

Katarina Horvatović  
Selektor, umjetnički voditelj, učitelj dječjeg folklora, koreograf HDFKIV  
Junija Palmotića 18, Velika Gorica

Osvrt na odjevnu komponentu dječjeg folklornog ansambla kulturno umjetničkog društva Croatia u sklopu 41. Smotre folklornih amatera Grada Zagreba, koji je održan 09. lipnja 2018.

Koncert je održan u domu kulture Prečko, dvorana je bila ispunjena a komisija je imala izvrsne uvjete za rad. Ansambl nam se predstavio sa tri plesne koreografije, četiri koreografije dječjih igara s pjevanjem te jednim glazbenim brojem. Ansambl je vrlo brojan, sastoji se od tri dobne skupine, koje broje sedamdesetak malih plesača i plesačica te devet članova orkestra.

Slijede komentari na odjevnu komponentu izvedbi kako slijedi:

### **"Cungere – ica –ca"**

(dječje igre s pjevanjem iz Podravine)

Koreografija: Goran Knežević

Gl. obrada: Dražen Varga

Na samom početku ušli su svirači odjeveni u tipično međimursko ruho. Orkestar se sastoji od osam svirača i jedne sviračice.

U prikazu su korištena dva tipa podravskog ruha različitih duljina, koji su bili uredno nošeni i usklađeni. Uz još malo truda izbjegle bi se male oscilacije vidljive u duljinama. Djevojčice su bile uredno počešljane ali na rubovima pletenica nedostajale su crvene mašnice. Dječaci su imali više tipova hlača i košulja, bili su vrlo razigrani i simpatični. Duljine košulja dječaka trebalo bolje uskladiti, čak bi preraspodjela mogla puno pomoći u tom smislu. Kod djevojčica su neke od marama "tibeta" bili „prezategnute“, odnosno s prednje strane im se vidjela košulja a pojedinim djevojčicama su „visile“ pregače te jednoj se odvezala tijekom izvedbe. U pojedinim slučajevima dokoljenke nisu dosegnule potrebnu razinu, no u većini slučajeva bile su primjerene kao i obuća kod svih članova skupine. Jedna je djevojčica bosonoga te odjevena u „puhačicu“ radi svoje uloge u prikazu.

### **2. "Svi mi vele da sam iz Kapele"**

(pjesme i plesovi iz Bilogore)

Koreografija: Goran Knežević

Gl. obrada: Dražen Varga

Korišteno ruho nisu bilogorsko ali pretpostavljam da je korišteno jer nije bilo mogućnosti za posudbu istog. Djevojčice su bile vrlo uredno počešljane ali su im nedostajale „mašnice“ na krajevima pletenica. Prikazane nošnje bile su dobro raspoređene i uredno nošene, usklađenih donjih rubova. Dječaci su bili isto uredni iako se moglo bolje uskladiti duljine košulja, te razmisliti o izostavljanju prsluka ukoliko ih nije moguće uskladiti s proporcijama izvođača.

No prikazano nije pogrešno. Gajdaš je bio uredan ali bi bio još uredniji da se upio obrijati. Svi izvođači su bili veseli, a izvedba vrlo dojmljiva.

### **3. "Kolo čuč"**

(dječje igre s pjevanjem iz Slavonije)

Temeljem zapisa Gorana Kneževića  
za scenu priredila Marina Romić

Izvršno odabrano i u potpunosti prilagođeno dobi izvođača. Inače je kod djece vrtičke dobi te nižih razreda osnovne škole uputno koristiti "puhačice", jer se u njima najudobnije osjećaju te nesputano kreću na sceni. Frizure su bile uredne, ali bi ih valjalo više prilagoditi podneblju koje se prikazuje, dakle podići pletenice u „košrice“ te ukasiti na način primjeren djeci. U tom smislu predlažem izradu "rajfova" sa sitnim cvjetićima, koje djeca mogu sama izraditi s roditeljima i pri tome se izvršno zabaviti. Dva dječaka su također nosila „puhačice“, što je vrlo interesantno budući da ih je danas teško uvjeriti djecu da su se nekada dječaci i djevojčice jednako oblačili.

