

Goran Knežević

Slektor HDFKiV

**Stručni izvještaj o nastupu dječjih folklornih skupina FA SKUD-a Ivan Goran Kovačić , održanom
28.05.2017. s početkom u 19.00 u Centru za kulturu Trešnjevka**

U programu je sudjelovalo 94 djece - izvođača i 12 tamburaša – glazbenika. Gledalište je bilo većim dijelom ispunjeno. Duljina trajanja programa je bila 51 minutu. Predstavile su nam se tri dječje skupine raspoređene prema dobnom uzrastu. Program je dobro postavljen i osmišljen, odvijao se bez zastoja i čekanja.

1. UVODNA PJESMA 2 min

pripremile Anita Huđek I Irena Lacić

2. Ajde druge da igramo

pjesme i plesovi Slavonije

koreografija Irena Lacić

glazb. obrada Mario Pleše

Uvodno šetanko kolo izvedeno je baš po slavonski, kako treba. Ostali plesovi su izvedeni ujednačeno ali stilski je trebalo to bolje dotjerati poglavito u izvedbi Šokačkog kola, Kalendarima i Doratu. U izvedbi plesova Šmit i Ćire vidjeli smo tu finu i ujednačenu vertikalnu. Koreografija je primjerena uzrastu i „naslonjena“ na izvorne prostorne crteže.

3. Mi smo seke bosonoge

Dječje igre, pjesme i plesovi Slavonije

koreografija Irena Lacić

glazb. obrada Mario Pleše

Primjereno u izboru građe i scenskoj obradi. Djeca su to srčano i sigurno izvodila. Poglavito je to došlo do izražaja u igri Gdje si bila Curice i govorkalici Ivo i Mara, jedino je nedostajao pravi poljubac. Šteta.

4. Šećem, šećem drotičko

dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja

koreografija Irena Lacić

glazb. obrada Mario Pleše

trajanje 5.30 min

PRAIZVEDBA

Na početku izvedbe nekolicina djece u košuljicama i jedna djevojčica obučena u narodnu nošnju izveli su nam dječju igru s pjevanjem Pi, pi. Djeca u ulozi „pilića“ a starija djevojčica u ulozi „koke“. To je bilo domišljato i lijepo izvedeno. Zatim su nam na scenu došle starije djevojčice i izvele dječju pjesmicu Oj suza suzenu pri čemu su se kretale po prostoru i „klimale“ glavama. Nisam vidio smisao tome jer nema subjekta kome je to upućeno. U narednoj dječjoj igri Šećem šećem drotičko slušali smo lijep i točan pjev malog drotića i ostalih izvođača. U dječjoj igri s pjevanjem Ide cug nije trebalo stupati već kliziti poput vlaka, a i malo više glasovnog oponašnja (hu, hu, šu,šu) zvukova koje proizvodi vlak doprinijelo bi vedroj atmosferi koja krase ovu igru. Možda bi jedan vlak bio bolje riješenje. Na kraju smo vidjeli u veselom tempu i izričaju dječju igru s pjevanjem Mali bratec Ivo. Koreografija je korektno posložena u prostoru, možda bi trebalo više autorskog u scenskoj obradi pojedinih dječjih igara.

5. Kukuvača zakukuje
pjesme i plesovi Hrv. Zagorja
koreografija Irena Lacić
glazb. obrada Mario Pleše

Ovo je jedna vrlo korektna koreografija kako u scenskom postavi tako i u izboru građe. Plesovi su prezentirani u duhu zagorskog folklor, djeca starijeg uzrasta su to izvela vrlo ujednačeno i homogeno.

6. „Sjedi ježo“
Dječje igre iz Turopolja
Koreografija: Anita Huđek
Glazbena obrada: Mario Pleše
PRAIZVEDBA

Na početku je dvoje djece hodajući pjevušilo pjesmu Seljančice malena ... Nisam shvatio smisao. Potom smo gledali izvedbu dječje igru s pjevanjem Stjepane bane simpatično ali ipak je moglo biti malo usklađenije. U dječjoj igri s pjevanjem Sjedi ježo , jež je trebao biti malo aktivniji i razigraniji u svojim imitacijama a djeca na polukrugu više promatrati te imitacije, a manje naglašeno se zakretati gornjim dijelom tijela.

8. Hajd' pogodi tko je to
Dječje igre, pjesme i plesovi Posavine
koreografija Irena Lacić
glazb. obrada Mario Pleše

Na početku smo gledali vrlo razigranu izvedbu dječje igre s pjevanjem „Ćoro“, a potom scenski osmišljenu sličicu na temu pjesme Imala sam puža muža. Igru Jabučica trebalo je ipak izvesti na polukrugu jer ovako je djelovalo malo gužvasto. Igra Kvočke odlična. Vidjeli smo smisao igre. Škanjec je baš temperamentno nastojao izvaditi piliće iz kola. Igra burmutica izveden je u veselom tempu i bio je dobar odabir za efektan završetak.

9. Glazbeni intermezzo

10. Svi u kolu mirno stojte
dječje igre, pjesme i plesovi Podravine
koreografija Irena Lacić
glazb. obrada Mario Pleše

Ovu sam solidnu koreografiju već prokomentirao i mogu kazati da je izvedba bila na visokoj razini. Djeca ujednačena u koraku i pokretu. Dobro pozicioniranje i kretanje na sceni. Drmeš je sad osmišljen i izveden kako treba, primjeren dobi izvođača. Šećer na kraju i to je to.

Temeljem duljine trajanja i kvalitete izvedbe programa mogu konstatirati kako su ispunjeni uvjeti za dobivanje statusa dječji folklorni ansambl.