na pravom mjestu. Što se tiče naziva točke, a o čemu je bilo riječi po završetku Smotre, točno je da postoji i autorski je zaštićena folklorna koreografija pod tim istim nazivom. No, nema zakonskih okvira kojima nije dopušteno dijela nazivati već korištenim nazivima, jer je svako dijelo određeno autorima, a u ovom slučaju su oni različiti.

Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Veteranska folklorna skupina

Turopolje moje drago - pjesme i plesovi Turopolja

Autor/ica koreografije: Krunoslav Šokac

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Mikačić

Voditelj/ica skupine: Dalibor Blažević

Voditelj/ica glazbenog sastava: Karlo Mikačić

Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin

Garderobijeri: Davorka Šalković

SKUPINA SE NIJE POJAVILA NA SMOTRI!

Senka Jurina, selektor prema kriterijima HDFKIV