

## Osvrt na III. koncert (Glazbeni sastavi i vokalne skupine)

19.05.2018. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

### OPĆA ZAPAŽANJA:

*Iako sam to već nekoliko puta napisao, ponovit ću ove riječi, upućene općenito na izvedbe zborova u kategoriji vokalne skupine.*

*Ono što čini našu folklornu ostavštinu, sakupili su naši melografi ili etnomuzikolozi, putujući od sela do sela zapisujući riječi i melodije IZABRANIH kazivača. Međutim, nisu mogli zapisati (ali su objašnjavali u dodanom tekstu) da su kazivači bili izabrani jer su doživljavali riječi i oplemenili ih melodijom. Hoću reći, glavni zadatak pjevača jest, da sadržaj teksta iskaže kao vlastitu misao, kako bi pjevana riječ postala odrazom emocija, istinita, prirodna i neposredna kao i običan govor. Međutim, čulo se i ove večeri suhoparno ispjevavanje nota bez smisla za sadržaj izgovorene riječi i logičnost glazbene rečenice, kao da ih pjevači ne razumiju. A kod pjevanja je iznad svega potrebna ideja (ono što ljudi zovu dušom) koja će pokrenuti ostvarenje izvedbe. Tu dolazimo do važnosti odabira voditelja, koji su motori svakog ansambla s kojim djeluju, bilo da se radi o izvornim (seoskim) skupinama ili reproduktivnim folklornim zborovima. O njihovom znanju, energiji, radnom elanu, umjetničkoj viziji i osobnom umjetničkom senzibilitetu ovisit će napredak zbora. Oni su ti koji trebaju ansamblu udahnuti „dušu“, t.j. odgojiti pjevače muzički, tehnički i nadasve emocionalno.*

*Par opažanja o interpretaciji. Svejedno jeste li pjevački zbor i folklorna skupina, riješite se nošenja fascikala s notama na scenu. Pjevanje napamet je čvrće i skladnije, a dirigentu je pogodnije, jer pjevači mogu bolje pratiti njegove kretnje*

*Nešto o odabiru programa. Zašto lutati i tražiti dalje nego nam moći dopuštaju? Zar nije logično da smo spremniji razumjeti i interpretirati pjesme svoga kraja nego nekog udaljenijeg, drugog narječja i izričaja? Čemu Kajkavcima posezati za tradicionalnom dalmatinskom pjesmom kad, ruku na srce, neće moći doći niti izražaj niti harmonijski sklad kakav postiže stotine izvornih (i manje izvornih) klapa diljem Dalmacije?*

*Još nešto o prijavljivanju djela koje će sastav izvesti. Moja je zadaća ocijeniti kvalitetu pjevanja, intonaciju, interpretaciju, kvalitetu sviranja i obradu. Primjetno je da mnoge grupe nisu navele obrađivača ili su obrađivača imenovala skladateljkom i obratno; uglavnom, u nemogućnosti sam ocijeniti nepoznati rad pa molim da ubuduće prijave budu opširnije.*

## **Kulturno umjetničko društvo Zora, Adamovec**

Orkestar - glazbeni sastav

**Pozdrav Savinjske doline**

**Popevke sem slagal – Dragutin Domjanič, Vlaho Paljetak**

**Micek polka**

Voditelj skupine: Ivan Filipčić

Tambura farkašica je već davno postala tradicionalni instrument u Adamovcu. Godinama pratim ovaj sastav koji uspješno njeguje sviranje na tamburi Farkašici, zahvaljujući članovima društva „ZORA“. Ovogodišnji je sastav svirao skladno, ali manje uredno nego prošle godine. Prvo izvedena pjesma Vlaho Paljetka na stihove Dragutina Domjanića nije dala očekivanu osjećajnost i ljepotu izvedbe. Solist – pjevač, kao da je bio malo stisnutog grla, kratkog daha. No, opći dojam je svakako pozitivan. Svirali ste lijepim mekanim tonom ali nije bio dobar dinamički balans. Na momente su manje važne dionice nadglasale prvu. Micek polka je odsvirana čvrsto i razigrano.

Kao i prošle godine, želim vam još bolju svirku. Još bolje i najbolje šta možete! Izbor materijala je bolji nego lani. Samo naprijed!

