

40. SMOTRA FOLKLORNIH AMATERA GRADA ZAGREBA

VII. koncert

Pomladci kulturno umjetničkih društava

03.06.2017. - KD Vatroslav Lisinski, 11:00 sati

IZVJEŠĆE ČLANA STRUČNOG POVJERENSTVA (NARODNE NOŠNJE)

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "BUKOVAC"

Mlađa dječja folklorna skupina

Ja posijem lan

Djevojčice su bile odjevene u uredne košuljice, od kojih su neke ipak bile vidljivo preduge ili prekratke. S druge strane, frizure su im bile ujednačene i uređene na primjeren način.

Dječaci su bili odgovarajuće odjeveni u čisto ruho, no ubuduće bi svakako trebalo nastojati da im se za nastup daju malo kraće košulje.

Šlapice koje su djeca nosila preporučljivo je ujednačiti, i to na takav način da se "eliminira" onaj tip obuće koji na sebi ima vidljivo suvremena obilježja (bijeli potplati i sl.).

Glazbeni sastav je bio odjeven uglavnom prikladno, ali bilo je teško ne primijetiti svirača odjevenog u ruho koje se može opisati kao "kombinacija *prigorske* i *zagorske* narodne nošnje". O tome bi trebalo voditi malo više računa na sljedećim nastupima, a svirači bi ostavili još bolji dojam da na glave stave šešire i da obuku šire *gaće*, koje su primjerenije *bilogorskom podneblju*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "BUKOVAC"

Starija dječja folklorna skupina

Skupljajte se djevojčice

Ova skupina, sastavljena samo od djevojčica, na sceni nam je prikazala nekoliko varijanti bilogorskog tradicijskog ruha. Pohvalno nastojanje, no na nekoliko detalja je svakako trebalo obratiti malo više pažnje – to se poglavito odnosi na bolje međusobno poravnavanje donjih rubova suknji i pregača te na pažljiviji odabir *radnih/svakodnevnih* košulja (treba paziti da rukavi, premda mogu biti malo kraći, ipak ne budu prekratki).

Iako obuća nije bila ujednačena, mogao se vidjeti određen "red" jer su niže djevojčice nosile crne šlapice, a više djevojčice opanke.

Svakako valja spomenuti i to da su frizure bile ujednačene i lijepo pripremljene na odgovarajući tradicijski način.

U izvedbi ove točke sudjelovao je glazbeni sastav koji je pratio i mlađu dječju skupinu.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SVETA ANA", ODRANSKI OBREŽ

Kombinirana dječja folklorna skupina

Pujo, hajo

Osim djece mlađeg uzrasta, u izvedbi je sudjelovalo i pet starijih djevojčica obučeni u međimurske nošnje. Imajući u vidu njihovu gracilnu tjelesnu građu, načinu na koji su bile odjevene i pripremljene za nastup ne može se prigovoriti praktički ništa.

Mlađa djeca su bila odjevena u jednostavniju odjeću – dječaci u *gaće* i *košulje*, a djevojčice u *košuljice*. Premda je i njihovo ruho bilo vrlo uredno, neke su košuljice bile mrvicu prekratke i preuske. Ako Društvo uskoro bude odlučilo šivati nove košuljice, potrebno je voditi računa o tome da se za njihovu izradu nabavi/pripremi više platna.

Ono što zaslužuje svaku pohvalu je činjenica da su mlađa djeca nastupila bosa, što je pridonijelo dojmu autentičnosti.

Glazbeni sastav je bio vrlo lijepo odjeven u primjerene nošnje i prava je šteta što svirači na glavama nisu nosili šešire, budući da su neki od njih imali suvremene frizure.

FOLKLORNI ANSAMBL "VRAPČANCI"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Igram, pjevam

Mlađe djevojčice imale su primjereno uređene frizure i bile su odjevene u košuljice odgovarajuće duljine, sa vrlo dobro međusobno poravnatim donjim rubovima. Svakako treba napomenuti i to da su nastupile bose, što je vrlo pohvalno.

Starije djevojčice su nosile prikladne nošnje i opanke, no na sljedećim nastupima bi mrvicu više pažnje trebalo posvetiti međusobnom poravnavanju donjih rubova suknji i pregača. Frizure su im bile lijepo uređene i ujednačene.

Jedini dječak u grupi bio je primjereno odjeven, obuven i ošišan.

Glazbeni sastav je bio obučen u nošnje koje odgovaraju *posavskom podneblju*, no ubuduće treba malo više pažnje posvetiti detaljima (npr. sviračima dati šešire da se "prekriju" suvremene frizure, sviračicama malo čvršće vezati/stegnuti nošnje oko struka i izbjegavati *situaciju* da djevojčice nose poculice).

