

## 40. smotra folklornih amatera

### Osvrt na X. koncert (Podmladci kult. umjetničkih društava)

11.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

#### *Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Cin, can, cvrgudan – dječje pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Voditelj skupine, pjevanja, autor koreografije: Ivan Mihovec voditelj dječjeg folkl. (prema kriterijima HDFKIV)

Autor obrade i voditelj glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Garderobijerka: Bernarda Pilatuš

Preplašeni tamburaški (važna je i slika, svirače treba osim vještine rada s instrumentom, podučiti i ponašanju na sceni) su dobrom, mekanom i sigurnom svirkom uveli djevojčice (i čak jednog dječaka) u „podmostec“. Pjesmica je vrlo dobro uvježbana ritmički, čuo se dobar, zajednički izgovor, ali manjkalo je jednoglasje. Slijedeća je pjesma bolje zvučila, osim najvišeg tona, koji je bio nedohvatljiv za skupinu. (Jako je važno odabrati prave tonalitete; treba izbjegavati tonalitete sa snizilicama). „Bratec Ivo i mala Marija“ su lijepo ispjevani kao i zadnja pjesma, „Cin can cvrgudan“, što je publika nagradila bogatim aplauzom.

#### *Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Karilo, barilo – dječje igre, pjesme i plesovi Korduna (praizvedba)**

Voditelj skupine, pjevanja, autor koreografije: Antun Božić

Autor obrade i voditelj glazbenog sastava: Mislav Bobić

Garderobijeri: Nena Horvat i Antun Božić

Jednostavnu glazbenu obradu su tamburaši iznijeli urednom i mekanom svirkom. Inačicu slavonskih „Žita“ – „Ajde mala, ajde ti“, djevojčice su vrlo složno ispjevale. Zatim se skupina pojačala malo starijim djevojčicama koje su vrlo čisto odgovorile na intonacijski nesigurno pitanje. U toj se pjesmi (Ko je dobar bio...) u obradi nepotrebno pojavila harmonijska afektacija, koja je zvučila prilično Dalmatinski (preko H7 i e mola u A7 i D dur – a to nije kordunska tradicionalna harmonizacija). Više pažnje treba posvetiti pjevanju; vjerujem da bi ispjevanje intervala dobro djelovalo na pokušaj jednoglasnog pjevanja.

#### *Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje*

Mlađa dječja folklorna skupina

#### **Paun pase**

Voditeljica skupine, pjevanja, autor koreografije: Snježana Marković

Autor obrade i voditelj glazbenog sastava: Dražen Šoić

Garderobijerka: Maja Gabud

Paun je intonacijski letio malo gore, malo dolje; možda bi pomogla bilo kakva instrumentalna podrška da se održi tonalitet. Isto se dogodilo u slijedećoj pjesmici „Mi imamo...“ koja je počela u

C duru i završila u H duru. Izgovaranje teksta bilo je ritmički vrlo dobro. Pjesmice pjevane uz glazbeni sastav su ispjevane točno, bez intonacijskih zastranjivanja, no izgovor je bio prilično nerazgovijetan. Glazbena obrada, prilagođena uzrastu svirača, izvedena je uredno i sigurno. Drago mi je vidjeti da će se tamburaški korpus Čučerja obogatiti izvrsnom primašicom.

## ***Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje***

Starija dječja folklorna skupina

### **Po prigorskom kraju**

Voditeljica skupine i autor koreografije: Snježana Marković

Autor obrade i voditelj glazbenog sastava: Dražen Šoić

Voditelj pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijerka: Maja Gabud

Iako je starija dječja skupina imala čvrstu i sigurnu potporu tamburaša, pjevanje je bilo distonirano, i nikako se nije uspjelo intonativno stabilizirati. Isto se desilo u „Sukačici“.

Polka je dobro obrađena i vješto interpretirana. Pjesma „Kriči, kriči tiček“ je ispjevana bolje od „Sukačice“ ali ne sasvim čisto. Uvijek neka „dežura“ i nateže intonaciju prema dolje. No, želim još jednom reći da sam u arhivu Instituta za narodnu umjetnost, istraživajući glazbenu baštinu Podsljemenske zone, pronašao zapis „Sukačice“ koji nije istovjetan s izvedenom. Izvedene melodije „Sukačica“ i „Kriči, kriči tiček“ su djelo Borisa Krnica. Bio sam član orkestra „Zbora narodnih pjesama i plesova“ (današnji LADO) kad je 50tih godina prošlog stoljeća Boris Krnic uvježbavao „Prigorske plesove“ Zvonimira Ljevakovića. Kasnije, po mojim istraživanjima, tek nakon praizvedbe istih, obje su melodije prihvaćene u narodu (ponarodene).

