

Osvrt na VIII. koncert (Izvorne skupine i nac. manjine)

04.06.2017. - Mala dvorana KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

Romska Duša

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Delem, delem

Aj čavarije

Voditelji skupine: Nenad Mešić i Indira Muharemi

ZAFAZ je osigurao svim grupama iste uvjete i zato sve grupe nastupaju na istoj pozornici, pod istim uvjetima. A isti uvjeti su pjevanje bez pomoći razglasnog uređaja i sviranje narodnih instrumenata bez pojačala. Budući da folklorna skupina „Romska duša“ nije ispunila postavljene uvjete, nisam obavezan ocijeniti njen nastup.

KUD Izvorni običaji

Izvorna folklorna skupina

Sitnica s pjesmom, Četvorak i Odskočka

Voditelj skupine i autor koreografije: Mato Kesedžić

Voditelj glazbenog sastava: Jakov Brekalo

Bila je to prava poslastica: izvorna svirka šargije i violine baš kako se to radi u Bosanskoj posavini. Žao mi je da pjevači nisu pokazali spremnost naučiti pjesmu, bilo je razočaravajuće. Pjesme (hvala Bogu) više nije bilo, „Četvorku“ i „Odskočku“ je instrumentalni duet izveo jednako izvrsno kao i „Sitnicu“. Čestitam!

Folklorna izvorna skupina Remete

Izvorna folklorna skupina

Prigorske pjesme i plesovi

Priredila za scensko izvođenje: Morena Kovač

Voditeljica skupine i pjevanja: Morena Kovač

Voditelj tamburaškog sastava: Željko Horvat

Garderobijerka: Božica Martinec

Uvodna je pjesma ispjevana dvoglasno, intonativno vrlo dobro, ali ne baš i previše razgovjetno. Nakon dvanaest (!) pjevanih kitica (i još dvije svirane), pet tamburaša je vrlo uigrano zasviralo polku, koju su plesači uredno ritmički otplesali. Iza toga je skupina izvela drmeš „Kriči, krići tiček“. Pjesma je bila zdrava, od srca. No, o tom sam drmešu pisao već nekoliko puta, pa da ne ponavljam, pročitajte moj osvrt na nastup starije dječje skupine HKPD Bosiljak 11.06.2017. u 11 h. Potsjećam da u potsljemenskoj zoni ima dovoljno drmeša, nebi trebalo uvijek koristiti drmeš koji je Boris Krnic izmislio za LADO.

Bošnjačko KUD Sevdah, Zagreb

Folklorna skupina nacionalnih manjina

Splet igara iz Bosne

Autor koreografije i glazbene obrade: Emir Bašić

Voditeljica skupine: Džana Kahteran Hodžić

Ovdje nemam šta ocijenjivati; pjevanja nije bilo a glazbu smo slušali iz razglasa. Jedino mogu potvrditi da je skupina pokretala noge ritmički točno.

Kulturno umjetničko društvo Žepče, Zagreb

Izvorna folklorna skupina

Kolo i pjesma

Voditelj skupine, glazbenog sastava i pjevanja: Ružica Pervan

IZVRSNO, IZVRSNO! Nemam drugih riječi koje bi bolje opisale nastup ove sjajne grupe. Dvije šargije i violina su stilski odlično prezentirali izvornu glazbu svoga područja, a jednako odlični su bili i pjevački dueti. Čiste sekunde, britki unisoni, stilski savršeno. Čestitam!

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Izvorna folklorna skupina

Glazbene i plesne sličice iz Čučerske svadbe

Voditeljica skupine i autorica koreografije: Snježana Marković

Voditelj glazbenog sastava i autor obrade: Dražen Šoić

Voditelj pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijerka: Maja Gabud

Lijepo je zvučila pjesma „Stal se jesem v'jutro rano“. Vrlo dobro intonacijski, slabije zajedničkim izgovaranjem slogova. „Putna“ je naznačena mekanom svirkom i nije smetala izgovorenom tekstu. Solista je dobro zapjevao „Svadbenu“ no u odgovoru mješovitog zbora – „oj la, oj la, oj la, la“ soprani nisu uspjeli čisto ispjevati ton d pa je to malo kvarilo dobar dojam. Vesela je svadba završila pjesmom „Tancala bi al' ne mogu“. Nekad bogati tamburaški sastav Bosiljka spao je na sekstet koji je dobro izveo primjerenu glazbenu obradu. Pjevači, dobro uvježbani, pjevali su čvrsto, od srca.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje, Dubranec