### **4. "Na drvenom konjicu"**

(dječje igre i pjesme iz Slavonije)

Koreografija: Goran Knežević  
Gl. obrada: Dražen Varga

Već dobro znana koreografija ovaj put u malo drugačijoj kostimografiji. Prvo bi se osvrnula na četiri solistice koje su bile uredno počesljane te pravilno okićenih oglavlja, no dijelovi ruha koje su nosile nisu kompatibilni, jer svilene marame pripadaju svečanom a pamučne pregače radnom ruhu. Unatoč tome bile su uredno obučene te usklađenih duljina. Kod ostalih djevojčica trebalo je podići pletenice u "košarice" te okтити ili cvijećem ili već spomenutim „rajfovima“ s cvjetićima. Što se tiče njihovog ruha koje je bilo dobro pripremljeno te uredno nošeno, trebalo bi više pažnje obratiti na usklađenost donjih rubova ruha te dodati koju podsuknju više kako bi suknja zaprimila adekvatan oblik. Jednako tako treba pripaziti na dodjelu dijelova ruha prema proporcijama plesača, recimo jednoj djevojčici je pregača bila preklapljena na leđima jer joj je zaista bila prevelika, tu je trebalo dodijeliti nekoj drugoj. Bosonoge djevojčice u „puhačicama“ bile su korektne, možda im je zbog kompatibilnosti s ostatkom djevojčica, koje su bile u nošnjama, bolje obući dokoljenke i staviti crne papučice, iako ovo nije bilo pogrešno. Dječaci su bili uredni i primjereni, no potrebno je još malo poraditi na usklađenosti duljina košulja.

### **5. "Sve ptičice zapjevale"**

(pjesme i plesovi iz Hrvatskog zagorja)

Koreografija: Goran Knežević  
Gl. obrada: Nikola Biondić

Koreografiju nam je izvelo šest izuzetno veselih te nasmijanih parova djevojčica i dječaka. Djevojčice su u ovoj izvedbi imale „mašnice“ na rubovima pletenica, što je upotpunilo već dobru sliku usklađenih duljina ruha uredno odjevenih djevojčica. Dječaci su bili uredni i korektni, košulje su im bile usklađenih duljina osim u jednom slučaju. Što se tiče obuće dječaci su bili obučeni u čizme, a djevojčice u crne papučice, iako to nije pogrešno, djelovalo mi je nekako neusklađeno pa bi moj prijedlog išao ka tome da svi imaju isti tip obuće.

## **6. Turopoljski glazbeni motivi**

Gl. obrada: Zoran Jakunić

Svirači su bili uredni, nošnje su im bile izglačane i dobro raspoređene. Osim neusklađenih duljina košulja te poneke špage koja nije bila skrivena, nije bilo nikakvih problema vezanih za odjevanje. Posebno bi istaknula urednost violinistice. Moj prijedlog bi bio usklađivanje tipova obuće, iako ni na prikazani način nije pogrešno.

## **7. "Lutko, ma"**

(dječje igre s pjevanjem iz Starog Zagreba)

Koreografija: Goran Knežević

Gl. obrada: Dražen Varga

Opet jedna dobro znana točka u drugačijoj kostimografiji. Dječaci su bili vrlo simpatični, usklađeni, a opet svaki od njih na svoj način poseban, neki su nosili kape, neki tregere a jedan sako. Djevojčice su također bile simpatične u starogradskim odorama noseći torbice i lepeze. Detalji gdje vidim mogućnost poboljšanja bili bi da se kod dječaka treba obratiti više pažnje pri uvlačenju košulja u hlače, a kod djevojčica kod usklađivanja duljina haljina.

## **8. "Pjesme i plesovi iz Međimurja"**

Koreografija: Goran Knežević

Gl. obrada: Nikola Biondić

Uredne djevojčice dobro usklađenih donjih rubova, lijepo raspoređenih tibeta, pravilno izvedenih frizura zaista su bile praznik za oko. Opet su nam nedostajale „mašnice“ na rubovima pletenica, koje u ovom slučaju čak ne moraju biti crvene, nego bile koje nježno pastelne boje – roze, svijetloplave, bijele itd. Dječaci uredni i korektni.

Na kraju mogu zaključiti da je ovo bio jedan vrlo uspješan koncert, gledajući ga, uživala sam u svakom trenutku upravo zbog emocija koje su me preplavljivale. Drago mi je da je cijelo ozračje bilo pozitivno i da se zaista vidi kako svi, od voditeljica pa sve do članova Uprave društva, ulažu uz trud i puno pozitivne energije i ljubavi u rad Društva. Smatram da je upravo to najvrjednija dimenzija i želim ih ohrabriti na tome putu. Za prvi puta zaista vrlo uspješno, a za svaki slijeći ćemo zajedničkom suradnjom i Vašim trudom još bolje. Čestitam svoj djeci i ostalim izvođačima, roditeljima, voditeljima te Upravi na uspješnom ostvarenom statusu dječjeg folklornog ansambla!

Katarina Horvatović, magistra pedagogije, etnologije i kulturne antropologije