

Osvrt na koncert Dječje folklorne skupine

SKUD-a *Ivan Goran Kovačić*

28.05.2017. – Centar za kulturu Trešnjevka u 19:00 sati

1. Sve dječje folklorne skupine

Jankić je dojahal

Pripremila: Irena Lacić

Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Impresivno je vidjeti na okupu i slušati skupinu od cca sedamdesetero (!) djece (uglavnom curice), kako dvoglasno intonacijski čisto pjevaju, razgovjetno izgovarajući tekst. Sjajan uvod u odličan koncert.

2. Starija dječja folklorna skupina

Ajde druge da igramo – pjesme i plesovi Slavonije

Autorica koreografije: Irena Lacić

Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Gajdaš je sigurnom svirkom uveo stariju dječju skupinu u naslovnu pjesmu. Pridružili su se tamburaši zasviravši „Ćiru“. Pjesma je ispjevana čisto i razgovjetno kao i prethodna, no čulo se da dječaci „mutiraju“. „Mili Bože“ je solistica dobro intonirala ali tutti odgovor više nije bio tako čist kao u pjesmama prije, no stanje se vratilo u normalu u „Kalendarima“ i pjesmi „Jaše baba dorata“. Sudionici koreografije su na kraju bili nagrađeni burnim aplauzom.

3. Mlađa dječja folklorna skupina

Mi smo seke bosonoge - dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije

Autorica koreografije: Irena Lacić

Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Mlađa dječja skupina je složno koračala, uredno pjevajući pjesmicu „Mi smo seke bosonoge“. Slijedila je izvedba dječjih igrica i brojalica, kojom su dječica sjajno zabavljala publiku, cvrkutavši pozornicom svojim sitnim glasićima. Zatim je seniorski tamburaški sastav intonirao uvod u pjesmu „Mi smo djeca vesela“ što su dječica, radosno pjevajući, prihvatila. I na kraju, pjesmicom „Gdje si bila curice“ nastavilo se to igranje na pozornici, a da se kod dječice nije primjetio umor. Potom, skladno skandiravši da su „Ivo i Mara zaljubljeni par“, vesela je grupa pozdravila publiku i udaljila se sa scene. Ljupko!

4. Srednja dječja folklorna skupina

Šećem, šećem drotičko (praižvedba) - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

Autorica koreografije: Irena Lacić

Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Nakon uredne izvedbe pitalice, skupini od šest djevojčica i solistice pridružila se plesna grupa curica srednje dobi, pa je uz pratnju tamburaškog sastava zapjevala međimursku pošalicu koja bi možda bolje zvučila (barem što se izgovora tiče) da je ispjevana ton više. U pjesmici „Cinguli – rajnguli“ pjevački je korpus lakoćom dosegao ton h, a to mi govori da bi dobro zvučio i u prethodnoj pjesmi. Slijedio je čardaš u kojem su djeca bez napora čisto ispjevala čak i ton d. Nije označeno čija je obrada glazbenog materijala, pa neznam tko je odabrao tonalitete ali kod djece je to naročito važno zbog malog glasovnog opsega. „Mali bratec Ivo“ je također trebalo staviti u viši tonalitete pa bi dječica mogla lakoćom ispjevati najdublji ton.

5. Starija dječja folklorna skupina

Kukuvača zakukuje - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autorica koreografije: Irena Lacić
Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Pjevanje „Kukovače“ uz tamburaški sastav bilo je vrlo ujednačeno, bez intonacijskih vrludanja. Nakon „Šroteša“ bilo je malo pjevačkih poteškoća: djevojčice nisu mogle dohvatiti ton h u „moj muž, doma buš“, drugi glas je nadvladao prvi. Pjevanja više nije bilo. U „Podmostecu“ je grupa skladno koračala u ritmu i time je kukuvača odkukovala.

6. Vrtička dječja skupina

Sedi ježo u oranju (praizvedba)

Autorica koreografije: Anita Hudek
Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Dječica su organizirano i neuigrano izvela dječije igrice i brojalice. Sigurno bi bilo bolje da je s njima na pozornici bila i vrtička „teta“ u Turopoljskoj narodnoj nošnji. Vidjeli smo da takva koreografska rješenja pridonose boljitku izvedbe. Dječica su sigurnija i ne lutaju pozornicom, i usmjerena su pod paskom svoje „tete“.

7. Srednja dječja skupina

Hajd' pogodi tko je to - dječje igre, pjesme i plesovi Posavine

Autorica koreografije: Irena Lacić
Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Vrlo dobar rad voditeljice pjevanja. Skrivačicu „Hajd pogodi tko je to“ su djeca izvela čisto, srčano i snažno, i dobro su držala intonaciju. Solistica („Imala sam puža“) je također čisto ispjevala svoju dionicu. Isto tako dobro je prošla i „jabučica“. Iza pjesme u A duru i recitativa, uslijedila je pjesmica u C duru, koji je tonalitet djeci bio prenizak a da bi se razgovjetno čuo najdublji ton. Svejedno, bila je to jako dobra izvedba, možda najbolja te večeri.

9. Sve dječje folklorne skupine

Svi u kolu mirno stojte - dječje igre, pjesme i plesovi Podravine

Autorica koreografije: Irena Lacić
Autor glazbene obrade: Mario Pleše

„Paun“ je ispjevan čisto i angažirano. Vjerujem, zbog uzbuđenja, „Svi u kolu“ su narasli za pola tona (a cappella). Tamburaši su vratili D dur i djeca su „Jelenu“ ispjevala veselo i intonacijski čisto, kao i pjesmu „Brali smo žito“. Koreografija je završila veselo s još nekoliko poznatih podravskih plesova.

Program je bio interesantan po sadržaju a vokalne izvedbe su uglavnom bile jako dobre. Zamjetan je kvalitetan i predan rad voditeljice, pa je za očekivati je napredak u budućnosti. Nažalost, nisam primjetio da se isto događa i u tamburaškoj sekciji, nema djece, nema perspektive. Program je pratio glazbeni sastav SKUD-a I.G.Kovačić a odlične glazbene obrade, primjerene uzrastu izvođača, potpisuje Mario Pleše.

Svim malim i malo većim izvođačicama i izvođačima, kao i cjelokupno vodstvu upućujem iskrene čestitke na prikazanom programu i ujedno im želim velike uspjehe u budućem radu.

Marijan Makar