Izvorna folklorna skupina

Na prošćenje u Dubranec (praizvedba)

Za scenu prilagodila: Snježana Skenderović

Voditeljica skupine i pjevanja: Snježana Skenderović

Voditelj glazbenog sastava: Borna Jelić

Garderobijerke: Snježana Skenderović i Đtefica Tkalec

Nakon molitve majci Mariji, povorka je pune dvije minute pjevala pjesmu „Mila majko“ (sasvim nepotrebno, jer je koreografija obilno premašila sedam minuta). Drugi glas je u tom pjevanju apsolutno pobijedio, prvi se tu i tamo nazirao. Iza te pjesme, pjevanja više nije bilo. Tri odrasla tamburaša i dva pomoćnika uredno su odsvirali polku i drmeše u jednostavnoj ali dobroj obradi. Sve skupa, jedan zgodan prikaz prošćenja.

Folklorna skupina Bosana

Izvorna folklorna skupina

Gorom jezde kičeni svatovi

Autorica koreografije: Ajša Ruždija

Autor glazbene obrade: Karlo Mikačić

Voditeljica skupine: Lana Kocet

Voditelj glazbenog sastava: Edin Džaferagić

Voditeljica pjevanja: Katarina Stojanović

Opet moram naglasiti: ZAFAZ je osigurao svim grupama iste uvjete i zato sve grupe nastupaju na istoj pozornici, pod istim uvjetima. A pod „isti uvjeti“ se podrazumijeva sviranje narodnih instrumenata bez pojačala. Inače, pjevalo se stilski vrlo dobro, zbor je dobro odgovarao solistima, pjesme su prolazile jedna za drugom veselo i uigrano. Predlažem da idući puta glazbeni sastav nastupi bez pojačala i udaračem, koji zna koristiti svoj instrument.

Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Sljeme

Izvorna folklorna skupina

Motivi šestinske svadbe

Za scenu priredili: Miljenko Piškorić i Dora Vuk

Autor glazbene obrade: Marijan Šivoš

Voditelj skupine: Miljenko Piškorić

Voditeljica glazbenog sastava: Gordana Talan

Voditelji pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš i Darko Mladić

Garderobijerke: Dora Vuk i Petra Radovanić

Nakon lijepo ispjevane i mekano odsvirane pozdravne pjesme majci, slijedila je putna – „Ideju svati“. Sjajno je vidjeti na sceni tako veliki izvođački korpus koji, osim šta dobro izgleda, dobro i funkcionira. I dalje se pjevalo srčano i gromko, a zatim je glazbeni sastav bogatim tonom odsvirao polku. Zapjevali su opet plesači vrlo živo „Sukačicu“, zaplesali drmeš i rastali se s pozornicom skladno pjevajući pjesmu „Zorja je zorja, beli je dan“. Dobra glazbena obrada i vrlo uvjerljiva izvedba izvorne skupine iz Šestina bila je nagrađena dugim aplauzom razdragane publike.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Izvorna folklorna skupina

Prošćenje u Podsusedu

Za scenu prilagodio: Josip Živković

Voditelj skupine i pjevanja: Josip Živković

Voditelj glazbenog sastava i obrađivač: Dražen Varga

Garderobijerka: Renata Čulo

Nakon molitve i pjesme Majci, tamburaški je sastav zasvirao poznatu mi melodiju iz djetinjstva. Bio sam siguran da je to filmska glazba iz ranih tonfilmova. Kod kuće sam to odmah provjerio i gle! - pronađem note štampane 1939. godine: šlager iz talijanskog filma „REGINELLA CAMPAGNOLA“ (Kraljica polja). Nisam ja kriv što sam tako star, i što me sjećanje nije napustilo, i što imam notnu arhivu koju skupljam i čuvam od ranog djetinjstva. I neznam kako je došlo do toga da se glazba poznatog filmskog kompozitora Elda di Lazzarra pretvori u „Polku mlinaricu“ – kako sam doznao od obrađivača, gospodina Dražena Varge. No, stavimo to sad na stranu; jako mi se dopala ideja obrađivača da postavi na binu i gudači glazbeni sastav, obogativši tako izvedbu novim zvukom i scenu novom slikom. Prikaz je završio pjesmom „Ružmarine, lepi cvet“, ispjevanom lijepim tonom i čistom intonacijom. Bravo izvođačima i voditeljima!

Izvođačima i voditeljima svih skupina osmog koncerta 40. Smotre folklornih amatera
čestitam na obavljenom poslu.

Marijan Makar