

## HKUD Željezničar

### Kad se ljubi, nema grijeha

Velika Dvorana V. Lisinski", 11. lipnja 2017.

Koncert je održan povodom 70. obljetnice djelovanja folklornog ansambla i tamburaškog orkestra i 40. obljetnice umjetničkog rada Đure Horvatovića, dugogodišnjeg kulturnog djelatnika i zaljubljenika u folklornu umjetnost.

#### - Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:

Svečani koncert započeli su najmlađi s dječjim igrama, pjesmama i plesovima Splita i Kaštela. Mali pjevači i plesači, uz decentnu pratnju tamburaša, simpatično i prigodno uveli su nas u program.

U nastavku slijede Posavski plesovi te dvije praižvedbe – Kameni svati i Lopudska sirotica. Posavski plesovi ističu se ugodnom glazbenom obradom Bože Potočnika, no, vokalni dio u nekim dijelovima zaostaje u izvedbi. Neka tempa ostavljaju dojam razvučenosti, a agogičke finese ostavljaju dojam neuvjerljivosti. Pohvale zaslužuju stariji članovi.

Plesovi Hrvatskog Zagorja, na tekst Augusta Šenoa, ponudili su suvremenije glazbeno scensko uprizorenje. S glazbene strane – izvedba se može pohvaliti, a ostali dijelovi cjelokupne koreografije zaslužuju detaljniju analizu. Ako je osnovna intencija ove točke bila – modernizirati zvuk prošlosti – onda se u tome djelomično i uspjelo.

Druga praižvedba – Lopudska sirotica – romantična je priča s tužnim završetkom. Dva ljeričara uspješno su obavila svoj dio glazbene priče.

U atraktivnom Susačkom tancu glazbeno se ističe svirka na mih i sigurna autentična pjesma.

U završnici dominira zahtjevan vokalni zapjev – bravo!

Potom slijedi još jedna praižvedba – Slike iz Primoštena. Pohvale zaslužuju i mišničar i bubnjar. Pastirski jam session je uspio.

Nakon primoštenskih prizora ponovno se selimo u kontinentalni dio. Fragmenti zelinske svadbe, u glazbenom smislu, ostavljaju dojam uigranosti i uvježbanosti, osim samoga početka gdje je vokalni solist pomalo nesiguran u nastupu.

U vokalnoj slici dalmatinskog zaleđa pohvale zaslužuju svi pjevači, a posebno treba istaknuti muški dio ansambla koji je zahtjevnu dionicu izveo vrlo sigurno i proživljeno.

U glazbenom interludiju 12 sviraca solidno je upotpunilo program. Dobro je zamišljeno sjedinjenje Drumarca s Tucinim spletokolom. No, slavonski spletokol treba još tehnički razigrati. Pojedina mjesta partiture nisu u potpunosti legla. U središnjem dijelu triole nisu doslovno triole. U ritmičkom i tehničkom dijelu ovu izvedbu treba dotjerati, za ljubav svim tamburašima i iz štovanja prema autoru – Tuci Nikoliću.

Završnica prvog dijela koncerta pripala je pjesmama i plesovima karlovačkog Pokuplja.

"Ispod duba stoljetnoga krade Veles mladog boga" – glazbeno - vrlo interesantno oblikovana zamisao; ritmički, harmonijski i melodijski inovativno. Osebujnost cijele glazbene ideje mi se jako sviđa. U izvođačkom dijelu još treba priču doraditi. Pjevačke dionice treba, prije svega,

intonativno pročistiti. No, pohvaljujem glazbenu zamisao, a na tragu Cossetta je uvijek dobro koračati.

U nastavku drugog dijela koncerta slijede pjesme i plesovi zagrebačkog Prigorja, folklorni motivi Slavonije i pjesme iz Baranjskog kraja. Svirka na dvojnicama je korektna, ali pjesmu treba dotjerati, pogotovo u *tutti* djelovima. Donji glasovi distoniraju zbog forsiranja glasnoće. Pjevati folklorno ne znači – derati se. Svirka na gajdama zadovoljava i stilski i tonski.

U Silbenskim plesovima muška pjesma pomalo distonira, a svirka bi mogla biti uvjerljivija i u tehničkom smislu pedantnija. Ukrasi se moraju čišće izigrati.

Pjesma ugljanskog zavičaja zvuči pomalo isforsirano. Ženski glasovi su zvukovno nešto bolji.

U pjesmi iz mađarskog Međimurja dojam je nešto bolji, pogotovo uvodna pjesma.

U plesnom prikazu iz Međimurja – Dok ja dojdem v Međimurje – ističe se dobra i tehnički dotjerana svirka.

U rumunskom kolu na završetcima fraza osjeća se ritmička nesigurnost.

Završetak koncerta pripao je monumentalnim bunjevačkim plesovima – Na veliko prelo.

Vjerojatno je umor odigrao svoje jer se u pojedinim dijelovima koreografije zamjećuju nesuglasja u glasovima, a i glazbena pratnja je na više mjesta ritmički i tonski neusklađena.

Gajdaš, iako s ostalim sviračima nije intonativno idealno usklađen, vrlo sigurno izveo je svoju dionicu. U pjesmi "Ja cura, ti divojka" osjeća se ritmička neusklađenost. "Srdim se dušo" je uvjerljivija i intonativno i melodijski. Pad koncentracije osjetio se i u pjesmi "Ajde Ive" jer se na više mjesta čulo ritmičko razmimoilaženje među glasovima.

### **Zaključak:**

Uočljiv je pjevački i svirački potencijal ansambla.

Dobre ideje su prisutne, koncepcija je jasna, ali još treba strpljivo i marljivo raditi na izvedbama, u vokalnom i sviračkom segmentu.

Sviračima predlažem konkretniji i pažljiviji rad po dionicama, a u vokalnom dijelu treba redovito i temeljito raditi po glasovima.

Marljivi i inovativni voditelji zaslužuju podršku i pohvale za svoj predan rad.

Gospodinu Đuri Horvatiću od srca čestitam na vrijednoj obljetnici i svim postignućima, a svim članovima HKUD-a Željezničar i cjelokupnom vodstvu skidam kapu na prvih 70 godina djelovanja te želim puno uspjeha i stvaralačkog nadahnuća u budućim umjetničkim nastojanjima.

***Siniša Leopold***