ETNOTEKA

Mlađa dječja folklorna skupina

Igrajmo se lončića

Grupa sastavljena isključivo od djevojčica nastupila je bez glazbene pratnje i tom nam prilikom predstavila ruho koje u potpunosti odgovara *slavonskom podneblju*.

Odmah u početku treba reći da su djevojčice odjevene u lijepo pripremljene košuljice na sceni djelovale puno urednije od djevojčica u nošnjama. Iako je bio vidljiv velik trud voditeljice da nošnje "prilagodi" građi malih plesačica, *konačan rezultat* ipak ostavlja prostora za buduća poboljšanja (to se prvenstveno odnosi na duljinu suknji i pregača te međusobno poravnavanje njihovih donjih rubova).

Prostora za poboljšanje ima i kod košuljica (potkralo se nekoliko predugačkih), kao i kod odabira obuće (poželjno je izbjegavati vidljivo suvremene šlapice).

Ono što definitivno treba istaknuti i pohvaliti jesu upečatljive frizure primjerene prikazanoj građi i činjenica da su djevojčice nastupile bose.

Imajući u vidu da je ovo bio prvi nastup ove grupe na Smotri folklornih amatera Grada Zagreba i da je grupa pokazala kako odijevanju (u skladu s mogućnostima) prilazi ozbiljno i promišljeno, za očekivati je da će sljedeće godine "*odjevni*" *dojam* biti još bolji.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRIGORSKI ZDENEČ"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Zginula je pikuša

Starija djeca bila su odjevena u nošnje, a mlađa u jednostavnije ruho (djevojčice u *košuljice*, a jedini mlađi dječak u *gaće* i *košulju*). Košuljice su bile vrlo uredne, no – nažalost – "potkralo" se nekoliko prekratkih.

Za svaku je pohvalu što su mlađa djeca nastupala bosa, čime se postigla određena razina autentičnosti. Stariji dječaci su bili lijepo obučeni u međimurske nošnje, ali na budućim nastupima im svakako treba dati šešire, tim više što je jedan od njih imao natruhe suvremene frizure.

Starije djevojčice su također bile uredno obučene u prikladne nošnje, no *tibete* je ipak trebalo vezati/stegnuti malo pažljivije. Usto, suknje su djelovale preusko pa bi bilo poželjno da se – čim mogućnosti to dozvole – nabave ili naprave nove suknje, od veće količine platna.

Što se ženskih oglavlja tiče, etnološki potkrijepljeno odstupanje od ustaljenih kanona je uvijek dobrodošlo, no u ovom slučaju, uzevši u obzir *ukupnu odjevnu sliku*, ipak bi bolje pristajale "klasične" pletenice sa crvenom vrpcom.

Tamburaši su bili uredno odjeveni u prikladne nošnje i prava je šteta što nisu nosili šešire, imajući u vidu da su neki od njih imali suvremene frizure.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO VRHOVJE ŽUPE DUBRANEC

Mlađa dječja folklorna skupina

Okreni se, obrni se, ak se imaš kam

Jedini dječak u grupi bio je odjeven u *gaće*, *košulju* i *prsluk*, dok su djevojčice bile odjevene u košuljice ili nošnje.

Košuljice su bile lijepo pripremljene i relativno dobre duljine (ako izuzmemo nekoliko vidljivo predugih), a sva su ženska oglavlja bila uređena na odgovarajući način.

Visoka razina autentičnosti postignuta je time što su djeca nastupila bosa, što je vrlo pohvalno.

No, o odabiru nošnji koje su nosile više (starije?) djevojčice trebalo bi ubuduće jako dobro promisliti, prvenstveno zbog toga što je ova točka u programu navedena/najavljena kao "dječje igre i plesovi Turopolja". Naime, ruho koje je ovom prilikom prezentirano na sceni nije prepoznatljivo *turopoljsko* već neodoljivo podsjeća na tradicijsku odjeću iz jednog mikrolokality koji se obično "smješta" u Karlovačko Pokuplje. Stoga je za buduće nastupe i više nego preporučljivo birati neku od *prepoznatljivih* varijanti nošnji koje u potpunosti odgovaraju *turopoljskom podneblju*.

Budući da je sudjelovao i u izvedbi sljedeće točke, glazbeni sastav je bio odjeven u ruho koje odgovara tradicijskom načinu odijevanja u većem dijelu središnje i sjeverozapadne Hrvatske ("kombinacija" *gaće-košulja-prsluk* uz prikladnu obuću).

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO VRHOVJE ŽUPE DUBRANEC

Starija dječja folklorna skupina

Ovo ti je pozdravljenje

Vrlo lijepo odjevene plesačice bile su obuvene u tip crnih šlapica koji je primjeren za nastup na *folklornoj sceni*, a svakako treba spomenuti i ujednačene tradicijske frizure, od kojih su neke, zbog duljine pletenica, djelovale upravo impresivno.

