

41. smotra folklornih amatera

VIII. koncert Folklorne skupine

3.06.2018. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

NAPOMENA: Treću, četvrtu i petu točku ocijenila je Katarina Horvatović.

Plesno vokalna skupina Ethnotine

Alternativna folklorna skupina

Licitarsko srce (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Goran Knežević Autor/ica glazbene obrade:

Zdravko Završki

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - selektor; koreograf; umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Jelena Valković, prof.

Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević

Kostime izradila: Ana Krznar

Garderobijeri: Katarina Knežević

U ovoj točki mogu pisati samo o urednosti cijele grupe i kostima. Pohvalno je da su djevojke imale kapice u raznim bojama, kao i raznolike licitare na kostimima, koji su zgodan etnološki element. Sve to daje živost i veselost kostimima.

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Stenjevec (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Zlatko Orač

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zlatko Orač

Voditelj/ica pjevanja: Ksenija Benković

Garderobijeri: Kristina Tuđina i Darinka Preberina

Žene su u tkanim stenjevečkim nošnjama, s crvenim maramama na glavi, taknim fertunima, pojasima i tkanicama. Od nakita žene nose crvene đunde. Sve imaju visoke cipele.

Muški imaju košulje i gaće s ukrasom i opasačem, šešir ukrašen crveno-bijelo-plavom trakom.

Grupa je uredna, donji rub nošnji je poravnat, sve je kako treba. Jednoobraznost oglašava malo umanjuje ocjenu.

Lijepo je da grupa njeguje tradiciju svoga kraja, jer se miješanjem stanovništva u donedavnim selima uz Zagreb često gubi identitet i običaji, koji su do nedavnih vremena bili sastavni dio života.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Veteranska folklorna skupina

Sjela djeva pokraj mora - pjesme i plesovi Jezera (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišć

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Udruga nam se predstavila sa devet članova orkestra od kojih je šest svirača i tri sviračice. Svi su bili primjereni i skladno odjeveni jedino bi više pažnje trebalo obratiti na usklađivanje donjih dijelova ruha kod svirača. Plesača je bilo četrnaest - devet plesačica i pet plesača. Predstavili su nam pravo bogatstvo ruha tog područja, čak pet varijanti ženskog i tri muškog ruha. Ruho je u većini slučajeva dodijeljeno sukladno proporcijama plesača, kod plesačica nakit je bio adekvatan i dobro raspoređen, duljine donjih rubova bile su usklađene s manjim oscilacijama. Mogućnost poboljšanja vidim u boljoj realizaciji frizura ili biranjem drugih tipova oglašava kod pojedinih plesačica, izostavljanjem cvijeća kao ukrasa u kosi te zamjenom crnih čarapa sa bijelima što bi bilo vjerodostojno. Plesači su u sve tri varijante ruha bili korektni i uredni.

Kulturno umjetničko društvo Brezovica

Folklorna skupina

Faljen budi Jezuš Kristuš - Jurjevo u Brezovici (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Igor Tinodi

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica glazbenog sastava: Igor Tinodi

Voditelj/ica pjevanja: Igor Tinodi

Garderobijeri: Đurđica Kirin, Višnja Ščukanec

Brojno društvo predstavilo nam se sa sedam članova orkestra, petnaest plesačica te četiri plesača. Prvi pogled na svirače koji su bili vrlo uredni i usklađeni, pokazuje nam koliko se promišlja o ruhu. Posebno me se dojmilo što su, uz usklađenost u ruhu, razliku u dobi svirača iskazali izostavljanjem šešira kod najmlađeg člana orkestra. Ista razina promišljanja i urednosti primjetna je i kod plesačica i plesača. Pa su tako plesačice predstavljajući više tipova ruha, nosile i pripadajuće tipove obuće i oglavlja a većinom su bili prilagođeni proporcijama i dobi plesačica. Nakit je bio adekvatan, raznolik i dobro raspoređen. Jednako dobra situacija bila je i kod plesača, koji su bili vjerodostojni i uredni s ujednačenim duljinama košulja. Bitno je napomenuti kako je ruho ostalo konzistentno do kraja izvedbe, a mogućnost poboljšanja vidim u promjeni hvata pojedinih plesačica kako bi ukrasi za kosu više došli do izražaja pri vrtnjama u kružnicama.

Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Folklorna družina Jurjaši)

Folklorna skupina

Lepo mi je pa velim da nije - pjesme i plesovi Turopolja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dora Valter

Voditelj/ica skupine: Damir Kremenić - umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dora Valter

Voditelj/ica pjevanja: Krešimir Jegić

Garderobijeri: Damir Kremenić, Tamara Krklec Čvagić

Još jedno društvo čijim se izlaskom na scenu može primijetiti da se promišljalo o odabiru i realizaciji prikazanih tipova ruha. Orkestar koji broji četiri člana od kojih su dva svirača i dvije sviračice. Svirači i plesači bili odjeveni u isti tip ruha, koji je bio korektno i uredno prezentiran. Prikazali su i dva tipa oglavlja, šešir i šubar. Plesačice i sviračice nosile su dva tipa turopoljskog ruha. Oba su bila prezentirana korektno i uredno. Donji rubovi su bili uglavnom usklađeni, nakit i oglavlja pravilno odabrani i uspješno realizirani i što je vrlo bitno usklađeni s dobi plesačica. Nažalost pri samom kraju izvedbe jednoj se plesačici odvezao opanak. Mogućnost poboljšanja vidim u promjeni hvata kako bi ukrasi za kosu više došli do izražaja te obraćanju više pažnje pri vezivanju opanaka.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Veteranska folklorna skupina

Poveč golub - pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Jasenka Blažon

Autor/ica glazbene obrade: Alan Kanski

Voditelj/ica skupine: Jasenka Blažon

Voditelj/ica glazbenog sastava: Slavko Mužić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Jasna Romich Jurički

Na glavama plesačice nose poculice, a ima i ispletenih pletenica. Bijele međimurske nošnje izmiješane su sa šarenim i crnim suknjama s cvjetićima. Raznobojne trakice jedini su nakit međimurske nošnje i ovdje su lijepo upotrijebljene. Raznoliki tibeti i prsluci.

Muški nose klasičnu međimursku nošnju – košulju, gače, prsluke i čizme, te noviju inačicu s crnim hlačama, sakoima i kaputićem.

Garderobijerka je iskoristila sve inačice ove inače skromne nošnje. Sve je vrlo uredno obučeno. Donji rub nije u potpunosti poravnan.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Veteranska folklorna skupina

Pjesme i plesovi Lučelnice

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac i Barica Faber

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec

Voditelj/ica skupine: Lucija Halužan

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

Bijele sitno plisirane suknje i košulje, plave i bijele marame, škude pod vrat i đunđi. Raznoliki fertuni. Muški su u vodoravno plisiranim gačama i odgovarajućim košuljama, s plavim prslucima. Kako su ove nošnje vlasništvo društva, trebalo bi poravnati donji rub i pripremiti nošnje za plesače.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Veteranska folklorna skupina

Oj Savice - pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Morena Kovač

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Morena Kovač

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Morena Kovač

Posavske tkane nošnje, sve istoga tipa, s poculicama na glavama. Od nakita mašne i đunđi. Obuća: opanci. Muški su u košuljama, gačama, crnim lajbekima i čizmama, a jedini muški plesač ima cveni lajbek i opanke.

Nošnje je potrebno prilagoditi dobi izvođača. Na terenu, žene ne bi nikada obukle ovu vrstu nošnje, koja je za njih prešarena. Bijele posavske nošnje također mogu biti lijepo kombinirane, s pečama na glavama.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Veteranska folklorna skupina

Međimurje slavno, kak si lepo ravno

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

Žene imaju poculice, raznolike tibete, bijele suknje, crne pregače i visoke cipele. Maramice. Muški imaju košulje, gače, prsluke, šešire i čizme.

Muške košulje su uglavnom zgužvane, kod ženskih nošnji donji rub nije u potpunosti poštovan, Nekoliko fertuna je zgužvano.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Folklorna skupina

Pod hrušvicom divojčica - pjesme i plesovi Crikvenice (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Krešo Hegolj

Autor/ica glazbene obrade: Mladen Trčak

Voditelj/ica skupine: Krešo Hegolj

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mladen Trčak

Lijepo je vidjeti neku rijetko ili nikad viđenu nošnju na zagrebačkoj sceni. Ženske kose su dobro upletene, bijele košulje, suknje na poramenice, leđni ukras od svilene trake, crveni pojas, podsuknje koje malo vire ispod suknji, kako treba, i dobre cipele.

Muški imaju bijele košulje, crne prsluke, crne hlače, cipele i maramu ispod vrata.

Potrebno je poravnati podsuknje, da sve jednako vire ispod sukanja.

Iako ne ocjenjujem pjevanje, niti tekst pjesama, s obzirom da mi je taj kraj blizak, ne mogu ne komentirati jednu otpjevanu riječ – „ljepa“- Ako je „divojčica“, a jest, onda je i „lipa“ (Ova opaska, naravno, ne ulazi u ocjenu).

