

## DFA i TO HKUDA-a Željezničar

### Kolo, kolo, bit će pir!

Velika Dvorana HKUD-a Željezničar, Zagreb, 14. 05. 2017. u 18 sati

Prigodan program izveo je Dječji folklorni ansambl i Tamburaški orkestar HKUD-a Željezničar, Zagreb.

#### - Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:

Na samome početku – lijepa i ugodna slika – 18 malih folklorasića. Razigrana djeca vrlo raspoloženo izvode dobro znane pjesme. Izražajno pjevanje očituje se u pjesmama *Mi smo djeca vesela* i *Igra kolo*. Jedanaest nešto iskusnijih tamburaša decentno i s osjećajem za dinamičko nijansiranje vrlo disciplinirano prate male pjevače i plesače.

U nastavku slijedi simpatična *Brojalica* iz Dugopolja, a potom gradski ples i dječja igra s otoka Lošinja. Stilski profilirana svirka na harmonici zvuči korektno i autentično. Harmonikaš je uglavnom okrenut prema plesačima pa prema publici odskače svirka u lijevoj ruci (pratnja). Predlažem da svirač ipak, barem djelomično, bude okrenut i prema publici.

U dječjoj igri *Slipi miš* među mladim izvođačima prednjači dobro raspoloženje. Izgovor pojedinih riječi mora biti razgovjetniji.

Nastavak programa i dalje nudi dobre vibracije s našega juga. Praizvedba *Kolo, kolo, bit će pir* predstavlja dječje igre, pjesme i plesove s otoka Ugljana. Koreografija je dobro zamišljena, ali izvedbu još treba dotjerati. Vjerojatno je i prvo izvođenje odigralo svoje...

Opći dojam vokalne izvedbe jest da je pjesma površno postavljena. Treba pažljivije poraditi na postavu glasova. Donji glasovi na mjestima blago distoniraju, a gornji atakiraju na najviše tonove što stvara dojam neusklađenosti. Višeglasje svakako treba njegovati, ali vrlo oprezno, uvijek bavati svaki glas posebno i izjednačiti dinamičke odnose.

Najmlađi pjevači i plesači nas potom vode u istočni dio Lijepe naše. *Da znaš čoro* je vrlo dopadljiv prikaz slavonskih dječjih igara, pjesama i plesova. Pjesme zvuče uvježbano i svježije. Tamburaši su i ovoga puta na visini zadatka. U potpunosti ispunjavaju zadaću glazbene podrške mališanima. Samičar se ističe korektnom svirkom, a dječji evergreen *Mi smo djeca vesela* odiše veseljem i šarmantnim ugođajem.

Pjesme i plesovi Gorskog kotara – *Ti Marička tančaj* – u vokalnom dijelu povremeno ostavljaju dojam ritmičke neusklađenosti, a donji glasovi moraju biti glasniji i jasniji. Zbog položaja svirača, lijeva ruka harmonikaša ponovno pokriva melodijsku liniju. Tamburaška pratnja je korektna i funkcionalna.

U pjesmama i plesovima Međimurja ističe se vokalna solistica najmlađeg uzrasta. Pjesma *Lepi moj vrtić* otpjevana je sigurno, dojmljivo i stilski prepoznatljivo. Solistica zaslužuje čestitke na lijepom pjevanju. Skupna pjesma i tamburaška pratnja uklapaju se korektno u cjelokupnu izvedbu.

Pjesme i plesovi zagorskog kraja – *Žena muža lepo opravljala* – iziskuju doradu. Na završetcima fraza pri pjevanju osjeća se nedorečenost. Svaki stih treba otpjevati intenzivno do

kraja. To je jedna od važnih značajki pri folklornom pjevanju. Pratinja tamburaša ponovno zaslužuje pohvale.

U glazbenoj obradi Bože Potočnika, tamburaški intermezzo ističe se uvježbanošću i lijepim zvukom cijelog sastava. Kako i dolikuje, primaš svoju dionicu izvodi vrlo sigurno i prednjači sugestivnošću i nenametljivim temperamentom. Pri krajevima pojedinih glazbenih tema treba još više uskladiti tok ritma u ritamskoj pratnji.

Moslavačke dječje igre, brojalice, pjesme i plesovi pod nazivom *Ekete pekete*, nastavljaju s ugodnom atmosferom na pozornici i u gledalištu. Pjesme su korektno izvedene, a lijepom bojom i autentičnom interpretacijom posebno se ističe vokalna solistica. U vokalnim *tutti* izvedbama nedostaje jasnija dikcija. Ansambl treba upozoriti na uvjerljiviji izgovor svake riječi. Kod tamburaša se ponovno ističe tehnički dotjerana svirka, a instrumentalna pratnja je i dalje u potpunosti u funkciji cjelokupne izvedbe.

### **Zaključak:**

Pohvale zaslužuju vokalne i instrumentalne izvedbe.

Treba istaknuti vokalne soliste i tamburaški sastav, koji su tijekom svih izvedbi bili na visini zadatka.

Svojim interpretacijama posebno se ističu najmlađi.

U povremenim dijelovima programa kod nekih članova primjetna je nezainteresiranost i dekoncentracija. U budućim nastupima na tome treba poraditi.

Ukupno gledano - umjetnički voditelji Katarina Horvatović, Marko Robinić i Juraj Lovro Horvatović mogu biti zadovoljni glazbenim prikazom.

Svim članovima HKUD-a Željezničar i cjelokupnom vodstvu želim puno uspjeha i stvaralačkog nadahnuća u budućem umjetničkom djelovanju.

***Siniša Leopold***