

Osvrt na II. koncert (Izvorne, zavičajne i skupine nacionalnih manjinae)

19.05.2018. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Romska duša

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Čajorije - splet tradicionalnih romskih pjesama

Voditeljica skupine: Anifa Mešić

Voditelj glazbenog sastava: Nenad Mešić

Voditelj pjevanja: Kemal Zahirović

Splet romskih pjesama izveli su puhači u sastavu - tri trube, tenor, bas tuba i bubanj koji je glasnoćom pobedio trubače. Slabo sam uspio razumjeti uloge u toj buci. Na momente se činilo da su spretni svaki na svom instrumentu, a u nekim trenucima djelovalo je kako bučna kakofonija. Duel između bas tube i pjevača završio je apsolutnom pobjedom bubnjara. No, bilo je živo i odlučno pa mogu nastup grupe ocijeniti pozitivno.

Lička izvorna skupina Plješevica

Zavičajna folklorna skupina

Misečina, pomrčina cili osam dana

Odabrali i za scenu pripremili: Marica i Martin Hećimović

Voditelj skupine: Martin Hećimović

I ovaj puta zazvonila je iskrena pjesma ove izvorne grupe; čisto, dvoglasno, angažirano, snažnog zvuka. Odličan zapjev soliste vraćen je bogatom, zdravom pjesmom skupine. Dobra glazbena skupina održala je čvrst ritam i dala sigurnu podlogu pjevačima. No u drugoj pjesmi intonacija se otela kontroli. Počimalja je zapjevala nisko i pjesma je polako tonula iz G dura i završila u As duru, iako je samičar (bolje bi bilo da nije) bio uporan i nastojao privoliti pjevačice da pjevaju u G duru. Zadnja intonacija ostala je u uhu vođe kola pa je zapjev „Okreni se moje kolo malo“ ispjevan (i prihvaćen od plesača) u As duru. Mala ali sigurna tamburaška grupa zasvirala je opet u G duru pa je pjesma „Ajde mala, ajde ti“ zazvučila živo i zdravo. Sretno u nove zadatke!

Kulturno umjetničko društvo Veseli posavljaci Bijelo Brdo

Zavičajna folklorna skupina

Kola Bosanske Posavine

Autorica koreografije: Anita Juroš

Voditeljica skupine: Andrea Juroš

Garderobijer: Janja Brnadić

I ovoga puta je odlična svirka violine i šargije bila stilski originalna i sigurna. Plesači nisu ni jednom zapjevali pa su time izbjegli prošlogodišnju kritiku. Šteta da nisu, jer to im neće pomoći da dobiju veću ocijenu. Svirka i ples su izvedeni jako dobro.

Zavičajna udruga kordunaša Korana

Zavičajna folklorna skupina

Pjesme i plesovi Korduna

Autorica koreografije: Roze Matanić

Voditelji skupine: Zorka Lucić i Anton Bionda

Voditelj glazbenog sastava: Jure Žgela

Zapjev „Oj djevojko dušo moja“ bio je razgovjetan i intonacijski čist kao i svježe ispjevani odgovori skupine. Glazbeni sastav je sigurnom i čvrstom svirkom bio dobra podrška plesnoj skupini, pa je i „Ružmarin“ ispjevan oduševljeno i živo. Pjesme više nije bilo, uz odličnu svirku skupina kordunaša je skladnim koracima napustila scenu. Sve zajedno, vrlo dobar nastup.

Zavičajno društvo Sinac

Zavičajna folklorna skupina

Aoj moja livado zelena - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Autorica koreografije: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditeljica skupine: Anamarija Bogdanić Vlašić

Voditelj glazbenog sastava: Roman Gross

Voditeljica pjevanja: Anamarija Bogdanić Vlašić

Garderobijeri: Mirjana Jambrović

Samičar je uveo solistu u pjesmu „A oj moja livado“ a pridružila se skupina plesača pjevajući otvoreno i snažno. Dobro je izvedena i „Vita jela“ a glazbeni je sastav zdravom svirkom pratio pjevače. Pjesme su se odvijale čisto (osim muškog zapjeva) do ličkog kola. Komande su bile razgovjetne i odlučne. Dobar rad voditelja.

Folklorna izvorna skupina Remete

Izvorna folklorna skupina

Čez Remete

Autorica koreografije: Morena Kovač

Autori glazbene obrade: Željko Horvat, Morena Kovač

Voditeljica skupine: Morena Kovač

Voditelj glazbenog sastava: Željko Horvat

Voditeljica pjevanja: Morena Kovač

Garderobijeri: Božica Martinec, Nevenka Mamić

Skupina Remete se pomladila i od prošle godine. Neke počimalje nisu uspjele čisto ispjevati svoj zadatak (nečisti najviši ton), neke su to obavile odlično. Tutti je puno bolje zvučio, pjevalo se veselo i iskreno, nije se čulo krivih tonova a četiri dječaka baš i nisu jako pomogli pjesmi.

