

41. SMOTRA FOLKLORNOG AMATERIZMA GRADA ZAGREBA

Samostalni koncert

HKUD "Željezničar" Zagreb

03.06.2018. – Koncertna dvorana "Vatroslav Lisinski", 19:30 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

UVOD

Program koncerta sastojao se od 19 točaka, a izvelo ga je 17 plesačica, 13 plesača i 12 svirača. Imajući u vidu broj raspoloživih izvođačica i izvođača, *opsežnost* programa i relativno malo vremena za presvlačenje između točaka, može se reći da je *odjevna komponenta* na ovom koncertu ostavila jako dobar utisak.

ODABIR NARODNIH NOŠNJI

Ansambel je program izveo u nošnjama od kojih je dio bio iz fundusa Društva, a dio posuđen. Glazbeni sastav je – iz objektivnih razloga – bio odjeven u nošnje koje su bile odabrane tako da djeluju što "neutralnije". No, treba reći da su u pojedinim točkama sudjelovali *svirači-solisti* čije je ruho tom prilikom bilo *usklađeno* s ruhom kojeg su nosile plesačice i plesači. Budući da se program sastojao od *klasičnih/standardnih* folklornih koreografija i točaka koje predstavljaju svojevrsan "odmak" od istih, "*kostimografska*" rješenja su bila prilagođena glazbeno-plesnom sadržaju i/ili primjerena području s kojeg potječe prikazana folklorna građa. Valja spomenuti još i to da su *Kameni svati* te *Postolar i vrag* bile dvije točke koje nisu "klasične" folklorne koreografije pa se kod njih otvara mogućnost osmišljavanja kostimografije koja bi "idejno slijedila" izgled narodne nošnje, ali sa određenim autorskim/dizajnerskim invencijama.

OPĆA SCENSKA UREDNOST

Svi korišteni odjevni predmeti bili su čisti i svojom su veličinom odgovarali tjelesnoj građi plesačica i plesača. Osobni nakit i predmeti koje nije moguće smjestiti u kontekst *folklorne izvedbe* (suvremene naušnice, razne vrste *piercinga*, ručni satovi i sl.) nisu bili vidljivi na sceni. Brade i brkovi kod pojedinih muških izvođača bili su uredni i u "klasičnoj"/primjerenoj formi.

PRAVILNO ODIJEVANJE, NOŠENJE I PRIPREMA ZA SCENSKO KORIŠTENJE

Generalno gledajući, sve su nošnje bile pravilno pripremljene za scensku izvedbu te ispravno odjevene i nošene.

Međutim, iako je bilo očito da je voditeljica Ansambla sve plesačice i plesače upoznala s tim kako se pravilno priprema i odijeva tradicijsko ruho, na sceni je bilo vidljivo nekoliko propusta koje je moguće pripisati žurbi prilikom presvlačenja.

Primjerice, jedan od plesača je koreografiju *Jabuko rumena* izveo u čizmama (pri čemu su mu nogavice hlača bile zataknete u sare), a u istoj je koreografiji bilo vidljivo i nekoliko suknji čiji su donji rubovi bili izrazito blizu podu.

Nadalje, tijekom izvedbe točke *Ide jesen* jednoj se plesačici otpustio *pojas* i pao na pod.

Najviše propusta pri oblačenju bilo je vidljivo – potpuno razumljivo – prilikom izvedbe *posljednje* točke na programu, koreografije *Na veliko prelo*. Osim što su se donji rubovi nekoliko suknji na trenutke gotovo vukli po podu, dvije plesačice su u žurbi dosta nespretno vezale svoje *turnire* pa su im "bokovi" izgledali *izrazito* asimetrično.

UREĐENJE KOSE I OGLAVLJA

Ženska oglavlja bila su korektno i primjereno uređena za svaku točku.

Plesači i svirači su imali uredne frizure, a oni koji su imali dugu kosu, vrlo su je učinkovito "zakamuflirali".

PRIKLADNOST OBUĆE

Prilikom izvedbe svih točaka na programu, izvođačice i izvođači bili su obuveni u prikladnu tradicijsku obuću.

USKLAĐENOST DONJIH RUBOVA SUKNJI/PREGAČA/KOŠULJA

U većini izvedenih točaka bilo je vidljivo da su donji rubovi suknji i pregača te donji rubovi muških košulja bili izvrsno međusobno poravnati. Situacije kada to nije bio slučaj bile su rijetke.

RAZNOLIKOST

Iako su se u većini koreografija mogla vidjeti "klasična" *kostimografska rješenja*, tj. "uniformiranost" plesačica i/ili plesača, neke su točke na trenutke djelovale kao, recimo to tako, *revije narodnih nošnji* iz pojedinih regija. Primjerice, koreografije *Ispod duba stoljetnoga* i *Na veliko prelo*.

U slučajevima kada plesačice i/ili plesači nisu bili "uniformirani", razne varijante tradicijskog ruha odabrane su sukladno *pravilima struke* i na način da *cjelokupna odjevna slika* djeluje estetično.

ZAKLJUČAK

Vodstvo Ansambla je još jednom pokazalo da, kolokvijalno rečeno, *zna što radi* kada su u pitanju narodne nošnje i kostimografija, no u stvaranju *ukupnog dojma* sudjeluju i pojedinci (tj. izvođači/ce) na pozornici. Stoga je, unatoč angažmanu i uloženom trudu, *cjelokupna "kostimografska slika"* u nekim točkama izgledala puno bolje nego u drugima. U odjevnom smislu, najbolji dojam ostavile su točke *Kameni svati*, *Slike iz Primoštena*, *Ženil se je*, *Ide jesen*, *Drumarac*, *Tucin spletokol*, *Ispod duba stoljetnoga*, *Lopudska sirotica*, *Postolar i vrag*, *Dok ja dojdem v Međimurje* i *Plesovi iz okolice Gradeca*. Samo mrvicu lošiji (ali još uvijek jako dobar) dojam ostavile su točke *Susacki tanac*, *Put po Dalmaciji*, *Mandalinin san* i *Prigorska priča*, a najviše prostora za poboljšanje ostavile su točke *Jabuko rumena* i *Na veliko prelo*.

Zaključno, Društvo je – uzevši u obzir sadržajnost i složenost ovog koncerta – za *odjevnu komponentu* zaslužilo visoku ocjenu, a posebno raduje činjenica da vodstvo i članovi Društva već nekoliko godina uzastopce pokazuju vrlo visoku razinu ozbiljnosti kada je u pitanju odijevanje za nastup na ovoj Smotri.

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog