

## FOLKLORNI ANSAMBL *SESVETSKA SELA*

### Dječji koncert *Kolo, kolo naokolo*

U dvorani Narodnog sveučilišta Sesvete, 6. svibnja 2017. održan je koncert Folklornog ansambla *Sesvetska sela*. Prigodan program priredila je dječja sekcija najmlađih folklorša povodom događanja Smotre Folklornih amatera grada Zagreba.

#### **- Osvrt na glazbeni prikaz koncerta:**

Dječji koncert *Kolo, kolo naokolo* započeo je prelijepim uvodnim prizorom – preko 50 mladih folklorša ispunilo je pozornicu – od onih koji su tek nešto sigurnije prohodali, pa do onih ponešto ozbiljnijih. Prizor za pamćenje. Treba pohvaliti uvodnu pjesmu, čistu intonaciju i lijepe mladenačke boje.

Nakon dojmljive introdukcije, zaredale su se pjesme i plesovi Bilogore, Slavonije, Hrvatskog Zagorja, Međimurja, Posavine i Podravine.

U glazbenom dijelu programa posebno se ističu dobro uvježbani tamburaši. Uredno trzanje, poštivanje fraza i stilska obilježja dolaze do izražaja. Svirka na dvojnicama može biti sugestivnija (sigurnija). Gajdaš je također povremeno indisponiran (pretih). *Dudaška kara* zaslužuje pohvale na suverenoj i simpatičnoj izvedbi. Tamburaški intermezzo *U gajdaša gajde ječe* ostavio je vrlo upečatljiv dojam. Mladi gajdaš prikazao se kao dobar potencijal za budućnost – ponovno intonativno čist, tehnički korektan, a na tonu još ima vremena poraditi. U *Gajdaškom kolu* osjeća se povremena nesigurnost u ritmu i skupnom muziciranju. Zvuk tamburaškog čela znatno bi osnažio ukupni zvuk sastava. Čini mi se da je završni brzi tempo došao prenaglo, bolje bi bilo do njega doći postepeno.

Dječji jurjevski običaji *Jurjevo je, Jurjevo* počinju uvodnom pjesmom u kojoj se osjeća nesigurnost. Pjesma *Žena išla na gosti* ostavlja znatno sigurniji dojam. Tamburaši su ponovno dobri, a posebno treba pohvaliti ritam sekciju – bugarijaša i berdaša.

Međimurska koreografija *Srečali smo ježa* kreće s dozom nesigurnosti. Ne prati se dovoljno primaša i njegov znak za početno izvođenje. Uvodna koncentracija je jedna od najvažnijih komponenti pri svakoj izvedbi! Pjesma *Cin can cvrgudan* je korektno izvedena, a povremena ritmička nesuglasja kod tamburaša zamjetna su u pjesmi i plesu - *Zginula je pikuša* .

U praizvedbi *Tko je moje guske krao* ponovno se ističu najmlađi članovi. Pri krajevima fraza kod tamburaša popušta koncentracija pa je mjestimično primjetna ritmička nesigurnost. Tamburaški intermezzo *Podravski venčec* ističe se dobrom svirkom 5 tamburaša, ali i nekim neobičnostima. Stari i dobro poznati podravski plesovi ritmički i harmonijski su znatno pomadareni, smatram bez razloga. *Zbira junak deklice* mi ipak zvuči uvjerljivije i ljepše na podravski način, s manje sinkopa i punktacija u ritmu. Svirka gajdaša je korektna, ali na mjestima pretiha.

I za kraj – još jedna dopadljiva praizvedba. *Postojale cure ...* započinju lijepom pjesmom, a počimalje zvuče sigurno i ujednačeno. U drugim glasovima se povremeno osjeća intonativna nesigurnost. Tamburaši su ponovno na visini zadatka. U bračevima se čuje blaga neugođenost (raštimanost), ali je svirka za svaku pohvalu. Gajdaš bi u solo dionicama morao biti glasniji. U završnom *Drmešu* tamburaši su istaknuli svoj obećavajući potencijal, a gajdaš uz tehnički uzornu svirku mora poraditi na snažnijem tonu – ili nabaviti kvalitetniji instrument.

### **Zaključak:**

Program je, u glazbenom smislu, koncepcijski na dobrom putu.

Vokalne i instrumentalne izvedbe su na obećavajućem nivou.

Očigledno je da se sa sviračima ozbiljno i znalački radi.

Ukupno gledano – na vokalnim izvedbama treba poraditi sustavno i kontinuirano.

Pogotovo treba obratiti pozornost pri završetcima fraza. Svaku frazu treba do kraja otpjevati intenzivno i bez kalkuliranja.

Mladost ansambla je veliki zalog za budućnost, pa ne dvojim da je ovo ansambl od kojeg se mogu očekivati značajni rezultati.

Svim članovima KUD-a i cjelokupnom vodstvu želim puno uspjeha u budućem umjetničkom stvaralaštvu.

***Siniša Leopold***