

Osvrt na IV. koncert (Glazbeni sastavi i vokalne skupine)

14.05.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Kulturno umjetničko društvo Zora, Adamovec

Orkestar - glazbeni sastav

Oj banovci
Tiho, tiho šumi šuma zelena
Micek polka

Voditelj skupine: Ivan Filipčić

Već godinama pratim ovaj sastav koji uspješno njeguje sviranje na tamburi Farkašici. Izmjenjivali su se svirači i voditelji, ali valjda zahvaljujući društvu „ZORA“, Farkašica je, izgleda, postala tradicionalni instrument u Adamovcu. I ovaj je sastav, kao što su i prošli sastavi, svirao skladno, uredno i sa zanosom. Kako u svakom žitu ima kukolja, ponekad je pobjegao neki neočekivani ton. No, to nije pokvarilo opći dojam, a taj je svakako pozitivan. Dečki su se potrudili svirati lijepim mekanim tonom, (dinamičke eksibicije nisu baš bile uspješne), pjevanje je bilo od srca, ali ispod nivoa sviranja (intonacijski nečisti dvoglas). Na kraju smo slušali odlično odsviranu i razigranu polku. I opet želim da još poboljšate sviranje i izbor materijala. Čestitam!

Kulturno umjetničko društvo Dubrava

Vokalna skupina

Pjesme Sesevetskog prigorja
Deklica se veseli
Oj oblaci
Tancaj, tancaj crni kos

Voditelj skupine: Josip Zenko
Voditelj glazbenog sastava: Ivan Zenko
Voditelj pjevanja: Josip Zenko

Uvijek očekujem boljitak, nažalost nisam čuo napredak ove grupe koja pjeva u govornom registru. Ovaj puta nije pomoglo ni pjevanje u D duru, a dvoglas u „oblacima“, d-h, bio je nečist, teško dohvatljiv izvođačicama. Zaista je impresivno doživjeti takav nastup, dvanaest gospođa starije dobi; svakako trebam pohvaliti tu veliku volju za pjevanjem, no, izvedba nije napredovala od prošlog našeg susreta. Svejedno, nastavite i dalje pjevati istom voljom i predanošću, sačuvajte si to veselje.

Tamburaši su mekanom svirkom pomogli da se pjesme održe u intonaciji i uredno odvijaju do završetka s „Veselom deklicom“.

Kulturno umjetničko društvo Dika

Vokalna skupina

Pastirče malo
Djevojčica ruže brala

Autor glazbene obrade: Aleksandar Kačurov
Voditelj skupine: Aleksandar Kačurov

Da li je Dika pjevački ili folklorni zbor? Ako je folklorni, ne treba mu dirigent u smislu klasičnog pjevačkog zbora; voditelj može voditi zbor stojeći sa strane, kao što se to radi u klapskom pjevanju, i svakako treba biti u narodnoj nošnji, kako je to (nespretno doduše) radio moj pokojni prijatelj Ivan Kačurov. Također, neprimjereno je da folklorni zbor čita note; u narodu se to ne događa.

Što se same izvedbe tiče, zbor je te stare ponarodene pjesme izveo uz pratnju instrumentalnog sastava s violinom, dvije harmonike! i beglajtom. Pjesme su bile dosta čisto intonirane, u jednostavnom dvoglasnom pjevanju i čvrstom tempu, pa je izvedba mogla biti i bez dirigenta.

Kulturno umjetničko društvo Kustošija

Vokalna skupina

Oj ti bela zora - narodna iz okolice Zagreba
Zaspal Janko pod Jablankom - narodna iz Hrvatskog zagorja
Mesec svetli ober kleti -- narodna iz Međimurja

Autor glazbene obrade: Željko Topolovac
Voditelj skupine: Željko Topolovac

Devet tamburaša je dalo dobru instrumentalnu potporu ženskoj pjevačkoj grupi. Svojom toplom svirkom (harmonika nije smetala, i nije bilo bisernica, pa su glavnu riječ imali bračevi) dobro su zaogrnuili 13 pjevačica koje su zvonkim glasovima dvoglasno ispjevale tri dobro nam poznate i često izvođene narodne pjesme. Ipak, teško je bio dohvatiti ton D, pa je taj dvoglas svaki puta zazvučio malo nečisto. Taj nedostatak se može popraviti dobro izabranim načinom upjevavanja. „Mamina“ solo dionica u pjesmi „Mesec sveti ober kleti“ ispjevana je čisto, lijepim glasom. Grupa je napredovala od našeg prošlog susreta, što je za pohvalu.

Vokalna skupina Zrele trešnje

Kad sam bila ja malena
Jere škovacin
Tiri donda

Voditelj skupine: Božidar Ugrina

Vokalna skupina je uz pratnju harmonike, gitare i basa ispjevala tri gradske pjesme. Žene su skladno i s voljom ispjevale svoje dvoglase; u „Škovacinu“ su muški distonirali, a u „Tiridondi“ je bilo raspada i u instrumentalnom triju i u vokalnoj skupini. Sve u svemu, repertoar koji smo slušali nije bio folkloran a niti je instrumentarij bio primjeren, o čemu sam već pisao prošlih godina.

