

## 40. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

### II. koncert

#### Pomladci kulturno umjetničkih društava

07.05.2017. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

## IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "SLJEME", ŠESTINE

*Mlađa dječja folklorna skupina*

#### **Cinguli rajnguli**

Vrlo razigrana grupa koja je nastupila bez glazbene pratnje bila je odjevena u jednostavno bijelo ruho primjereno ovoj koreografiji.

Imajući u vidu uzrast djece, mlađe djevojčice na budućim nastupima slobodno mogu biti odjevene u košuljice, a preporučljivo bi bilo i da djeca nastupaju bosa, čime bi se izbjeglo nošenje upadljive suvremene obuće (što se ovom prilikom moglo vidjeti).

Dječaci su imali uredne frizure i nošnje, no uređenju ženskih frizura bi trebalo posvetiti više pažnje jer tzv. "riblja kost" i njene varijante nisu prikladne za *folklornu scenu*. Osim na frizure, više pozornosti treba usmjeriti i na ruho koje nose djevojčice jer ih je nekoliko bilo odjeveno u vidljivo prekratke ili preduge suknje.

---

HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "SLJEME", ŠESTINE

*Starija dječja folklorna skupina*

#### **Postojale cure oko kola (praizvedba)**

Male plesačice i plesače pratio je glazbeni sastav koji je bio uredno odjeven u *podravskom stilu*, no tamburaši bi djelovali puno autentičnije da su nosili "jednostavnije" košulje (sa manje ukrasa) i šešire. Nažalost, jedina sviračica u sastavu nije bila obučena u narodnu nošnju već u suvremenu odjeću, što je praksa koju ubuduće svakako treba izbjegavati.

Djevojčice su također bile uredno odjevene, ali donje rubove suknji i pregača je ipak trebalo malo bolje međusobno poravnati. Usto, imajući na umu dio Podravine iz kojeg potječe prikazana građa, prikladnije bi bile pregače crne boje. Frizure su bile lijepo pripremljene pa je prava šteta što su se slučajno potkrale dvije "riblje kosti".

Dječaci su bili obučeni i ošišani na primjeren način.

Ono čemu bi se u budućnosti svakako trebalo posvetiti jest odabir obuće (ili njena prilagodba za *folklornu scenu*), budući da su djeca nosila ujednačene, ali vidljivo suvremene šlapice.

---

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "MLADI PRIGORCI", ŽERJAVINEC

*Mlađa dječja folklorna skupina*

#### **Kam se šećeš sivi komar**

Jedini dječak u grupi bio je uredno odjeven u primjeren i dobro pripremljenu nošnju, no na budućim nastupima ruho bi mu, zbog pomalo suvremene frizure, svakako trebalo "upotpuniti" šeširo.

Način na koji su bile obučene djevojčice isto se može ocijeniti kao uredan, a definitivno valja pohvaliti međusobnu poravnatost donjih rubova suknji i pregača, kao i ujednačene frizure uređene na tradicijski način.

Ukupan dojam bio bi još bolji da su sva djeca bila obučena u tradicijsku obuću ili potpuno crne šlapice bez bijelih potplata.

Što se glazbenog sastava tiče, jedina sviračica u njemu bila je odjevena reprezentativno, a isto bi se moglo reći i za svirače, samo da su na glavama nosili šešire.

---

#### KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "RESNIK"

*Kombinirana dječja folklorna skupina*

##### **Tancam kole (praizvedba)**

Budući da je ovu točku izvela *kombinirana* dječja grupa, na pozornici je prezentirano nekoliko varijanti tradicijskog ruha koje je, generalno gledajući, bilo uredno i dobro pripremljeno za nastup.

Frizure su, kao i odjeća, bile korektne i primjerene *folklornoj sceni*.

Ono na što bi trebalo obratiti pažnju jesu košuljice kod mlađih djevojčica, budući da se potkralo nekoliko vidljivo prekratkih.

Osim na košuljice, trebalo bi pripaziti i na odabir obuće jer su sva djeca bila obučena u ujednačene šlapice sa upadljivo bijelim potplatima.

Starija djeca su bila odjevena u dobro pripremljene nošnje, no trebalo bi razmisliti o mogućnosti da se broj različitih tipova nošnji na sceni ipak malo "reducira" zbog preglednosti. Pri tome bi trebalo voditi računa da djeca budu obučena u tip ruha koji je lako prepoznatljiv i specifičan za područje iz kojeg potječe prikazana folklorna građa, a isto se može primijeniti i na glazbeni sastav.

---

#### KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PREPUŠTOVEC"

*Kombinirana dječja folklorna skupina*

##### **Mali bratec Ivo (praizvedba)**

Djevojčice su nosile prikladne i lijepo pripremljene nošnje, no malo više pažnje je trebalo obratiti na međusobno poravnanje donjih rubova suknji i pregača, kao i na vezanje *tibeta* jer nošenje istih ponekad zna biti vrlo "problematično" djevojčicama, ali čak i odraslim plesačicama sitnije tjelesne građe.

