

Katarina Horvatović  
SELEKTOR HDFKIV  
Junija Palmotića 18, Velika Gorica

Stručni osvrt na odjevnu komponentu koncerta ZFA održanog 22. svibnja 2017. u 20 h u kazalištu Komedija

Koncert je održan u većinom ispunjenoj dvorani kazališta Komedija. Zahvaljujem Upravi ansambla koja mi je dodijelila mjesto iz kojeg sam adekvatno mogla zapažati sva odjevna rješenja.

ZFA „Dr. Ivana Ivančana“ započeo je svoj ovogodišnji koncert koreografijom dječjih pjesama i plesova Baranje koja su bila primjereno odjevena.

Koncert FA započeo je sletom plesova hrvata izvan Hrvatske „Pivaj sine da Hrvati žive“. Svirač koji je pjevao na početku bio je uredan kao i orkestar u baranjskim nošnjama iako bi se uz malo više pažnje mogle bolje uskladiti duljine košulja. Frizure i brade pojedinih svirača bilo je potrebno bolje scenski prilagoditi i uobličiti. Djevojke su bile u raznim varijantama nošnji, no sve su bile uredno odjevene i počešljane, makar je u pojedinim slučajevima bilo primjetnih razlika u poravnatosti donjih rubova nošnji unutar iste skupine. Momci su bili uredni te odjeveni u dvije varijante nošnje. Malo je neobično da su dva solista u bunjevačkom izašla jedan sa a drugi bez šešira ali nije pogrešno.

Uslijedili su plesovi Hrvata iz mađarske podravine. Momci su bili uredno odjeveni, većinom poravnatih košulja s malim razlikama među istima. Košulja gajdaša bila je prekratka a frizura soliste ipak moderna u odnosu na tradicijske obrasce.

Djevojke iz Ražanca bile su uredno odjevene, izglacanih pregača no jedna je imala prilično dužu nošnju od ostalih koje su bile usklađene po tom pitanju. Pri vezivanju oglavlja potrebno je uložiti više pažnje kako bi i taj segment bio usuglašen.

Tijekom slijedećeg prikaza „Kad te moji svatovi probude“- fragment baranjske svadbe – djevojke nisu bile usklađene međusobno što se tiče duljina donjih rubova. Jednako tako nisu ni svi donji rubovi pregača i rubina bili usklađeni. Oglavlja su bila korektno izvedena i konzistentna, nažalost jedna je plesačica ostala bez „čarapke“ (papučice). Momci su bili uredni iako nisu imali usklađene duljine košulja, a jedan predugu pregaču.

„Devetstopenajsto leto „izveli su nam dobro raspoloženi i uredno odjeveni svirači sa više-manje poravnatim košuljama, dok je solist je bio uredan i vrlo dojmljiv.

„Ideju regruti“ - pjesme i plesove međimurja izveli su nam uredno odjeveni momci kod koji su bile primjetne oscilacije u duljinama košulja. Jednom od njih je u tijeku plesa pao šešir. Djevojke su bile većinom uredne no duljine donjih rubova mogle su se bolje uskladiti u većini slučajeva a neke od njih su imale prevelike odnosno preduboke poculice, čije je krajeve trebalo savinuti.

Boku kotorsku izvele su nam uredno odjevene djevojke, usklađenih donjih rubova i pravilno složenih oglavlja. Momci su također bili uredni te konzistentni do kraja točke.

„Ženina volja“ izvedena je u znanj odjevnoj varijanti, nažalost neusklađenih duljina donjih rubova u većini slučajeva a tri su djevojke imale neusklađene duljine pregača odnosno pregača im je bila predugačka. Iako je ovoj izvedbi prethodila pauza odijevanje nije bilo dovoljno uspješno realizirano, no za razliku od odijela frizure su bile primjerene i uredne. Momci su bili dosljedni i uredni.

Dalmatinsku poskočicu , izveli su uredno i primjereno odjeveni momci i djevojke, pravilno složenih i konzistentnih oglavlja. Kolovođa je imao malih problema s čarapama no ipak su bile postojane do kraja izvedbe.

Koreografiju „Zagorski drmešari“ kao i prošle godine izvele su uredno počešljane djevojke no bile su primjetne oscilacije prilikom usklađivanja donjih rubova kao i kod usklađivanja duljina pregača koje su nekih slučajevima bile preduge. Momci su bili uredni a posebno mi se svidjela primjena dviju varijanti nošnje jedna s crnim a druga s bijelim hlačama.

Bunjevačke motive iz kajdanke Marijana Makara izveli su nam veseli i uredni svirači koji su mogli malo bolje uskladiti duljine košulja.

Kolo igra tamburica svira je izveo cijeli ansambl pa je tako sukladnu broju u ovoj točki uz posavinu bilo najviše primjetno ne usklađivanje donjih rubova nošanja pogotovo djevojaka u svilenim nošnjama. Djevojke koje su nosile šlingu zaista su u startu imale malo prilike za usklađivanje, pogotovo jer su bile vrlo različitih visina a sve su nošnje približno jednako dugačke tako da iako su bile uredno pripremljene nisu mogle uskladiti duljine. Momci su bili korektni, jedino bi bilo potrebno više pažnje obratiti na duljinu prsluka, kako bi virenje košulja na leđima izbjegli što je više moguće.

Zaključno mogla bih reći kako je odjevna komponenta ZFA „Dr. Ivana Ivančana“ bila na zadovoljavajućoj razini, ali i ove godine su se dešavale situacije poput izuvanja obuće te neporavnatih košulja u momaka. Ukupno gledajući mogu pohvaliti vrlo visok stupanj svijesti o urednosti na sceni te evidentan trud cijelog ansambla, no pri ovako velikim programima očito dolazi do pada koncentracije pogotovo kod neiskusnijih članova. U prilog tome ide činjenica da je veći broj neusklađenih donjih rubova bio primjetan u točkama drugog dijela programa. Sigurna sam da će garderobijeri naći načina prevladati navedene probleme do idućeg koncerta kako bi bili još uspješniji u odjevnoj komponenti.

Katarina Horvatić, magistra etnologije i kulturne antropologije te profesorica pedagogije