Pjevački zbor Čeznja

Sejaj, sejaj bažulek (Vinko Žganec)
Vuprem oči (Vinko Žganec)
Polegala trava detela (pokupska narodna)

Voditelj skupine: Dragutin Goldin

Zbor je ugodnim i čistim intervalima ispjevao dvije dobro nam poznate Žgančeve obrade. Primjetno je da taj zbor funkcionira u četveroglasnom pjevanju i dinamičkim oznakama. Dobro je prihvaćen i dirigent-voditelj, koji nije smetao pogledu na vokaliste nego je, u narodnoj nošnji, vodio zbor sa strane kao u klapskom pjevanju.

„Bažulek“ je bio dobro posejan, a u pjesmi „Vuprem oči“ nije potrebno tako jako naglasiti sinkopu, ljepše je kad je ispjevana mekano, bez naglaska, kako je to gospodin Žganec izvodio. „Polegala trava detela“ je dobro zvučila, bolje bi bilo uzeti dah iza „*zelena livada*“, tako da se „*rumena ružica lepa moja livada zelen*“ ispjeva u jednom dahu. Svakako, vrlo dobar nastup!

Pjevačko društvo Novi Zagreb

Sunce je zašlo - Glazbena obrada: Miroslav Hriberski
Crven ti rubac mala - Glazbena obrada: Tihomir Zlatić

Voditelj skupine: Aleksandar Kačurov

Altima duboko, sopranima visoko i sve skupa prilično distonirano. Znači, dobro odabranim načinom upjevavanja, mala bi ženska vokalna skupina trebala povećati tonski opseg kako bi mogla dobro izvesti predloženi materijal.

Fascikli s notama? Može, ali u civilnoj odjeći, a nikako u narodnoj nošnji.

Eko-etno udruga Prigorske sem gore list

Vokalna skupina

Vu subotu večer - međimurska narodna - Glazbena obrada: Mario Jagec
Brala Jana kapini - makedonska narodna - Glazbena obrada: Emil Cosseto

Voditelj skupine: Branko Glavan

I opet ista primjedba - fascikli s notama? Može, ali u civilnoj odjeći, a nikako u narodnoj nošnji. Po naslovu udruge, očekivao sam neku pjesmu iz našeg kraja a ne iz Međimurja ili, još nesretnije, iz Makedonije, pjesmu koju je Emil obradio za svoj Vlahovićanski zbor, kako bi na gostovanjima imao u programu efektanu obradu, i još važnije za ono Jugoslavensko doba, pjesme iz svih Republika, pa tako i iz Makedonije. No, tada je Zbor Vlahovića bio mlad i sposoban za sve zahtjeve zbornog pjevanja, pa je si je Emil mogao priuštiti takav aranžman, za koji je potrebno imati bolje i spretnije pjevače nego ih ima Branko Glavan. Program treba uvijek prilagoditi izvedbenim mogućnostima ansambla s kojim radimo pa će i rezultat biti bolji.

Ženski vokalni sastav Koralde

Žnjačke iz Desinca
Ženji mlada
Sunčece zahaja
Dobar Večer

Autor glazbene obrade: Željko Bradić
Voditelj skupine: Fran Pogrmilović

Drago mi je kad čujem očiti napredak dobro mi poznate grupe. Pjeva se čišće nego prije, bolje se drži intonacija (kroz cijeli program dignula se tek za pola tona), djevojčice su dobro naučile program i sretno su ga privele kraju bez svog voditelja! Bravo voditelju i bravissimo curicama!

Ženski vokalni ansambl Zwizde

Vokalna skupina

Oj inoćo - tradicijski deseterački napjev, Gornji Andrijevc, Glazbena obrada: Pavo Begovac
Di bi bila stara baba frajla - tradicijska pjesma, Bač, Glazbena obrada: Zrinka Posavec
Dođi diko, nemoj bez alata - tradicijski napjev, Vranovci, Glazbena obrada: Pavo Begovac

Voditelj skupine: Pavo Begovac

Dobro su organizatori složili program pa smo na kraju slušali i čuli stilski odličnu interpretaciju slavonskih pjesama u izvedbi Zwizda kojeg poznajem još od njihovog gostovanja na koncertima Šokadije – „Sto tamburaša“. Drago mi je saznanje da neki ansambl drži kvalitetu – čisto pjevanje, drži se intonacija, (očito dobar rad voditeljice), stilski jako dobre obrade, i šta još reći osim pohvale? Čestitam!

Muška pjevačka skupina Sinovi atara

Višnjica je rodila (Sredanci)
Gori vjetra pilamo (Đakovština)
Moja mila (Stari Mikanovci)

Autor glazbene obrade i voditelj: Matej Vinarić

Čestitam! Stilski, čisto muževno pjevanje kakvo i treba biti. Unisoni k'o brid, izvrsna artikulacija. Bolje i sigurnije nego kada sam vas slušao prije tri godine, i nema se tu šta puno govoriti: izvrsno jest izvrsno. Čestitke pjevačima i voditelju - obrađivaču! Svi zajedno, zaslužili ste visoku ocijenu.

Voditeljima svih skupina 40. Smotre folklornih amatera čestitam na obavljenom poslu.

Marijan Makar