„Sukačica“ je ispjevana jednoglasno i čvrsto, a tako je i odsvirana (i trajala je skoro tri i pol minute). Na kraju su tamburaši odlučno odsvirali drmeš, kojim je prikaz „izvorne“ folklorne skupine završen. Obrade su dobro prilagođene izvedbenim mogućnostima skupine. Nadam se još boljem nastupu iduće godine.

Udruga bosanskih posavljaka Izvorni običaji

Izvorna folklorna skupina

Kola: osmica, zavrzlama i valcer

Autor koreografije: Mato Kesedžić

Voditelj skupine: Mato Kesedžić

Voditelj glazbenog sastava: Jakov Brekalo

Bila je to prava poslastica: izvorna svirka šargije i violine baš kako sam očekivao. Žao mi je da pjevači nisu pokazali spremnost zapjevati niti jednu pjesmu, a ples mi se činio dosadan, sterilan. Nadam se da taj poseban, karakterističan način pjevanja u Bosanskoj Posavini neće izumrijeti zbog onih koji samo koriste naslov „izvorni običaji“. Pjesme nije bilo pa su ocjenu zaslužili glazbenici.

Srpsko kulturno društvo Prosvjeta, pododbor Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Igre iz okoline Leskovac (praizvedba)

Autor koreografije: Dalibor Milovančević

Autor glazbene obrade: Dalibor Milovančević

Voditeljica skupine: Jovana Lukić

Voditeljica pjevanja: Jovana Lukić

Prije pet godina napisao sam u osvrtu na nastup „Prosvjete“: „*Instrumentalni sastav je odradio svoj zadatak odlično, a harmonikaš stilski savršeno*“. Nažalost, ove godine nije bilo ni pjevanja niti instrumentalnog sastava pa nemam šta glazbeno ocijeniti.

Posavski zavičajni klub Derventsko kolo

Zavičajna folklorna skupina

Pjesme i kola Dervenskog kraja i okolice

Voditelj skupine: Mato Sokolović

Voditelj glazbenog sastava: Mato Sokolović

Prava glazbena poslastica! Nastup „Dervenskog kola“ otvorio je ženski duet pjesmom koja je i stilski i tonski bila jako dobro izvedena. Žalosno je da se danas ne nalazi kod mladih nitko tko zna tako zapjevati. Šargija i violina dali su odličnu su glazbenu podlogu plesnoj skupini. Sva tri kola glazbeno su interpretirana izvorno, stilski zadržavajuće.

Kulturno umjetničko društvo Žumberčani

Zavičajna folklorna skupina

Svadbeni napjevi sa Žumberka

Autor glazbene obrade: Božidar Ugrina

Voditelj skupine: Martin Mužak

Voditelj glazbenog sastava: Martin Mužak

Voditelj pjevanja: Martin Mužak

Primjerena obrada Božidara Ugrine za glazbeni sastav bila je uredna podloga zavičajnoj skupini iz Žumberka, pa je dvoglasno pjevanje izvedeno čisto i angažirano. Gospodin Ugrina se ovog puta nije pojavio na bini sa svojom harmonikom, no violinist je čvrsto vodio mali glazbeni sastav. Pjesma je izvedena jako dobro, bolje nego prošle godine. Melodije su (Ovo ruho bijelo, Pleti kosu, Mamice) zvučile su narodski, a u pjesmi „Dorica je“ osjetla se mašta aranžera. Vrlo dobar nastup!

Kulturno umjetničko društvo Bijelo brdo

Zavičajna folklorna skupina

Bruđa, osmica i valcer - pjesme i plesovi Bosanske Posavine

Autor/ica koreografije: Gabriela Blažević

Voditelj/ica skupine: Marija Štuc

Odlična svirka violine i šargije bila stilski originalna i sigurna, a pjevanja nije bilo pa će bodova biti manje. Šteta, jer svirka je izvedena jako dobro, da je grupa plesača zapjevala bio bi uspješniji dojam.

Bošnjačko kulturno umjetničko društvo Sevdah Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Prošetale tri djevojke - splet bošnjačkih igara

Autor koreografije: Emir Bašić

Autor glazbene obrade: Emir Bašić

Voditelji skupine: Almira Tursunović i Džana Kahteran Hodžić

Šteta da smo glazbu slušali iz razglasa. Bila bi dobra ocijena da se tih par glazbenika pojavilo na sceni (po snimci mogu zaključiti da su vrlo dobri muzičari). Razglas je nadjačao pjesmu (koja se odvijala u govornom registru) pa je zvučila nerazgovjetno, naročito u zadnjem plesu. Savjetujem da iduće godine dovedete glazbenike na scenu.