## ***Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac***

Starija dječja folklorna skupina

### **Tri divojke - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor koreografije: Dejan Pilatuš

Voditelj skupine: Ivan Mihovec voditelj dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

Autor glazbene obrade: Marijan Makar

Voditelj glazbenog sastava: Tomislav Mihovec

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijerka: Bernarda Pilatuš

Slušali smo isti glazbeni sastav koji je pratio i mlađu folklornu skupinu. Svirka je opet bila dobra, mekana i sigurna. Pohvala i sviračima i voditelju. „Tri divojke“ su ispjevane nešto bolje nego je prije pjevala mlađa skupina. Čardaš je sviran čvrsto, uredno i angažirano. U pjesmi „Došla sam ti japa dime“ čulo se je dobro, živo, jednoglasno pjevanje. Završio je glazbeni sastav s čardašom „Crne čizme“ koji su djevojčice (i jedan dječak !) skladno otplesale.

## ***Kulturno umjetničko društvo Croatia***

Mlađa dječja folklorna skupina

### **Na drvenom konjicu – dječje igre i pjesme Slavonije**

Autor koreografije: Goran Knežević  
Autor glazbene obrade: Dražen Varga  
Voditeljica skupine i pjevanja: Ivana Biondić  
Voditelj glazbenog sastava: Jakov Knežević  
Garderobijerka: Ivana Biondić

Pjesmicu „Nas četiri do četiri“ su čisto ispjevale četiri djevojčice i konačno smo vidjeli na sceni čak šest dječaka koji su utrčali s kolutima. Iza brojalica zapjevana je pjesma „Mi smo seke bosonoge“ vrlo dobro, zatim je opet bila skladno izvedena brojalica, pa pjesmica „Ja posijah...“ i tako su se izmjenjivale brojalice i pjesmice „Kolo“ i Na drvenom konjicu“. Glazbeni sastav se doimao dosta bojažljivo svirajući jednostavnu, nezahtjevnu obradu. Na kraju je plesno-pjevačka skupina složno „odkukurikala“ pozdrav, čime je uspješno završila svoj nastup.

## ***Kulturno umjetničko društvo Croatia***

Starija dječja folklorna skupina

### **Pjesme i plesovi iz Međimurja**

Autor koreografije: Goran Knežević  
Autor glazbene obrade: Zdravko Završki  
Voditeljica skupine i pjevanja: Morana Podnar voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKiV)  
Voditelj glazbenog sastava: Jakov Knežević  
Garderobijerka: Ivana Biondić

Plesačice je pratio isti glazbeni sastav kao i prethodnu, mlađu grupu, prilično nesigurno. Basist je povremeno lutao a ni bračevima nije baš sjela jednostavna obrada. Pjevanje solistice bilo je sigurno kao i nastavak skupine. Slijedile su sigurno, čisto i razgovijetno ispjevane pjesme „Jagica“, Raca plava“, Senokoše“ i „Pikuša“. Vrlo dobar i siguran nastup plesnog djela skupine.

## ***Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra***

Mlađa dječja folklorna skupina

### **Dječje igre Posavine**

Autor koreografije i voditelj skupine: Miljenko Papić  
Autor glazbene obrade: Nikola Tuškan  
Voditelj glazbenog sastava: Ivan Gledec

Sedamnaest djevojčica i jedan ! dječak „...bi se igrali“ vrlo složno ritmički ali nedovoljno točno intonacijski. Svjestan činjenice da je sa tako malenom djecom teško postići jednoglasno pjevanje i recitiranje, ocijenjujem da je točka izvedena s velikim žarom. Isto vrijedi i za pitalicu „Tko je moje guske krao“. Na koncu, ne vidim šta je tu glazbeno obrađeno? Ocjena 6

## ***Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra***

Starija dječja folklorna skupina

### **Hajde noga za nogama - pjesme i plesovi iz Slavonije**

Autor koreografije i voditelj skupine: Miljenko Papić

Autor glazbene obrade i voditelj pjevanja i glazbenog sastava: Ivan Gledec

Garderobijerka: Lucija Halužan

Iako su plesačice imale sjajnu podršku od sedam uigranih tamburaša, „...noga za nogama“ je išla, a pjesma je zaostajala. Zatim mekano i točno svirani „Dere“, a vokalno distoniran kao i poskočice iza toga. Nakon „Dorata“, bolje je izvedena „Kruška, jabuka i šljiva“ što je popravilo dojam. Točan zapjev u kolu djevojčice nisu slijedile, opet jako distonirani odgovor, niti su poskočice zazvučile bolje. Tamburaši su dobro odradili posao, a naklon je bio odlično uvježban...

