

Zagreb 10.5.2018.

Stručno izvješće o nastupu dječjeg folklornog ansambla HKUD –a Željezničar u 41.smotre folklornog amaterizma Grada Zagreba, održanom 6.5.2018. s početkom u 18.00 , u dvorani HKUD – a Željezničar

Program je izvelo 37 djece izvođača, podijeljenih u dvije starosne skupine i 13 glazbenika, u trajanju 54 minuta. Od toga 50 minuta plesno glazbeni program, 4 minuta glazbeni intermeco. Ansambl je izveo jednu praiizvedbenu točku. Program je tekao bez zastoja.

Umjetnička voditeljice dječjih skupina je Katarina Horvatović; voditelj pjevanja Marko Robinić; voditelj orkestra Juraj Lovro Horvatović.

Izbor folklorne građe bio je primjeren mogućnostima i grupnom ukusu izvođača. Svako dijete je imalo prostora za svoju ulogu i izvedbu. Odabrani su tradicijski predlošci koji su po mjeri i ukusu djece šte se vidjelo u njihovoj sigurnoj i raspoloženoj izvedbi.

Starija dječja skupina

Ujednačeno i uigrano izvođenje zadanih plesnih predložaka i kretanje po prostoru scene.

Mlađa dječje skupina bila je izuzetno nadahnuti, raspoložena i u izvedbama vjerodostojna. Voditeljica je uspjela sa svojim pedagoškim metodama očuvati dječje u dječjem, a to je najveće postignuće. Dječji folklor i smiješak. Super.

Uvrštena folklorna građa prikazana je većim dijelom u skladu s krajevnim tradicijama. U dječjim igrama s pjevanjem vidan je bio sadržaj igre, a imitacije, vrlo kreativne u skladu s tekstovima napjeva. U plesnom folkloru više pažnje valja pridodati plesnom stilu u izvedbama folkloru Slavonije i plesnim figurama Drmeša iz Hrvatskog zagorja. Moslavački drmeš izveden je točno u figurativnoj i stilskoj fakturi.

Koreografije

Izuzetno uspjele Da znaš čoro , Gizdelin, Lepi moj vrtić te Kolo, kolo biti će pir koja je tek sada uz glazbenu pratnju ostavila puno bolji scenski dojam. Ostale koreografije korektno ali i podosta zahtjevne.

Program je bio pitak, raznolik i vrlo interesantan čemu su pridonijeli uz standardni dio programa „zasebni brojevi“ tipa brojalice, dječjih igara i svirka na dječjim tradicijskim instrumentima. Sa završnom točkom Eketi, pekete nije uspješno stavljena točka na I, publika je još čekala. Na kraju je trebala biti dječja Slavonija ili neki zasebna atraktivna sličica koja bi bila adekvatan sukus ovog nadasve uspjelog nastupa.

Dojam

Uigrano, dotjerano i nadahnuti. Mlađa i starija skupina bile su izuzetno homogene i djelovali su kao jedna velika sretna i složna obitelj, a upravo u takvim uvjetima se stvarala i održavala tradicija, barem onaj ljepši dio.

Kako sam većinu koreografija stručno prokomentirao na prošlim smotrama ovom prilikom ću se osvrnuti na praiizvedbenu točku.

Tri livade nigdi lada nema – pjesme i plesovi Slavonije - PRAIZVEDBA

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Koreografija je u plesničkim zahtjevima primjerena izvođačima i oni su to ujednačeno izveli. No plesna izvedba pojedinih koraka odstupala je od stila slavonskog folkloru (previše drmešarasto) – drmeš na lijevoj nozi u smjeru kretanja kazaljke na satu?? Prohod četvorke s jedne na drugu stranu je detalj koji je već istrošen u našim drmešarskim varijantama, a i ne spada u prostorna forme slavonskog folkloru. Očigledno je da je autorica naglasak stavila vokalni

izričaj i sadržaj ili je on zbog izuzetno dobre izvedbe sam po sebi postao dominantna. S korekcijama navedenog to bi mogla biti lijepa i vjerodostojna sličica slavonskog folklora.

Da znaš čoro – dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Brojalica iz Dugopolja

Mali gizdelin – dječje igre, pjesme i plesovi Splita i Kaštela

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Slipi miš – dječja igra s Lošinja

Sjedi ježo – dvije igre i pjesma iz turopolja

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Petar Varga

Kolo, kolo, bit će pir! – dječje igre, pjesme i plesovi s otoka Ugljana

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Lepi moj vrtić – dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Dorica pleše – pjesme i plesovi Zagorja

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Nikola Tuškan

Čez remete – tamburaški intermezzo

Glazbena obrada: Marijan Makar

Ekete pekete – dječje igre, brojalice, pjesme i plesovi Moslavine

Koreografija: Katarina Horvatović

Glazbene obrada: Marko Robinić

Temeljem propisanih kriterija i kvalitete izvedbe utvrđujem da ansambl može i nadalje zadržati status DJEČJI FOLKLORNI ANSAMBL.