

Cjelovečernji koncert Folklornog ansambla KUD-a „Željezničar“ održan 03. lipnja 2018.

Osvrt na glazbeni prikaz koncerta

KAMENI SVATI – Obrađivač Marko Robinić

Ove je godine, odličan višegodišnji tandem Katarina Horvatović.-Marko Robinić, iznenadio punu koncertnu dvoranu „Vatroslava Lisinskog“ novim pristupom prikazivanja Hrvatske folklorne baštine. Interesantnu i zvučno bogato opremljenu obradu pjesama i plesova Hrvatskog zagorja, ansambl je izveo s puno poleta. Intonacijski čisto ispjevano, ritmički je djelovalo vrlo složno. I zbor i solisti bili su sigurni u izvedbi partiture. Međutim, nedostajala je složna artikulacija, pa je tekst Augusta Šenoae bio nerazumljiv. Da potvrdim iskustvo, pitao sam ljude oko sebe – nitko nije razumio fabulu jer im je tekst bio nerazumljiv. Šteta, jer ideja je vrlo dopadljiva.

SLIKE IZ PRIMOŠTENA

Osim silne buke koju je proizvelo udaranje po bubnju (bolje reći tapanu) nije se čulo baš ništa drugo, pa je puhanje u mih bila samo slika.

ŽENIL SE JE – Obrađivač Petar Varga

Bili su to fragmenti plesova i pjesama iz Donje Zeline (koje sam glazbeno postavio u ovom ansamblu još davne 1992. godine) u odličnoj obradi Petra Varge. Osobno, ne razumijem (razmišljanje o pristupu koreografa) zašto se „Dragi u livadi ljube“ tako ubrzano (tu pjesmu shvaćam kao narodnu baladu) a ne razumijem niti kanon u pjesmi „Zbogom selo“ jer mlada se oprašta od svog doma. Inače, puno bolja pjesma i svirka nego u ranije čujenoj izvedbi.

SUSACKI TANAC – Obrađivač Marko Robinić

Marko Robinić se je pokazao i darovitim koreografom. Davne 60. godine prošlog stoljeća istraživao sam to područje, pa mogu reći da je prikaz susačkog tanca bio i plesno i glazbeno uspješan. Višeglasje je dobro uklopljeno u svirku miha. Čestitam!

IDE JESEN – Obrađivač Marko Robinić

Naslovna je pjesma ispjevana prilično čisto (poneki unisoni zbog forsiranja tona bili su malo nečisti). Bujanj (onaj primoštenski) bio je ovaj puta dovoljno prigušen pa se pjesma dobro čula, kao i frula. Tamburaški sastav je zdravom svirkom pomogao plesnom ansamblu da uspješno izvedu drmeše. (Notni pultevi nisu dobrodošli na sceni).

PUT PO DALMACIJI – Obradivač Marko Robinić

Ova izvedba mi se činila još bolja nego ona prije dvije godine. Zaista odlični solisti, stil, pjevanje, otkanje – kao na smotri izvornog folklor. Jako dobro!

DRUMARAC i TUCIN SPLETOKOL

Osjetan je napredak u svirci ovog sastava, iako je očita razlika u izvedbenim mogućnostima pojedinih glazbenika. Za izvedbu ozbiljnijih partitura treba puno više rada kako bi se sastav tonski izbalansirao, a važno je i dobro se postaviti ispred mikrofona. No, svjestan sam da i tonmajstor može popraviti ili pokvariti tonsku sliku.

ISPOD DUBA STOLJETNOGA – Obradivač Marko Robinić

Veliko poboljšanje u odnosu na prošle izvedbe. Ansambl primjetno napreduje. Intonira se sve bolje, izvedba je skladnija, treba posvetiti više pažnje artikulaciji.

MANDALININ SAN – Obradivač Marko Robinić

Jednom sam napisao: „*puno bolja izvedba nego prošle godine*“. Sada mogu napisati da je koreografija sazrela, izvedba je čvrsta, intonacijski stabilna. Nema više šetanja u intonaciji pjeva se čisto, višeglasje lijepo zvuči. Solistica sigurna, zbor snažnog zvuka. Odlično!

