

Osvrt na V. koncert (Pomladci kult.umjetničkih društava)

27.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Mlađa dječja folklorna skupina

Mi smo djeca vesela - igre i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja: Lidija Krnjak
Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Zlatko Marković
Garderobijeri: Lidija Krnjak i Monika Pustički

Dječica (uglavnom curice) su izvela vrlo skladno i ritmički uredno brojalice i zatim pjesmice. No, tekstovi u brojalicama su bili teško razumljivi pa treba poraditi na artikulaciji. Puno je jasniji bio izgovor u pjesmama, naročito u zadnjoj, naslovnoj pjesmi. Primjetno je da se u Adamovcu upornim radom stvaraju nove generacije tamburaša, što je za pohvalu. Glazbene su obrade bile jednostavne, primjerene uzrastu izvođača.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec

Starija dječja folklorna skupina

Pasem konja kraj mjeseca – pjesme i plesovi Bilogore

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja: Lidija Krnjak
Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Zlatko Marković
Garderobijeri: Lidija Krnjak i Monika Pustički

Samičarka je sigurnom svirkom uvela skupinu u naslovnu pjesmu i pridružila se tamburaškom sastavu koji sam već u prethodnoj točki programa ocijenio dobrim. Pjesma „Pasem konja“ je ispjevana čisto i razgovjetno kao i slijedeće pjesme. Efektniji završetak koreografije (po mojem sudu) bio bi da su tamburaši svirali Taraban na kraju. U dionici basa bilo je nedoumica - vjerujem zaslugom basiste.

Folklorna skupina Kolo

Mlađa dječja folklorna skupina

Tancaj, tancaj črni kos - dječje igrice, brojalice i plesovi Brdovečkog prigorja

Autor koreografije: Vladimir Kuraja
Autor glazbene obrade: Zoran Jakunić
Voditelj/ice skupine: Vesna Milinković i Ružica Klindžić
Voditelj/ica glazbenog sastava: Mario Sorić

Najmlađa dječja skupina, pod paskom voditeljice, izvedbom dječjih igrica i brojalica, preko četiri minute je sjajno zabavljala publiku cvrkutavši pozornicom svojim sitnim glasićima. Zatim je mladi žensko-muški glazbeni sastav intonirao uvod u pjesmu „Tancaj, tancaj črni kos“ što su dječica radosno pjevajući prihvatila. I na kraju, pjesmicom „Igra kolo“ završilo je to igranje na pozornici a da se kod dječice nije primjetio umor. Bravo i voditeljima i sjajnoj dječjoj folklornoj skupini.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevetski Kraljevec

Mlađa dječja folklorna skupina

Alaj ću se naigrati jule (praizvedba)

Prilagodila za scenu: Lorena Čorić
Voditeljica skupine: Lorena Čorić - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)
Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Čorić

Nakon urednog brojanja skupine od dvadesetak djevojčica, grupica od pet tamburaša ozbiljnih lica,

zasvirali su uvod za pjesmu „Gdje si bila curice“ koju su curice jako dobro prihvatile. Odgovorila je solistica sasvim izvan tonaliteta i ritma, pa nisam shvatio dal' je to igra (jer se to ponovilo u slijedećoj kitici) ili je tako voditeljica zamislila. U nastavku je bilo sve jako dobro intonirano, pa tako i solo, kao i slijedeća brojalica. „Alaj ću se naigrati jule“ ispjevano je vrlo dobro i veselo, a nakon kratke brojalice, djevojčice su angažirano izvele pjevano šetano kolo. Drago mi je da je voditeljica prihvatila prošlu sugestiju o fiksnim intonacijama – sada je pjevanje mnogo sigurnije. Nije označeno čija je obrada glazbenog materijala pa neznam tko je tako dobro odabrao tonalitete.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevetski Kraljevec

Starija dječja folklorna skupina

Tancala bi al' ne mogu

Autor koreografije: Branimir Milas

Autor glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Lorena Čorić - voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Čorić

I stariju skupinu je, ugodnom svirkom za uši, pratio isti tamburaški sastav, pa pretpostavljam da je i u prehodnom glazbenom materijalu za mlađu dječju skupinu svoje prste imao g. Mario Pleše. No, ocijenjujem da starija skupina pjevački zaostaje za mladom. Jednoglasno pjevanje je ostala samo želja, pa predlažem da se kod upjevavanja (na svakoj probi) više pažnje posveti onim članicama koje nisu u stanju ispjevati čiste intervale, kako bi se bolje uklopile u unisono pjevanje. Vjerujem da će onda i tutti u „Golubici“ zazvučiti kako treba. Isto distoniranje se događalo i u naslovnoj pjesmi, a za pohvaliti je dobar ritam nogu u drmešu i „Tomekovo polki“, kao i dobra obrada glazbenog materijala.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Mlađa dječja folklorna skupina

Ide cug - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (praižvedba)

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja: Ivana Balen

Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Vedran Kolarić

Garderobijerka: Jasna Dročić

Čudi me da u Sesvetama nema tamburaškog podmlatka. Na sceni se pojavio sastav od šest starijih glazbenika i curica koja je spretno i točno „rifljala“ sigurno držeći ritam. Plesni ansambl (15 curica i čak! tri dječaka) dobro je obavio posao. Pjevalo se zdušno, od srca, bilo je ugodno slušati. Uz vrlo dobru glazbenu obradu, djevojčice su čisto i jasno dale do znanja da je bio zapažen (...da vidla sam ga ja...). „De si moj dragi“ – pjesmu opsega oktave - solistica je vrlo čisto ispjevala, a i tutti odgovor je bio vrlo dobar. I dalje je svirka i pjesma dobro funkcionirala, a prikaz Međimurskih pjesama i plesova je efektno završio „Pikušom“. Skupina je izašla pjevajući uvodnu pjesmu u kojoj je rifljača dominirala. Odlično!