Folklorna skupina Jeteliček, Češka Beseda Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Šenkýř - češki narodni ples (praizvedba)

Autorica koreografije: Jana Pejić

Autorica glazbene obrade: Lucija Siruček

Voditelji skupine: Dražen Machaček i Jana Pejić

Voditelj glazbenog sastava: Davor Galunić

Garderobijeri: Jana Pejić, Jaruška Biček

Ove godine je prikaz narodnog plesa bio praćen malom ali izvrsnom glazbenom grupom (bilo bi bolje da nije bilo nota i pulteva). U zgodno koreografiranoj polki jednoglasno pjevanje djevojčica je bilo sigurno i čisto. U odgovoru (valcer) nije se dovoljno jasno čuo stariji dio plesača. No svejedno, grupa je ostavila vrlodobar dojam. Sigurno će slijedeći puta biti još bolji.

Kulturno umjetničko društvo Žepče Zagreb

Zavičajna folklorna skupina

Tradicionalna kola s pjesmama

Voditelj/ica skupine: Ružica Pervan

I ove godine opet mogu napisati IZVRSNO, IZVRSNO! Nemam drugih riječi koje bi bolje opisale nastup ove sjajne grupe. Na početku, odličan duet, iza toga besprijeekorni zapjev soliste „Žepče moje“ popraćen ženskim glasom, zatim stilski odličn svirka šargije i violine, pa zapjev svirača šargije i odličan upad violiniste sve vrhunski i odlično stilski izvedeno. U kolu im se pridružila i frulašica, pjesma je i dalje bila vrhunska, čiste sekunde, britki unisoni, stilski savršeno. Grupa je odlično prezentirala izvornu glazbu svoga područja. Čestitke skupini i voditeljici!

Grupa za međunarodni folklor SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Plesom kroz Bugarsku (praizvedba)

Autorica koreografije: Rajka Veverka
Autor glazbene obrade: Branko Kovačević
Voditeljica skupine: Rajka Veverka
Voditelj glazbenog sastava: Branko Kovačević
Garderobijer: Cvetanka Šestan

Autor glazbene obrade, voditelj glazbenog sastava (!) i harmonikaš, odsvirao je nekoliko bugarskih plesova s primjerenom tehnikom i dobrim stakatom. Osam djevojčica je na početku prikaza čak i zapjevalo (u govornom registru) i to bi bilo sve što se glazbe tiče.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Izvorna folklorna skupina

U soldate moram poći - Vukomeričke gorice (praizvedba)

Za scenu prilagodila: Snježana Skenderović
Voditeljica skupine: Snježana Skenderović
Voditelj glazbenog sastava: Nikola Trputec
Voditelj pjevanja: Antonio Skenderović
Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Folklorna grupa KUD-a iz Vrhovja nam je prikazala kako je nekad izgledalo vrbovanje soldata. Dvije djevojke su zapjevale „*Moj se dragi na put sprema*“ lijepim glasovima, čisto, jasno izgovarajući tekst. Zapjevavši, pridružila su im se dva momka i pjevajući u četvero, izašli su sa scene. Ušla je druga grupa, zapjev soliste bio je jasan ali grupa ga je dosta neuredno prihvatila, nije lijepo zvučilo. Isto se dogodilo u zadnjem zapjevu – pjevač je forsirao ton i pokvario intonaciju, pa je potrajalo da se grupa vrati u tonalitet. Tamburaški sastav je znatno proširen u odnosu na prošlu godinu (lani ih je bilo trojica, a ove godine čak šestorica). Uredno su zasvirali uvod za vojnički marš, pa su plesači imali dobru podlogu za ples. Isto dobro oodsvirana i „*Čifutska polka*“ Slijedila je gromko zapjevana pjesma „*Na put se spremam*“ stigli su momci s koferima i otišli na front. Solistica je odlično ispjevala tužaljku iza koje su tamburaši odsvirali turopoljski drmeš u jednostavnoj ali dobroj obradi. Na kraju zaorila je malo ritmički i tekstualno izvrnuta pjesma „*Ajde dušo da ašikujemo*“. Sve skupa, jedan zgodan prikaz soldačenja početkom prošlog stoljeća.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Izvorna folklorna skupina

Izvadak iz Čučerske svadbe

Autorica koreografije: Snježana Marković
Autor glazbene obrade: Dražen Šoić
Voditeljica skupine: Snježana Marković
Voditelj glazbenog sastava: Dražen Šoić
Voditelj pjevanja: Ambrozije Puškarić
Garderobijer: Valentina Gabud

Lijepo su zvonile pjesme u tom prikazu čučerska svadbe. Vrlo dobro intonacijski, solisti su dobro obavili zapjeve, koje je zbor angažirano prihvatio što je ostavilo dobar dojam. Vesela je svadba završila „*Putnom*“. Tamburaški sastav „*Bosiljka*“ je dobro izveo primjerenu glazbenu obradu Dražena Šoića. Pjevači, dobro uvježbani, pjevali su čvrsto, od srca. Bila je to predstava puna raskoši. Bravo skupini i voditeljima!

Voditeljima svih skupina 41. Smotre folklornih amatera grada Zagreba čestitam na obavljenom poslu.

Marijan Makar