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Folklorna skupina

Kud te oko tamo nosi - pjesme i plesovi Žumberka

Autor/ica koreografije: Snježana Skenderović

Autor/ica glazbene obrade: Mario Kambić

Voditelj/ica skupine: Antonio Skenderović

Voditelj/ica glazbenog sastava: Borna Jelić

Voditelj/ica pjevanja: Antonio Skenderović

Garderobijeri: Štefica Tkalec i Ivan Brebrić

Već se pomalo uvriježilo da se Žumberak predstavlja s dvije vrste nošnje – grkokatoličkom i rimokatoličkom.

Rimokatolkinje nose bijele nošnje sa svilenim pregačama u raznim bojama. Na glavama marame, pletenice i vjenčići.

Muški imaju košulju, gače, prsluke i čizme.

Djevojke i žene u grkokatoličkoj nošnji imaju vezene košulje, pojas, tkane pregače, nazuvke, inačice marame i kapice na glavi (jedno preveliko paunovo pero). Žene s maramama imaju pletenice zavinute pod maramu, što je lijepo.

Muški imaju kapice, bijele košulje, široke crvene pojaseve, prsluke, crne hlače i čizme. Iako nedostaju detalji, ovakav izbor je dobar za dočarati žumberačku mušku nošnju. Drvena „kubura“ je nepotreban detalj i jako se vidi da je lažna. Izostaviti.

Sve je uredno obučeno, donji rub je ravan unutar vrsti nošnje (posebno rimokatoličke, posebno grkokatoličke)

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Cviće moje, ja bi tebe brala - pjesme i plesovi Orleca na otoku Cresu

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: Joško Čaleta

Voditelj/ica skupine: Boris Harfman

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Mato Hačić

Garderobijeri: Lucija Halužan

Žene imaju crvene i plave karirane marame, plave i crvene suknje sa zelenim „čufićima“, s puno nakita – što je karakteristika creske nošnje. Šarene pregače na cvjetiče, crne čarape, crna obuća. Muški imaju crvene kapice s kratkim resama, plave hlače sa zelenim „čufićima“, bijele košulje, maramu pod vrat, crveni pojas, crne čarape i cipele. Svirač na mehu ima smeđi kaban sa žutim „čufićima“.

Sve je uredno, donji rub je ravan, nošnje su lijepo korištene.

Kulturno umjetničko društvo Croatia

Folklorna skupina

Senokoše tam pri gaju - pjesme i plesovi iz Međimurja

Autor/ica koreografije: Marko Maričić

Autor/ica glazbene obrade: prema glazbenoj obradi Branka Ivankovića za tambure priredio Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Goran Knežević - Umjetnički voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Goran Knežević

Garderobijeri: Andrea Mikša

Žene imaju na glavama poculice, lajbeke, raznolike tibete, sitno plisirane bijele suknje, crni fertuni i visoke cipele.

Muški imaju košulju, gače, crni lajbek s pucetima i čizme.

Sve je uredno. Oglavlja su uniformirana. Sve su s poculicama. Nedostaje ženski nakit – trakice u drečavim međimurskim bojama.

Lijepo je vidjeti puceta na muškim prslucima, koja su se već izgubila na zagrebačkoj sceni.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Ajd idemo dole v Posavinu

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Garderobijeri: Slavica Židak

Žene na glavama imaju parte, poculice i pletenice. Ima crvenih nošnji, bijelih sa zobunima, te svilenih vezenih nošnji. Prevezači na pletenicama. Odgovarajuća obuća – opanci na remene, opanci/sandalice, visoke cipele na žniranje.

Muški imaju košulje, gače vezane opancima, crveni lajbek.

Sve je uredno. Donji rub nije u potpunosti poravnan.

Kulturno umjetničko društvo Bukovac

Folklorna skupina

Lepa moja, lepa moja detelina trava - pjesme i plesovi Pokuplja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica glazbenog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Lijepo nošena kupinečka nošnja, sa svim elementima, nakitom, oglavljima – kapticama i fizuricama, obuća nazuvci i opanci.

Muški nose košulje na cvjetice, gače, crne prsluke, šešire i čizme.

Sve je uredno. Dvije nošnje su puno dulje od ostalih i to kvari dojam.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Slavonijom sve do ravna Srijema - pjesme i plesovi Bapske u zapadnom Srijemu

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Jasna Dročić

Zasmetao me naziv točke: „Srijema“. U tom dijelu Hrvatske govori se hrvatskom ekavicom, pa bi trebalo reći Srema, kao i pjevati „golubica bela“, iako na terenu, zbog poznatih razloga, forsiraju hrvatski književni jezik. U folkloru čuvamo i dijalekte. (Ne ocjenjujem, razmišljam).