## **Mješoviti pjevački zbor Prečko 50+**

Vokalna skupina

**Klinček stoji pod oblokom - narodna pjesma**

**Tekla voda Karašica - narodna pjesma**

**Polegala trava detela - pokupska narodna, obr. B. Potočnik**

Voditelj skupine: Zoltan Vukelić

Mali pjevački zbor zapjevao je međimursku narodnu pjesmu na momente dosta nesigurno, kratkim dahom. Bila bi čvršća izvedba da se pjevalo jednoglasno, kako je to običaj u Međimurju. Povremene terce iznad melodije zvučile su prilično mediteranski, što je neprimjereno u izvedbi pjesama iz sjevernog pojasa Hrvatske. Pjesma „Tekla voda“ zazvučila je bolje i bila je čvrsta za vrijeme unisona. U višeglasju je bilo neprilika, zbor nije bio dovoljno pripremljen, intonacija je pala za pola tona. Alti su pjevali melodiju oktavu niže što je čudno zvučilo. „Polegala trava detela“ je pjevana jednoglasno i agogički nelogično. Božo Potočnik je naznačen kao obrađivač, ali njegova troglasna obrada nije se čula.

Predlažem voditelju da posveti više vremena upjevavanju, kako bi učvrstio intervale i poboljšao držanje tona. Zbor će zvučiti bolje i pjevati ujednačenije ako nauči pjesme napamet i odbaci buljenje u fascikle. Pozdravljam vas i želim da iduće godine budete bolji i ležerniji!

## **Kulturno umjetničko društvo Kustošija**

Vokalna skupina

**Snočka sem ti draga - narodna iz Međimurja**

**Međimurski lepi dečki - narodna iz Međimurja**

**Jankič je dojahal – narodna iz Hrv. Zagorja**

Autor glazbene obrade: Željko Topolovac

Voditelj skupine: Željko Topolovac

Kao i prošle godine, devet su tamburaša i harmonikaš, dali dobru instrumentalnu potporu ženskoj pjevačkoj grupi, koja je od lanjskih 13 pjevačica pojačana za njih 6, što je pridonijelo bogatijem zvuku dvoglasno ispjevanih, dobro nam poznatih narodnih pjesama. Što se tiče prošlogodišnje boljke, u prvoj je pjesmi ton D zvučio čisto, no već u drugoj je pjesmi zazvučio malo nečisto. Još je potrebno upornije raditi na upjevavanju.

„Jankič“ - (u kajkavskom nema mekanog ć) - ispjevan je čisto, lijepim glasovima. Grupa je očito napredovala od prošle godine, što je za pohvalu. Samo tako naprijed!

## ***Kulturno umjetničko društvo Dika***

Vokalna skupina

**Sjela djeva pokraj mora – Jezera, otok Murter**

**Procvata grana ljiljana – dolina Neretve**

**Ide naša Barek – okolica Siska**

Autor glazbene obrade: Antun Božić

Voditelj skupine: Antun Božić

Vidim da su „Dike“ prihvatile moje prošlogodišnje primjedbe – nema nota, nema dirigenta. I šta se dogodilo? Bolja, iskrenija izvedba; čistom dvoglasnom pjevanju nije smetao niti muškarac koji je povremeno ispuštao neke tonove.

Vokalna skupina od osam žena (uz pomoć jednog muškarca) je uz pratnju instrumentalnog sastava - dvije violine, dvije harmonike i beglajt, ispjevala tri narodne pjesme s različitih područja lijepe naše. Pjesme su bile čisto intonirane i ispjevane u stabilnom tempu.

## ***Pjevački zbor čežnja***

Vokalna skupina

**Pod kopinom – Vinko Žganec**

**Letovanić – Emil Cossetto**

**Moja diridika – Emil Cossetto**

Voditelj skupine: Dragutin Goldin

Za čim „Čežnja“ čezne? Da li želi biti pjevački ili folklorni zbor? Po izboru materijala čini se ta teži biti ozbiljan pjevački zbor. Međutim, po pjevačkim i izvedbenim mogućnostima bi bilo bolje da se prijavi s jednostavijim materijalom kao folklorna ili izvorna skupina. „Čežnja“ je izvela tri kompozicije naših renomiranih autora koji su se bavili narodnom ostavštinom ili su pisali skladbe u narodnom duhu. Poznavajući njihove partiture, lako mi je dobro ocijeniti napore koje je pokazala vokalna skupina. No, treba još puno raditi da bi jasno zazvučilo četveroglasje iz njihovih partitura. Cossettove pjesme su izvedene malo tromo, nedovoljno živo. Danas, kad je na internetu dostupan pregled velikog broja izvedbi, lako je odabrati jednu, onu, koju će najlakše prihvatiti vokalna skupina koju vodimo.

