

## Osvrt na koncert Folklornog ansambla Zagreb-Markovac

04.06.2017. – Zagrebačko gradsko kazalište Komedija u 20:00 sati

Cjelovečernjim koncertom održanim u punoj dvorani kazališta „Komedija“, renomirani folklorni ansambl „ZAGREB-MARKOVAC“, opravdao je status jednog od najboljih u hrvatskoj. Pokazavši visoku razinu izvođenja u glazbeno i plesno bogatom programu, ostavio je na mene izuzetno pozitivan dojam. Pokušat ću svoje impresije po redu izvođenja staviti na papir.

### **DOBAR VEČER DOBRI GOSPODAR**

Stilski, vokalno, vrlo uvjerljiva izvedba s malim nesigurnostima (unisoni, odnosno ekvisoni na kraju rečenica). Odlična obrada, i vokalna i instrumentalna.

### **IDEJU SVATI**

Vrlo uvjerljiva izvedba prigorskih svadbenih običaja. Pjevanje je bilo odlično kroz cijelu koreografiju. Povremeno je dolazilo do ritmičkih razmimoilaženja s orkestrom pri lupanju o pod. Jako dobra glazbena obrada dozvolila je orkestru da se razigra.

### **GOSPE RAMSKA MOLIT ĆU SE TEBI**

Vrlo čisto pjevanje i solistice i ženskog ansambla uvodne pjesme, bio je samo početak odlične izvedbe ramskih pjesama i kola. Slijedila je jako dobra muška pjesma, pa pjevanje uz tepsiju, muška i ženska ganga. U zadnjoj ženskoj gangi nije uspjelo unisono pjevanje. A sve zajedno, u jako dobroj glazbenoj obradi.

### **VRTI KOLO**

Vrlo uredna izvedba. Odličan početak samičara i muškog ansambla. U bečarcu je pjevanje dječaka kvalitetom zaostajalo za djevojačkim pjevanjem. Orkestar je odlično odradio vrlo zahtjevnu obradu Zorana Jakunića. Odličnu vokalnu obradu potpisuje voditeljica pjevanja, Mirjana Crnko.

### **STAŽNJEVAČKI GOSTI**

Uvjerljiva i vrlo sugestivna izvedba poznate mi koreografije Andrije Ivančana. Naratorica lijepog glasa dobro je vodila priču; pjevanje ansambla bilo je intonacijski čisto i skladno. No, bilo je i falinga: uzbuđena mladenka podigla je pjesmicu za pola tona, a „napušteni“ nije imao ni snage ni daha da se pojada (valjda ga je jako pogodilo kaj je dobio nogu). Valcer je odsviran strastveno, kao i plesovi nakon njega. Koreografija je završila veselim „podmostecom“ i nagrađena burnim aplauzom.

### **GLAZBENA TOČKA**

Osam tamburaša potpomognuta s dvije violine, izvelo je odlično, veselo i angažirano tri melodije u primjerenoj obradi Zorana Jakunića i pokazalo, da osim što su odlični svirači i pjevanje im nije nepoznanica. Odlično izvedena glazbena točka.

### **SIMO HOTE MLADENCI**

Još jedna, ovaj puta turopoljska svadba, protekla je, uz male neispravnosti (uzbuđena solistica podigla je pjesmicu „Dremle mi se mila mati“ za pola tona) u veselom raspoloženju, odlično otpjevana i odsvirana, kako sam i očekivao od tog vrhunskog ansambla.

### **ZIŠEL NAM JE MJESEC**

Stilski i vokalno, izuzetno dobra izvedba.

### **DVORU MILI KRAJ ZELENA BORA**

Lijepo pjevanje na početku i mekana svirka bila je dobra potpora plesačima. Čisto pjevanje ženskog dueta „Oj Jezera“ i jednako skladno pjevanje kad je „...kolo igralo“, pa zatim mekana svirka orkestra, sve zajedno – melem za uši.

### **RENDAJTE SE MILO LANE MOJE**

Izvršna izvedba. Nemam primjedbe.

### **URODILA ŽUTA KRUŠKA**

Odličan nastup, stilski i vokalno, ženskog dueta u obradi Mirjane Crnko

### **EVO KUĆE, EVO I AVLIJE**

Teško mi je, kao autoru glazbene obrade prihvatiti nedoradeno pjevanje, i stilski i melodijski. Nisam čuo karakteristične intervale u dvoglasju, a bilo je i nepravilnosti u izvedbi samih melodija. Glazbeni sastav je uredno odradio svoj dio posla.

### **TAMBURAŠI POKRAJ DUNAVA**

Savršeno! Lijepo, ugodno, nijansirano dinamički, gusto istrzano, muzikalno, koji još epitet pridodati? Sjajno izvedena dobro promišljena glazbena obrada. Čestitam

### **SVIRAJ SVIRČE DRMEŠA**

Koncert je završio praiizvedbom pjesama i plesova južne Moslavine, cijenjenog i danas najproduktivnijeg koreografa, Andrije Ivančana, u glazbenoj obradi Zorana Jakunića. Uvodna pjesma je ispjevana intonativno čisto i stilski uredno. Svirka i pjesma kroz odvijanje koreografije odlična i doživljena.

Odlična izvedba za završetak koncerta, nagrađena gromoglasnim aplauzom oduševljenog gledateljstva.

---

I za kraj, glazbeno vrlo zahtjevan program izveden je skoro savršeno (svi težimo savršenstvu ali budimo zadovoljni kad smo mu blizu). Čestitke svim pjevačicama, pjevačima, sviračicama i sviračima. Posebno čestitam glazbenim voditeljima Mirjani Crnko i Zoranu Jakuniću na odličnim obradama. Čestitam i voditelju ansambla, Gordanu Vrankovečki, sa željom da mu voditelji, plesni ansambl i orkestar priušte još mnogo zadovoljstva još boljim izvedbama.

Marijan Makar