Jedini plesač u grupi ostavio bi – u "odjevnom" smislu – puno bolji dojam da je svoje ruho upotpunio šeširom (zbog suvremene frizure) i čizmama.

U izvedbi ove točke sudjelovao je glazbeni sastav koji je pratio i mlađu dječju skupinu.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "ORAČ", MALA MLAKA

Mlađa dječja folklorna skupina

Ide škanjec

Skupina sastavljena isključivo od plesačica bila je odjevena u čisto i dobro pripremljeno ruho.

Tri najniže djevojčice nosile su košuljice koje jesu bile prekratke, ali su im donji rubovi bili lijepo međusobno poravnati. Svakako valja spomenuti i hvalevrijednu činjenicu da su te tri djevojčice nastupile bose.

Ostale djevojčice nosile su mrvicu prevelike nošnje primjerene *posavskom podneblju*, ali sve skupa je na pozornici izgledalo vrlo uredno. Obuća je bila dobro odabrana i primjerena ovom nastupu, a kako bi crne šlapice djelovale još "folklornije", preporučljivo je bijele i crvene etikete prekriti crnom *izolir trakom* ili prebojati crnim *markerom*.

Frizure su bile lijepo uređene na način primjeren *folklornoj sceni*.

Tamburaši su bili odjeveni izuzetno dobro i prava je šteta što na glavama nisu imali šešire. Doduše, jedan od njih je nosio šešir kojim je vrlo uspješno "zakamuflirao" svoju dugu kosu, ali neki njegovi kolege su imali suvremene frizure koje je također trebalo "sakriti".

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "SIJAČ", LUČKO

Mlađa dječja folklorna skupina

Mata, Mata, žabe vata

Mlade plesačice i plesači bili su odjeveni u ruho za koje se može reći da odgovara *slavonskom podneblju*.

Što se tiče djevojčica, donji rubovi pregača bili su relativno dobro međusobno poravnati, no suknjama je – po istom pitanju – ipak trebalo posvetiti malo više pažnje. Oglavlja su bila pažljivo uređena i primjerena ovoj točki.

Što se tiče dječaka, bili su primjereno odjeveni, no jedan je nosio vidljivo prekratke *gaće*. Ujedno, s obzirom na njihovu tjelesnu građu, na pozornici bi izgledali još bolje kad bi im se *tkanice* vezale na način da ne "vise" niz nogu.

Sva djeca su bila obuvana u raznoliku obuću koju bi svakako trebalo ujednačiti.

Glazbeni sastav je bio sastavljen od svirača koji su sudjelovali i u izvedbi prethodne točke. Budući da nije bilo dovoljno vremena za presvlačenje, samo su skinuli prsluke i tako ostali u "neutralnoj" kombinaciji sastavljenoj od *gaća*, *košulje* i *opanaka*.

KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO "PRESLICA"

Kombinirana dječja folklorna skupina

Lutkice draga

Odlično odjevena grupa koja je na pozornicu donijela "duh" starog Zagreba na takav način da svi *kostimografski "elementi"* zaslužuju pohvale.

Zanimljivo je da, iako su djevojčice nosile različite modele haljinica različitih boja, *cjelokupna slika* ni u jednom trenutku nije izgledala neuredno, već samo razigrano.

Valja reći i to da su frizure bile posebno upečatljive, a pohvalu zaslužuje i usklađena obuća.

Glazbeni sastav je djelovao vrlo elegantno i *gospodski* te je lijepo upotpunio *cjelokupnu "odjevnu" sliku*, unatoč činjenici što je jednoj sviračici (posuđena) krinolina bila mrvicu prekratka.

ZAGREBAČKI FOLKLORNI ANSAMBL DR. IVANA IVANČANA

Kombinirana dječja folklorna skupina

Dječje igre, pjesme i plesovi Baranje

Vrlo brojna i vrlo lijepo odjevena skupina.

Iako su mlađa djeca nosila jednostavno ruho, bilo je teško ne primijetiti posvećenost njihove voditeljice detaljima – počevši od toga da su djeca bila obučena u ujednačene šlapice, preko toga da su dječaci bili uredno ošišani i odjeveni u *gaće* i *košulje*, pa sve do činjenice da su djevojčice nosile jednoobrazne frizure te da su im donji rubovi košuljica, suknji i pregača bili vrlo lijepo međusobno poravnati.

Starije plesačice i plesači bili su obučeni u prikladne i dobro pripremljene nošnje, a neki su ih nosili s toliko samopouzdanja da su na trenutke djelovali kao *odrasli folklorasi/ce*. Usto, bilo je vidljivo i to da je autorica koreografije vodila računa o tome *koja će nošnja (tj. plesač/ica) biti na kojoj poziciji*.

Osim djece, pohvale zaslužuje i primjereno odjeven glazbeni sastav koji je definitivno upotpunio "kostimografsku sliku".

Goran Škrlec, dipl. etnolog i antropolog