Kulturno umjetničko društvo Staro Brestje

Mlađa dječja folklorna skupina

Došla je vrana

Autorica koreografije i voditeljica skupine: Snježana Marković voditeljica folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Mladen Trčak

Vrana je došla, ali nije baš dobrodošla. Brojalice su u početku bile i rasklimane i distonirane. Tijekom izvedbe, stanje se popravilo pa je na koncu dobro zvučilo. Šest tamburaša i četiri mala pripravnika uveli su 15 curica i jednog dječaka u C dur (bolje bi bilo H dur jer je ton c bilo većini teško dohvatljiv) i zatim u D dur u kojem je pjesma bila bolja jer su djeca lakše dohvatila tercu u subdominanti. Na kraju su tamburaši u dobroj obradi svirali „Podmostec“ s čime je nastup mlađe dječje folklorne skupine uspješno završen.

Kulturno umjetničko društvo Staro Brestje

Starija dječja folklorna skupina

Brala sam žito i pšenicu

Autorica koreografije i voditeljica skupine: Snježana Marković voditeljica folklor (prema kriterijima HDFKiV)

Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Mladen Trčak

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

„Marija“ se otegnula distonirano, nikako da proradi čisti unis. Šteta. Tako zdravi glasovi ali intervalski sasvim neujednačeni. Bolja je bila pjesma „Brala sam žito i pšenicu“ a još je bolje izvedena „Grizlica“. Iza toga je izvedba tekla uredno, tamburaši dobro uvježbani, obrada primjerena sastavu koji je izvodi. Predlažem pjevanju posvetiti više pažnje; dok se ne raščisti intervale, nema dobrog unisonog pjevanja. Ne osjećaju sva djeca isto cijeli ton ili poluton, tu dolazi do nesloge.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Mlađa dječja folklorna skupina

Grličica grče – pjesme i plesovi Horvata i okolice (praizvedba)

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja, garderobijerka: Snježana Župančoč Maslač

Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Nikola Bjondić

Vjerujem da je biserničareva zadaća bila da održi pjevanje u tonalitetu. Djeci je bio nedohvatljiv ton h, pa se pitam, zašto su djeca morala pjevati uvodnu pjesmu u D duru, kad se brojalica (koja je odlično štimala) dogodila u C duru. U pjesmi „Igram kolo“ – kojim čudom – čisto ispjevani svi tonovi, pa i ranije nedohvatljiv ton h. U istoj pjesmi čuli su se neprimjereni tonovi na basu. Iza toga je tamburaški sastav odlično vodio folklornu skupinu u slijedećoj pjesmi, vidljivo dobro uigran. Slijedio je dobro obrađeni drmeš, pa je plesni dio folklorne skupine mogao efektno završiti koreografiju. Jako dobro!

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Starija dječja folklorna skupina

Rega vredna dva korbača - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja, garderobijerka: Snježana Župančoč Maslač

Autor glazbene obrade i voditelj tamburaškog sastava: Nikola Bjondić

I tu su tamburaši dobro odigrali svoju ulogu, a opet se čuo taj loše ispjevani ton h u uvodnoj pjesmi. „Klinček“ je dobro stajal pod oblokom, ali čuo sam nepotrebne afektacije u vokalnoj izvedbi. Slijedila je odlična izvedba, čisto i čvrsto zajedno ispjevana pjesma. A zatim, koreograf je uvrstio pjesmu koja, po mom sudu, nikako neide uz dječju folklornu skupinu. Mislim da djeca ove dobi nebi trebala razmišljati o trgovanju s ljubavlju.

Folklorni ansambl Zagreb-Markovac

Mlađa dječja folklorna skupina

U Ivana zelena livada - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autorica koreografije, voditeljica skupine i pjevanja: Mara Modrić

Autori glazbene obrade: Mara Modrić i Zoran Jakunić

Garderobijeri: Nina Šarić i Marko Švenda

Iako su djeca vrludala intonacijski između kitica, uvodna pjesma je ispjevana čisto, jednoglasno. I brojalica, koja je počela u Es duru a nastavila u E duru, ispjevana je čisto, pa čak i ton cis je čisto dohvaćen. Očito je da djeca mogu puno više nego očekujemo. Zatim, originalna glazbena ideja obrađivača „Gdje si bila...“, ispjevana čisto i melodijski i ritmički. I tako su do kraja djeca čvrsto ritmički i pjevno odradila zamisli koreografa i obrađivača glazbe. Čestitam!

XX

U izvedbama se nazire kvalitetan rad voditelja kao i potencijal folklornih skupina. Svim voditeljima, koreografima i glazbenim obrađivačima upućujem iskrene čestitke sa željom da im skupine budu još bolje iduće godine.

U Zagrebu, 02.05.2017.

Marijan Makar