Ženske frizure bile su, sukladno mogućnostima, uređene na način primjeren *folklornoj sceni*.

Dječaci su bili obučeni u "kombinaciju" *gaće-košulja-prsluk*, u skladu s prikazanom folklornom građom.

Budući da je dio djece bio obuven u tradicijsku obuću, a dio u razne tipove šlapica, na budućim bi nastupima, zbog boljeg dojma, obuću trebalo nastojati ujednačiti.

Tamburaši su bili primjereno odjeveni u uredne nošnje i prava je šteta što nisu nosili šešire, tim više što su neki od njih imali vidljivo suvremene frizure.

---

#### FOLKLORNI ANSAMBL "MARIJA MAGDALENA"

*Mlađa dječja folklorna skupina*

##### **Dječje igre, pjesme i plesovi Posavine (praizvedba)**

Skupina sastavljena isključivo od djevojčica bila je obučena u čiste i lijepo izglačane košuljice, od kojih su, nažalost, gotovo sve bile predugačke. No, valja istaknuti da su donji rubovi košuljica bili vrlo dobro međusobno poravnati.

Frizure su bile uređene sukladno "*folklornoj*" praksi, ali ubuduće ipak treba pripaziti na to da se pletenice ne počnu plesti preblizu tjemenu jer konačan rezultat obično bude frizura koja djeluje previše

suvremeno (što se vidjelo kod jedne djevojčice), a isto se odnosi i na "repove" kod djevojčica koje ne nose pletenice.

Na budućim nastupima svakako bi bilo poželjno ujednačiti obuću ili, još bolje, djeci dati da nastupaju bosa. S obzirom na prikazanu građu, to bi djelovalo puno autentičnije.

Četveročlani glazbeni sastav koji je pratio djecu bio je odlično odjeven u uredne i primjerene nošnje, no preporučljivo bi bilo da tamburaši svoje ruho upotpune šeširima.

---

#### KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "FRANKOPAN – REMETE"

*Kombinirana dječja folklorna skupina*

##### **Klinček stoji pod oblokom**

Ovu točku izvela je *kombinirana* dječja skupina, što je rezultiralo raznolikošću ruha na sceni.

Mlađa djeca bila su odjevena u jednostavnu "bjelinu", lijepo pripremljenu i primjerenu ovoj koreografiji – dječaci su nosili gaće i košulje, a djevojčice košulje, suknje i pregače. Definitivno treba pohvaliti ujednačene frizure kod djevojčica i činjenicu da su djeca nastupila bosa, što je djelovalo izuzetno efektno.

Stariji plesači bili su primjereno obuveni i odjeveni u "kompletne" međimurske nošnje. Dečki su djelovali vrlo uvjerljivo, a jedino na što bi neki od njih ubuduće trebali pripaziti je to da se šešir nikad ne nosi tako da "mašna" na vrpici bude s prednje strane.

Starije plesačice također su bile odjevene u prikladne međimurske nošnje. Urednosti ruha i ujednačenim frizurama ne može se prigovoriti gotovo ništa, no *tibete* bi ipak trebalo vezati mrvicu pažljivije. Što se obuće tiče, valja se podsjetiti da se u Međimurju *jesu* nosili opanci, ali uz svečaniji tip nošnje u pravilu se nose čizme ili cipele.

Glazbeni sastav koji je sudjelovao u izvedbi također je bio obučen u primjerene međimurske nošnje. Da su tamburaši kojim slučajem na glave stavili šešire, moglo bi se reći da izgledaju reprezentativno. Ovako, bili su "samo" odlično odjeveni.

---

#### HRVATSKO SELJAČKO PJEVAČKO DRUŠTVO "PODGORAC", GRAČANI

*Kombinirana dječja folklorna skupina*

##### **Po prigorju (praizvedba)**

Tijekom izvedbe ove točke publika je mogla vidjeti vrlo lijepe primjerke prigorskih nošnji.

Jedini dječak u grupi bio je odlično odjeven i prava je šteta što mu ruho nije bilo "kompletirano" prepoznatljivim *prigorskim škrlakom*.

Djevojčice su bile obučene korektno, no više pažnje je trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji/*rubača* i pregača te vezanju/slaganju *priprega*. Usto, ukoliko se dogodi da nekim djevojčicama "visi" stražnji dio ruba *rubače*, to se može ispraviti na način da se nošnja malo čvršće veže/stegne u struku.

Sve frizure su bile uređene na tradicijski način i primjereno ovoj koreografiji.

Što se glazbenog sastava tiče, mlade sviračice i svirači bili su, ukratko rečeno, odjeveni za svaku pohvalu.

---