

41. smotra folklornih amatera

VI. koncert Folklorne skupine

2.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Koncert je održan u maloj dvorani KD Lisinski, gledalište je bilo većinom ispunjeno, a komisija je imala izvrsne uvjete za rad. Nakon ove večeri moram čestitati svim grupama koje su nastupile, što su uopće uspjeli okupiti i obući svoja društva. Budući da se radilo o produženom vikendu, tijekom kojeg je nastup za Smotru imalo 23 društva i jedan folklorni ansambl, te brojne dječje folklorne skupine, tako da je bilo potrebno puno umješnosti kako bi svi dobili ono što im je bilo potrebno. Posebno me veseli činjenica da je u ovoj večeri kvalitetnih izvedbi upravo odjevna komponenta bila zaista na vrlo visokoj razini. Drago mi je da su uz društva koja imaju vlastiti fundus nošnji i ona koja posuđuju nošnje bila uredno i raznoliko odjevena, te usklađena prema uzusima scenskog odijevanja. Zaista sam uživala u svakoj izvedbi i moram pohvaliti sve garderobijere, ali i članove za ovako uspješnu realizaciju.

Kulturno umjetničko društvo Resnik

Folklorna skupina

Sejali smo bažulka - pjesme i plesovi Resnika i okolice

Autor/ica koreografije: Nikica Šarenić

Autor/ica glazbene obrade: Sandi Draganić

Voditelj/ica skupine: Nikica Šarenić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Miljenko Sever

Voditelj/ica pjevanja: Sandi Draganić

Garderobijeri: Nikica Šarenić i Tajana Habjančić

Društvo nam se predstavilo s pet svirača, sedam plesačica i tri plesača. Na prvi pogled djeluju jako dobro raspoloženi jer su opušteni i nasmijani. Dvije solistice uredno odjevene i dobro usklađene prve izlaze na scenu, nakon toga pridružuju im se ostali. Kod svih plesačica primjetno je da se vodilo računa o odabiru oglavlja i vrstama nakita sukladno dobi, što je put kojim treba nastaviti. Uz pravilan odabir, bitno je naglasiti da su i izvedbe istih bile na zavidnoj razini. Jednako tako je pohvalno da su uz stariji tip nošnje odabirani i tipovi obuće na pravilan način. Plesači su bili dosljedni i uredni, no više pažnje trebalo bi obratiti na duljine košulja prema proporcijama plesača, pa i na njihovu međusobnu usklađenost u tom pogledu. Tamburaši su bili odjeveni u tri varijante ruha, dva s prslucima, jedan u surini. Jedan je na glavi imao slamnati šešir, koji ne bi trebao biti dio izvedbe, pa pretpostavljam da se radi o zabuni. Uz taj detalj, još su dva gdje ostavljam prostora za poboljšanje, a to su još bolja usklađenost donjih rubova ruha među plesačicama te učvršćivanje nakita kako ne bi završio na leđima tijekom izvedbe.

Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka

Folklorna skupina

Senjicu senjala - pjesme i plesovi Podravine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban - voditelj alpske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Eduard Ban

Garderobijeri: Marta Cvetković

Društvo nam se predstavilo s devet tamburaša, devet plesačica i osam plesača. Već na prvi pogled vidi se veliki entuzijazam da se uslijed ograničenih resursa izvede što bolja slika. Evidentno da se pokušalo prema dobi odrediti tipove oglavlja, što je bilo pravilno i uspješno izvedeno. Problem je koliko vidim nastao u neinformiranosti vezano za upotrebu prsluka, koji nisu nužan dio, pa su tako kod djevojaka mogli biti izostavljeni. Smatram da bi to bilo bolje rješenje od korištenja prsluka iz drugih podneblja u tri slučaja. Solistici je dodijeljeni prsluk, iako podravski, bio neadekvatne veličine. Usklađenost donjih rubova, dakle sukanja i pregača bila je dobro realizirana, dok je više manjih odstupanja primijećeno između plesačica. Plesači su bili uredno i korektno odjeveni, mogućnost poboljšanja vidim u još boljem usklađivanju duljina košulja.

Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Ivan Hlebić
Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak
Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi
Voditelj/ica pjevanja: Željko Kveštak
Garderobijeri: Štefica Milača

Društvo nam se predstavilo s četiri svirača, dvanaest plesačica i četiri plesača. Na prvi pogled zamjetna je urednost te usklađenost svirača, koji su na scenu izašli u vrlo reprezentativnim ruha te u ulaštenim čizmama. Opći dojam cijelog društva odiše skladom i trudom. Uočljivo je kako su sve nošnje jako dobro pripremljene za nastup te kako je svaki detalj pažljivo odabran. Oduševila su me bogato ukrašena oglavlja te pomno izrađeni nakit, a upravo to pokazatelji su kontinuiranog promišljanja i dugotrajnog rada. Jako dobar dojam upotpunjen je kvalitetnom obucom te originalnim čarapama. Ruho je bilo raspodijeljeno sukladno proporcijama plesača a mogućnost za još bolji scenski dojam vidim u par manjih odstupanja kod duljina ženskih donjih dijelova ruha. Plesači dosljedni i uredni.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Poigraj mi naše kolo - plesovi, pjesme i običaji Guče Gore

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja
Autor/ica glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić
Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina
Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja
Garderobijeri: Anica Piškorić i Renata Šakotić, Nives Špoljar

