

FOLKLORNI ANSAMBL *SESVETSKA SELA*

Koncert "Tancala bi al' ne mogu"

U dvorani *Preporod*, Dugo Selo, 21. svibnja 2017. održan je koncert Folklornog ansambla *Sesvetska sela*. Koncert pod nazivom "Tancala bi al' ne mogu" održan je u sklopu Smotre folklornih amatera grada Zagreba.

- Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:

U prvom dijelu koncerta ansambl se predstavio pjesmama i plesovima Bačkog brega i Bačkog Monoštora, pjesmama i plesovima iz Međimurja, poskočicom *Lindó* iz sela Doli te pjesmama i plesovima Sesvetskog Prigorja.

Uvodna pjesma *Pismo moja dozovi mi diku* ističe se lijepom bojom i dobrim balansom glasova. Sedam tamburaša u ujednačenoj i stilski dotjeranoj svirci dominantno prati plesna događanja, a posebno se u tehničkom smislu ističe *Tandrčak*. Općoj dopadljivosti znatno doprinosi i pjevanje tamburaša.

U tamburaškom intermezzu *Podravski venčec*, solist je gajdaš. Ovoga puta uvjerljiviji je nego u prethodnim nastupima. Već sam jednom napisao, nema potrebe mađarizirati stare podravске plesove (glazbena obrada: Mario Pleše). Meni su draži i ljepši autentični podravski plesovi. Ako se teži nečemu novom – onda barem u stilu našega folklor!

U međimurskim pjesmama *Da bi imel*, svojom stilskom uvjerljivošću posebno se ističe bariton ugodnoga glasa, a tamburaška pratnja uz zvukovlje violine ukusnim agogičkim pomacima i nenametljivom autentičnošću donose izniman glazbeni užitek.

Pri pjevanju međimurskih pjesama (Falila se Jagica) treba nastojati do kraja ispjevati fraze. U pjesmi *Protuletje se otpira* gornji glasovi moraju obazrivije kretati na najviše tonove. No, u međimurskoj koreografiji treba pohvaliti i pjevanje i sviranje.

U *Lindó* je lijeričar obavio vrlo korektno svoj glazbeni uradak. Lijepi ton, ritmički siguran, a melodijski vrlo interesantan ...

U završnici prvoga dijela, pjesme Sesvetskog Prigorja zvuče čvrsto i ujednačeno – zdravo folklorno. U glazbenoj pratnji violina ugodno upotpunjava registar tambura. Svirači, uz dobru svirku, ponovno plesače podržavaju pjesmom. Treba pohvaliti glazbenu obradu koja je ovoga puta stilski dotjerana i potpuno u funkciji plesnih događanja.

Nakon pauze slijedi praiizvedba – *Lepo moje bratinečko polje*. Uvodna pjesma zvuči pomalo indisponirano, posebno u donjim glasovima. Svirači su i dalje razigrani i svježiji, uvježbani i stilski uvjerljivi. Violinist je melodijski i ritmički kompatibilan sviračkoj družini, a autorski tandem Pleše & Habulin obradio je glazbenu priču onako kako dolikuje folklornoj sceni.

U nastavku programa u vokalnom dijelu sigurnim izvedbama ističu se muški glasovi, a ženski dio ansambla povremenim bljeskovima ističe svoje potencijale. Na pojedinim mjestima gajdaš je pretih, ali melodijski dopadljiv.

U posavskim pjesmama i plesovima svirači i dalje plijene uigranošću i tehničkom korektnošću, a u završnom drmešu basist treba pripaziti na izražajnost svih tonova. Ponekad se dogodi da su neki tonovi *progutani*.

Dipličar još mora poraditi na izražajnosti. Početna svirka bila je nedorečena. Završni tonovi su ponekad prekratki. Nije jednostavno dipliti, ali uz malo više iskustva biti će bolje.

Pjesma *Paune moj* lijepo je zazvučala, a *Što mi radiš Mare* treba više sugestivnosti i daha.

Tamburaški intermezzo *U gajdaša gajde ječe* koncepcijski više obećava. Nedostaje izvođačke sigurnosti. Gajdaš je sigurniji nego - čini mi se u Sesvetama - ali još treba dotjerati neke detalje. Ton mora biti glasniji. U *Gajdaškom kolu* su neki agogički zahvati pomalo neuvjerljivi. Usporenja i ubrzanja trebaju biti glazbeno logičnija.

U završnici koncerta čuli smo još jednu praiizvedbu – *Sončece zahaja*, pjesme i plesove Hrvatskog Zagorja. U uvodnoj pjesmi nedostaje intenziteta, a glazbena pratnja odiše jednostavnošću i izričajnom ljepotom. U vokalnoj izvedbi treba pripaziti na intonaciju donjih glasova. Pjesma *Žena išla na gosti* traži malu doradu među glasovima.

Zaključak:

Predlažem da se u budućem radu pojačaju pjevačke probe.

Vokalni potencijal postoji, ali treba temeljitije poraditi na impostaciji glasova.

Također bi bilo poželjno pažljivije uskladiti odnose među glasovima (balans).

Redovitijim pjevačkim probama doprinijet će se na vokalnom intenzitetu (španungu), na ukupnoj izražajnosti i ugođenosti.

U cjelini – instrumentalne izvedbe su uglavnom u funkciji koreografija i zaslužuju pohvale.

Sugeriram individualni rad po dionicama ne bi li se unaprijedila tehnička pripremljenost.

Dobro bi došla još jedna violina, pogotovo u pjesmama i plesovima Posavine.

Opći dojam – treba istaknuti lijepo scensko držanje u ženskom dijelu ansambla.

Svim članovima KUD-a i cjelokupnom vodstvu želim puno uspjeha u budućem umjetničkom stvaralaštvu.

Siniša Leopold