Žene su u lijepim sremskim nošnjama – vezenkama, svilenim nošnjama, novijim nošnjama od materijala, s odgovarajućim detaljima – oglavljima – maramama s krilom, punđama, trakicama u kosi. Od nakita nose dukatiće na uši, dukate, ukrasne češljice u kosi.

Obuća: opanci na vezenke, cipele na svilene nošnje.

Muški imaju košulje, hlače od samta, prsluke, čizme, kape s paunovim perima.

Kada je s nošnjama sve u redu, problem je što napisati. Prigovaraju mi kada napišem samo Sve je u redu. Ali, nema se što komentirati, tako da: Sve je u redu. Osim što je lijepo za vidjeti, u potpunosti poštuje tradiciju koja postoji na terenu.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Imam malu kako i cvit - pjesme i plesovi Istre (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Ambrozije Puškarić, Luka Ivančan

Voditelj/ica skupine: Nikolina Šturlić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Valentina Gabud

Žene nose smeđe suknje s crvenim rubom, košulje, marame – rakamane facole, ispod kojih se vidi kosa – upletena s trakicom, tkanice, niske zrnja oko vrata, bijeli opanci.

Muški imaju smeđe gaće, bijele košulje, smeđe prsluke i kape, bijele opanke.

S jednostavnim i u inačicama siromašnim nošnjama, još kad je izbor u Posudionici vrlo ograničen, teško je postići raznolikost, koja se svodi na boju trakice u kosi i ornamente na facolima (maramama). Ova grupa dokazala je da se to može. Za nošnje nema primjedbi, samo na komandu „promjena“, koja ne paše uz naslov koreografije, gdje je „cvit“.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Sava voda proticala - pjesme i plesovi Sisačke Posavine (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Maslač

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Pavla Maslač i Gordan Maslač - stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Jakunić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Žene imaju poculice i pletenice na glavama, te poculice s pečama. Iskorištene su sve inačice oglavlja. Svilene, bijele i šarene nošnje, od nakita mašne, đunđi, biseri na cabajke, prevezači.

Muški imaju košulje, gaće na resice, crni prsluk, kakav nosi sisačka Posavina

S ve je uredno. Jedino me malo smeta duljina starijih inačica nošnji, koja bi trebala biti malo duža. Ne utječe na ocjenu, zbog nemogućnosti izbora.

Sve je uredno.

Folklorni ansambl Zagreb - Markovac

Veteranska folklorna skupina

Zsvirajmo jednu po domaće - plesovi Gorskog Kotara (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica glazbenog sastava: Zoran Gojmerac

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko/Vera Bobić Gojmerac

Garderobijeri: Alida Bolarić, Mira Čehulić, Anita Pribanić, Mirjana Subotić

Žene imaju bijele marame, bijele košulje, bijele suknje (jedna na točke), svilene uske i šarene pregače, pojasi. Niska zrnja oko vrata, niske cipele.

Muški imaju košulju, gaće, crni prsluk i čizme.

Jednostavna nošnja bez puno inačica lijepo je iskorištena i uredno obučena. Donji rub je ravan i sve je u redu. Muški uredni.

Zagrebački folklorni ansambl dr. Ivana Ivančana

Veteranska folklorna skupina

Smotra u Šibeniku

Autor/ica koreografije: dr. sc. Ivan Ivančan

Autor/ica glazbene obrade: dr.sc. Ivan Ivančan

Voditelj/ica skupine: Blaženko Marić

Voditelj/ica glazbenog sastava: Marko First

Voditelj/ica pjevanja: Marko First

Garderobijeri: Iva Blažev, Martina Rašić, Krešo Hegolj, Kristina Tomurad

Lijepo su kombinirane šibenske, primoštenske i otočke nošnje – pravi susret ljudi iz raznih mjesta na fešti u Šibeniku.

Šibenčani nose šibenske kapice, prsluke ukrašene vunom, crne hlače, crni pojas i cipele.

Šibenke imaju crne nošnje gradskog tipa s kaputićima i svilenim poprsnicama i pregačama, s cipelama na nogama.

Primoštenci imaju bijele košulje, crne hlače, tkani pojas i male kapice, a žene kraće suknje i pregače, crno poprsje, zeleni kaputić, maramu na glavi, bijele čarape i opanke.

Otočanke imaju suknje s crvenim rubom, košulje, maramu, cveni svileni prevez od lijevog ramena na desnu stranu pojasa, bijele čarape i crne cipele.

Lijep prikaz raznolikosti nošnji na malom području, susret sela i grada, Jadrana i dinarskog zaleđa.

Sve je u redu, bez ikakvih primjedbi.