Društvo nam se predstavilo sa dvoje svirača, trinaest plesačica te šest plesača. Predstavljena su tri tipa ženskog te dva tipa muškog ruha. Šest plesačica koje u prvoj slici stoje s desne strane jako je lijepo usklađeno i uredno odjeveno, kao i tri plesačice koje sjede. Kod četiri plesačice koje u prvoj slici stoje s lijeve strane, primjetne su veće razlike u duljinama donjih rubova, no osim tih oscilacija ruho na njima je uredno. Različiti tipovi oglavlja dobro su odabrani i uspješno prezentirani. Kao što sam spomenula na početku, plesači su bili odjeveni u dva tipa ruha, koji su većinom bili dobro odabrani i prezentirani, na glavi su nosili šubare. Svirač i sviračica bili su uredno i korektno odjeveni.

Kulturno umjetničko društvo Prepuštovec

Folklorna skupina

Lepa bela golubica - pjesme i plesovi Sesevetskog prigorja

Autor/ica koreografije: Josip Živković
Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Viktor Brezak
Voditelj/ica skupine: Laura Kolenković
Voditelj/ica glazbenog sastava: Viktor Brezak
Voditelj/ica pjevanja: Laura Kolenković
Garderobijeri: Jadranka Kolenković i Damirka Vlahović

Društvo se predstavilo sa šest svirača, deset plesačica i dva plesača. Svirači su većinom bili uredni i usklađeni. Mogućnost poboljšanja vidim u boljoj usklađenosti donjih rubova košulja te boljoj pripremi dijelova ruha u smislu izglačanosti. Kod plesačica su predstavljena dva tipa ruha a sukladno tome i dva tipa oglavlja. Oba tipa oglavlja i nakit pravilno raspoređeni prema dobi te tipu ruha, te su uredno i pravilno izvedeni. Donji rubovi ruha su uglavnom dobro usklađeni s manjim oscilacijama koje se mogu tolerirati. Obuća je primjerena i dobro pripremljena za nastup. Dva plesača bili su primjereno odjeveni, uredno i korektno.

Folklorni ansambl Marija Magdalena

Folklorna skupina

Gango moja ćaća mi te piva - pjesme i plesovi zapadne Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas
Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički
Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj, koreograf (prema kriterijima HDFKiV)
Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Pustički
Voditelj/ica pjevanja: Josip Pustički
Garderobijeri: Petra Samardžija i Maja Marija Radoš

Nisu nastupili

Folklorni ansambl Vrapčanci

Folklorna skupina

Pod lipom na sv. Barbaru - folklorni motivi pučkog veselja u Gornjem Vrapču (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Marijana Bencek

Društvo se predstavilo sa sedam svirača, dvanaest plesačica te četiri plesača. Saznanja sa okruglog stola potvrdila su dojam da društvo nastupa u vlastitim primjercima ruha. Prikazana su tri tipa ženskog ruha sa raznim varijacijama koji su međusobno bili različiti i duljinom i namjenom, ali unutar skupina usklađenih duljina. Također su prikazana čak tri tipa oglavlja u šest različitih varijanti, sva su bila pravilno i uredno prezentirana a vidi se da su odabirana prema dobi plesačica što je pravilno i pohvalno. Duljine su bile jako dobro usklađene, osim jedne malo kraće suknje i pregače. Plesači su bili uredni i korektni s usklađenim duljinama košulja. Tamburaši su također bili uredni, a osobito me se dojmila urednost sviračica.

Folklorni ansambl Sesevetska Sela

Veteranska folklorna skupina

Dok sam cura, ne treba mi gazde - pjesme i plesovi Bilogore (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Andrea Kager

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Andrea Kager

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Andrea Kager

Garderobijeri: Ines Miklaužić i Franka Hruška

Društvo nam se predstavilo sa pet svirača te čak osamnaest plesačica. Nosile su rekonstruirane bilogorske nošnje, koje su prema saznanjima s okruglog stola posudili iz više izvora. Unatoč tome izgledali su vrlo usklađeno i uredno, pogotovo u pogledu donjih rubova gdje se mogla naći neka manja oscilacija u duljinama ruha među pojedinim plesačicama. Rekla bi kako je ovo izvrstan primjer kako brojnost ne mora biti izlika za neusklađenost donjih rubova ruha, koju danas nažalost koriste i pojedini ansambli. Jasno je da iza ovako usklađenog ruha stoji puno truda i vremena. Prsluci različitih tipova bili su relativno dobro raspoređeni proporcijama plesačica, tako da je sve izgledalo prilično usklađeno. Oglavlja su bila raznolika i uredno realizirana. Moja sugestija bi bila samo da oglavlja djevojaka nose najmlađe članice, no razumijem da ih vjerojatno nose one koje imaju odgovarajuću duljinu kose za izvedbu istih. Nakit je bio dobro odabran i uredno nošen. Tamburaši i solist također su bili uredni.

Folklorni ansambl SKUD-a Ivan Goran Kovačić

Veteranska folklorna skupina

Turopolje moje drago - pjesme i plesovi Turopolja

Autor/ica koreografije: Krunoslav Šokac

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Mikačić

Voditelj/ica skupine: Dalibor Blažević

Voditelj/ica glazbenog sastava: Karlo Mikačić

Voditelj/ica pjevanja: Tomislav Habulin

Garderobijeri: Davorka Šalković

Nisu nastupili