## ***Vokalna skupina Zrele trešnje***

**Oj Savice – narodna, obr. I.Ivanković**

**Šokačka pisma – Emil Cossetto**

**Vesela je Šokadija – narodna ?**

Voditeljica skupine: Senka Frljak

Skupina od deset žena i pet muškaraca zapjevala je otvorenim i zvonkim glasovima narodnu pjesmu iz Jasenovca u prilično niskoj intonaciji; u prvoj su kitici drugi glasovi tražili (pretpostavljam) zadanu intonaciju pa je izvedba zvučila nečisto. Nakon muškog zapjeva u drugoj kitici, intonacija je pala za pola tona i pjesma je konačno zazvučila kako treba.

Poskočice su bile uvjerljivije od muškog zapjeva „Oko moje...“. Dalje su se nizale poskočice i pjesma ali sve zajedno se činilo nedovoljno uvježbano, neuvjerljivoj izvedbi nije pomoglo ni dizanje šešira. Na kraju je veselo izvedena pjesma koja sigurno, po svom sadržaju a naročito po završetku, nije narodna nego komponirana (neki je pripisuju pokojnom Đuki Galoviću iz Drenovaca).

## ***Eko-etno udruga „Prigorske sem gore list“***

Vokalna skupina

**Po Prigorju**

**Nega sonca nit meseca**

**Pij to vince – Emil Cossetto**

Voditelj skupine: Branko Glavan

Skupina od 16 muškaraca i četiri žene disciplinirano je pratila kretnje dirigenta pa je pjesma „Po Prigorju“ ritmički skladno izvedena. Druga je stvar balans u četveroglasju - melodija se izgubila, drugi je glas prevladao. Šteta, jer pjevalo se čisto i angažirano. Isto se ponovilo i u drugoj pjesmi: unisoni i ekvisoni bili su ujednačeni a četveroglasje je zvučilo šuplje. Nadam se da će slijedeće godine biti više ženskih glasova pa će i pjevanje zvučiti bolje. Dirigent je čvrstodržao sastav i nije ništa prepuštao slučaju. Vrlo dobro! Nema podataka o obrađivaču.

## ***Pjevačko društvo Novi Zagreb***

Vokalna skupina

**Zaspal Janko pod jablankom**

**Pastirče malo i milo**

**Maramica na stazi**

Autor glazbene obrade: Aleksandar Kačurov

Voditelj skupine: Aleksandar Kačurov

Skupina od 11 žena koncentrirana pogledom na ruke svog voditelja, intonacijski je čisto i ritmički skladno ispjevala Jankiča. Niti jedna od pjevačica nije spustila pogled na fascikl s notama što jasno pokazuje da su note bile nepotrebne. Prošle sam godine baš ovom pjevačkom društvu pisao da note i nošnja ne idu zajedno ali vidim, nije pomoglo. Pastirče je lijepo zvučilo, veliki je napredak od našeg zadnjeg viđenja. Maramica je bila dobro artikulirana i svježja. Obrade Aleksandra Kačurova dobro odmjerene za taj mali sastav. Samo tako naprijed !

## ***Kulturno umjetničko društvo Dubrava***

Vokalna skupina

**Oj ternina, ternina**

**Štal se jesem**

**Četrdeset krajceri**

Voditelj skupine: Josip Zenko

Voditelj glazbenog sastava: Ivan Zenko

Voditelj pjevanja: Josip Zenko

Možda je za nekog broj 13 nesretan broj, ali za g. Zenka svakako nije, jer njegovih su trinaest zrelih žena jasno i čisto nastavile pjesmu koju su svirači zapjevali. Mekanom svirkom na farkašicama tamburaši su pomogli da se čvrsto održi intonacija i da se pjesma uredno ritmički odvija. Slijedeća pjesma je ispjevana a cappella, vrlo dobro osim samog početka –(bolje bi bilo ostaviti zapjev solo, ako niste sigurni da će više njih pogoditi intonaciju). I četrdeset krajceri je uredno i čisto ispjevano i odsvirano pa je nastup KUD-a Dubrava uspješno priveden kraju. Bravo !