PRIGORSKA PRIČA – Obradivač Božo Potočnik

Šta reći o već toliko puta viđenom materijalu, o toliko mnogo izvedenih varijanti Ljevakovićevog i Krnicovog rada? Izvedba je bila čvrsta, dobra, i svirka i pjesma.

JABUKO RUMENA – Obradivač Marko Robinić

Ovaj pokušaj na početku koreografije s muškim kvartetom (klapom?) umjesto ženskog ansambla baš i nije neki veliki napredak. Takav manevar bio bi jedino opravdan u slučaju da ansambl ima na raspolaganju četiri (jednako intonacijski) čvrstih pjevača. „Mili Bože“ je zvučilo vrlo čisto i skladno. Slijedeća pjesma „Lipo li je“ ansambl je, za razliku od prošlog mog slušanja, uspio ispjevati kako treba; bilo je skladno, bez borbe s intonacijom a isto tako dobro ispjevana je i zadnja pjesma. Vrlo dobra izvedba. A bit će još bolja ako Marko uspije učvrstiti uvodnu pjesmu!

LOPUDSKA SIROTICA – Obradivač i tekstopisac Marko Robinić

Ovu žalosnu poskočicu oživio je plesački par koji je na momente uspio razbiti dosadu ljeričarevog pjevanja nerazumljivog teksta.

POSTOLAR I VRAG – Obrađivač Marko Robinić

Još jedna odlična ideja, jako dobro osmišljena i plesno vrlo dobro izvedena. „Medley“ (ili rukovet) podravske pjesme i plesova, kojeg su autori uspjeli prilagoditi poznatoj Šenoinoj fabuli (koje se sjećam još iz osnovne škole) bila bi zgodna novost da je tekst bio razumljiv.

Ponešto, i djelimično razumljiv je bio tekst interpretiran od solista - postolara i vraga (koji je i scenski bio najjači element prikaza) a sve ono što je izlazilo iz ustiju zbora bilo je nerazumljivo. Nadam se da će autori sve to popraviti i tonski uskladiti da bi slušači mogli uživati osim u plesnoj izvedbi i Šenoinom tekstu.

DOK JA DOJDEM V MEĐIMURJE – Obrađivač Marko Robinić

Zadatak pjevača jest da sadržaj teksta iskaže kao vlastitu misao, kako bi pjevana riječ postala odrazom emocija, istinita, prirodna i neposredna kao i običan govor. Međutim, ispjevavanje nota bez smisla za sadržaj izgovorene riječi i logičnost glazbene rečenice, daje naslutiti da pjevač ne razumije tekst ili ga nemože doživjeti. Takav sam imao osjećaj slušajući izvedbu osjećajne pjesme „Snočka sam se šetal“. Slijedila je pjesma „Dok ja dojdem v Međimurje“ koja je zvučila dosta raštivano. Koreografija je završila plesom i pjesmom „Kad snešice v krému zajdu“. Za razliku od plesa, pjesma nije nosila.

PLESOVI IZ OKOLICE GRADECA – Obrađivač Marko Robinić

Drugi nastup tamburaškog sastava bio je bolji od prethodnog, no tonska slika se nije popravila. Ne mislim da je najbolja pozicija treće bisernice sredina ispred visećeg mikrofona.

NA VELIKO PRELO – Obrađivač Siniša Leopold

Vrlo dobro izvedena dobro poznata koreografija Andrije Ivančana. Sigurna svirka tamburaškog orkestra, čvrsta i intonacijski čista pjesma ispjevana sa žarom bila je sjajan uvod završne točke programa. Odličan gajdaš bio je dobra podloga plesačima. Pjesma „Srdim se dušo“ bila je malo nerazumljiva zbog neusklađenog izgovaranja a „Ajde Ive“ je ispjevana odlično. Po meni, najbolje viđeno izdanje ove koreografije ovog ansambla.

ZAKLJUČAK

Program je bio interesantan po sadržaju i glazbenim obradama. Vokalne izvedbe su bile na respektabilnom nivou. Za očekivati je još veći napredak obzirom na već vrloiskusne voditelje ansambla.

Svim izvođačima i cjelokupnom vodstvu upućujem iskrene čestitke na prikazanom programu, i ujedno im želim u budućem radu velike uspjehe.

Marijan Makar