## ***Hrvatsko kulturno društvo Braće Radića (Lajbeki)***

Mlađa dječja folklorna skupina

### **Ide cug nam**

Autor koreografije: Mirjana Valter

Autor obrade i voditelj glazbenog sastava: Hrvoje Lekić

Voditeljica skupine i pjevanja: Mirjana Valter - voditeljica dječjeg folklor (prema kriterijima HDFKIV)

Voditeljica pjevanja: Dora Valter

Garderobijer: Damir Kremenić

Dopadljiv nastup mlađe dječje folklorne skupine. Dobro izvedene brojalice na početku i zatim vrlo dobro ispjevana pjesmica „Medo bere jagode“ dalo je naslutiti da se radi o dobro uvježbanj skupini. Jednostavna glazbena obrada prezentirana je malo suzdržano ali bilo je lijepo čuti dinamičke razlike. I slijedeća je pjesma ispjevana čisto, a brojatica je izvedena vrlo doživljeno. Do kraja se pjevalo čisto, dobar rad voditeljice pjevanja. Sve skupa, jako zgodno. Čestitam.

## ***Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused***

Kombinirana dječja folklorna skupina

### **Lepa Mara kolo vodi - pjesme i plesovi Turopolja (praizvedba)**

Voditeljica skupine, pjevanja, autor koreografije: Snježana Marković

Voditeljica skupine, pjevanja, autor koreografije: Vera Filipović

Autor glazbene obrade i voditelj glazbenog sastava: Dražen Varga

Garderobijer: Renato Čulo

Ugodno je slušati dobro uigrani glazbeni sastav! Dvanaest tamburašeka i mirna, ali sigurna i mekana svirka na G tamburama, prava glazbena poslastica. A još ljepše kada se čuje čisto pjevanje, kad jednoglasje to doista i jest. Slijedila je vrlo uredna izvedba pjesme „Stjepane bane“ pa zatim gromka i sigurna pjesma „Lepa Mara kolo vodi“ – primjeran rad voditeljice pjevanja. Ništa manje dobra bila je izvedba „Cigančice“ i zatim znalačka obrada pjesmice „Ja sam sirota“ i drmeša, kojim je završen taj prikaz turopoljskih Pjesama i plesova. Čestitke skupini i voditeljima!

**Kulturno umjetničko društvo Kašina (Zvončeki)**  
Kombinirana dječja folklorna skupina

**Idemo se igrat gostiju – Igra svadbe (praizvedba)**

Autorice koreografije: Eva Đuran i Jelena Barbarić  
Voditeljica skupine i pjevanja, Eva Đuran  
Autor glazbene obrade i voditelj glazbenog sastava: Vice Zurdum  
Garderobijerka: Iva Maljak

Brojalice su izvedene jasno i razgovjetno. Zatim je devet tamburaša, većina dječice kojima nedostaje sigurnosti, zasviralo jednostavnu obradu, prilagođenu glazbenom sastavu . Djevojčice i čak tri! dječaka ispjevali su pjesmu „Jelica je kolce vodila“ malo distonirano, dok je „Zorja je zorja“ izrecitirana sasvim složno. Slijedila je pjesmica „Tančaj kolo“ vrlo čisto ispjevana. Tamburaši su zatim zasvirali „Podmostec“ koji je završio neočekivanom pauzom. Nakon punih dvanaest sekundi publika je shvatila da je kraj i nagradila „Zvončke“ burnim aplauzom.

---

**ZAKLJUČAK:** Primjećujem da zadnjih godina pjevanje postaje sve veći problem folklornih skupina. Budući da u obrazovnom programu više nema glazbenog odgoja (a nestali su i školski pjevački zborovi), potrebno je pjevanju posvetiti više pažnje, više radnih sati kako bi pjevanje podigli na nivo plesanja.

Još nešto zapinje za oči: zar je istina da je u Hrvatskoj omjer curice : dečki isti kao i na smotrama? Voditeljima svih skupina 40. Smotre folklornih amatera čestitam na dobro obavljenom poslu.

Marijan Makar