## *Udruga „Drvo života“ – VS tetice i teci*

Vokalna skupina

**Vrani se konji sedlaju**

**Medna roso**

**Zašumele gore**

Voditelj skupine: Ivica Ivanković

Pet tetica, uz pomoć nečujnog teteca, zapjevalo je dvoglasno pjesmu koja nije naznačena u programu, a sličila je melodiji „Kad je sinoć pao mrak“. Pjesma „Medna roso“ nije bila tako čisto ispjevana kao prethodna. „Zašumele gore“ su zazvučile čisto i razgovjetno. VS „Tetice i teci“ osjećam kao izvornu grupu i tako ću je ocijeniti.

## *Kulturno umjetničko društvo Veseli prigorci*

Glazbeni sastav

**Lehkem jesem**

**Pjesma Matiji Gupcu**

**Polka z Jesenovca**

Voditelj glazbenog sastava: Stjepan Balšić

Pjesmom „Lehkem jesem“ skupina veselijih lica nego prošle godine, započela je svoj nastup svirajući na tamburama farkašicama. Nakon solo zapjeva, dvoglasno pjevanje je intonacijski bilo dobro, na momente manje dobro, ali s voljom. Slijedeća pjesma O Matiji Gupcu počela je ritmički čvrsto i odlučno, no kad je zapjevana malo se razvodnila, kao da je pretežak zadatak za ekipu. Možda bi bolje bilo da su „Veseli prigorci“ izabrali neku veseliju pjesmu u kojoj bi uživali i oni i publika. Vesela izvedba polke iz Jesenovca nije imala veselog odraza na licima svirača (tako se stekne krivi dojam, kao da se svira s naporom). Obrade su bile jednostavne, primjerene sastavu.

## *Ženski vokalni sastav Koralde*

Vokalna skupina

**Oj volem**

**Poleg te navade stare**

**V večer se napije**

Autor glazbene obrade: Željko Bradić

Voditelj skupine: Fran Pogrmilović

Zaista je impresivno doživjeti takav nastup, deset gospođa starije dobi! Svakako treba pohvaliti tu veliku volju za pjevanjem. Izvedba je napredovala od prošlog našeg susreta. Pjeva se čišće nego ranije, bolje se drži intonacija. Drago mi je kad čujem očiti napredak. Sačuvajte si veselje pjevanja, nastavite i dalje pjevati istom voljom i predanošću bez obzira na godine. Bravo i voditelju i pjevačicama!

## ***Ženski vokalni ansambl Zwizde***

Vokalna skupina

**Al' je lipo u našime kraju - tradicijski deseterački napjev, okolica Mohača**

**Selom ide pisan jelen - tradicijska pjesma, Lukovišće**

**Da je višnja ko trešnja – tradicijska pjesma, Semartin**

Vobrađivač i voditelj skupine: Pavo Begovac

Nemam druge mogućnosti nego se ponoviti: dobro su organizatori složili program pa smo na kraju slušali i čuli stilski odličnu interpretaciju slavonskih pjesama u izvedbi Zwizda koje poznajem još od njihovog gostovanja na koncertima Šokadije. Drago mi je saznanje da neki ansambl drži kvalitetu – pjeva se čisto, drži se intonacija, stilski jako dobre obrade, i šta još reći osim pohvale? Čestitam, i opet, čestitam!!!

## ***Muška pjevačka skupina Sinovi atara***

Vokalna skupina

**Evo braće, evo Posavaca - deseterački napjevi iz Bosanske Posavine**

**Lepi Ivo – pjesma Hrvata Šokaca iz Mađarske Podravine**

Zapis i glazbena obrada: Matej Vinarić

Voditelj skupine: Matej Vinarić

Čestitam! Stilski, čisto muževno pjevanje kakvo i treba biti. Unisoni odlični, izvrsna artikulacija. Ipak, izvedba i obrada Šokačke pjesme bila je bolja nego ona iz Bosanske Posavine. Čestitke pjevačima i voditelju! Svi zajedno, zaslužili ste visoku ocijenu.

---

Voditeljima svih skupina 41. Smotre folklornih amatera grada Zagreba čestitam na obavljenom poslu.

Marijan Makar