

Goran Knežević  
Slektor HDFKiV

**Stručni izvještaj o nastupu dječjih folklornih skupina, održanom 27.05.2017. s početkom u 11.00 u maloj dvorani Vatroslava Lisinskog.**

Sudjelovalo je 159 izvođača i 50 tamburaša – glazbenika. Gledalište je na početku bilo ispunjeno, a na kraju poluprazno?? U programu je trebalo navesti kod pojedinih koreografija etnoregije. Duljina trajanja izvedbi je bila u granicama dogovorenog, a koncert je bio optimalne duljine trajanja.

---

**Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Mi smo djeca vesela - igre i plesovi Slavonije (praizvedba)**

**Autorica koreografije: Lidija Krnjak**  
**Autor glazbene obrade: Zlatko Marković**  
**Voditeljica skupine: Lidija Krnjak**  
**Voditelj tamburaškog sastava: Zlatko Marković**  
**Voditeljica pjevanja: Lidija Krnjak**  
**Garderobijerke: Lidija Krnjak i Monika Pustički**

Primjerne izbor folklorne građe za ovaj uzrast djece. Djeca su se solidno snalazila na sceni i prikazala dječje na dječji način. Sadržaj igra su nam lijepo predstavili, a tada više nije bitno tko s kojom nogom započinje. Pohvalno i tako treba nastaviti. Da je bio veći broj djece utisak bi zasigurno još bolji.

---

**Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Adamovec**  
**Starija dječja folklorna skupina**

**Pasem konja kraj mjeseca - pjesme i plesovi Bilogore (praizvedba)**

**Autorica koreografije: Vlatka Hlišć**  
**Autor glazbene obrade: Zlatko Marković**  
**Voditeljica skupine: Lidija Krnjak**  
**Voditelj tamburaškog sastava: Zlatko Marković**  
**Voditeljica pjevanja: Lidija Krnjak**  
**Garderobijerke: Lidija Krnjak i Monika Pustički**

Uvodno šetano kolo izvedeno je ujednačeno ali pokreti nogu naprijed natrag bili se predugački tako da se izgubila potrebna finoća i sklad šetanog kola. Ples skupljate se djevojčice izveden je u skladu s izvornim predloškom. Konačno sam to dočekao na zagrebačkoj folklornoj sceni. Ples Taraban ujednačen na prigodnim formacijama ali trebalo je prikazati i formaciju „puža“ tipičnu za ovaj ples. U plesu Kozatuš vidjeli smo izvedbu u (pre) polaganom tempu, a nismo vidjeli klasične varijacije a i b teme. Svakako bi to trebalo izvoditi u bržem tempu i u puno veselijoj atmosferi uostalom koja i krasi taj ples. Prostorno korektno postavljeno, dinamika scenskih događanja nije išla progresivnom linijom prema kraju.

---

**Folklorna skupina Kolo**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Tancaj, tancaj črni kos - dječje igrice, brojalice i plesovi Brdovečkog prigorja**

**Autor koreografije: Vladimir Kuraja**  
**Autor glazbene obrade: Zoran Jakunić**  
**Voditeljice skupine: Vesna Milinković i Ružica Klindžić**  
**Voditelj glazbenog sastava: Mario Sorić**

Djeca su nam na scenu radost i osmijeh. Baš su bila prava djeca ali gdjekog i „malo previše“. Izvedeci segmente dječjeg folklora djeca su bila opuštena i vjerodostojna. Šteta što su dobili zadaći izvesti narodne plesove Tancaj crni kos i Klop polku jer to nije primjereno njima i podosta je narušilo vjerodostojnost i kvalitetu cijele izvedbe. Vlakić su djeca zdušno izvodila i to je bio dobar izbor za kraj izvedbe.

---

**Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevetski Kraljevec**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Alaj ću se naigrati jule (praizvedba)**

**Prilagodila za scenu: Lorena Ćorić**  
**Voditeljica skupine: Lorena Ćorić**  
**voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)**  
**Garderobijerke: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić**

Uvodne dječje igre s pjevanjem izveden su sigurno i s dobrim kretanjem po sceni i skladnim pokretima ruku i nogu. Ples Jule izveden je ujednačeno ali slobodnu nogu ne treba toliko visoko odizati od poda i to izvoditi mehanički izvan stilske fakture. Šetano kolo Vrbičica također je lijepo i ujednačeno izvedeno. Koreografija primjerena ali izgubila se dobro započeta dinamika nakon vesele igre Lončića jer ples Jula i Vrbičica nisu ostvarili potrebnu progresiju dinamike prema kraju.

---

**Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevetski Kraljevec**  
**Starija dječja folklorna skupina**

**Tancala bi al' ne mogu**

**Autor koreografije: Branimir Milas**  
**Autor glazbene obrade: Mario Pleše**  
**Voditeljica skupine: Lorena Ćorić**  
**voditeljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)**  
**Garderobijerke: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić**

Plesovi sesevetskog kraja izvedeni su uigrano i ujednačeno. Tu i tamo se javila neka disharmonija primjerice jedan plesni par u polki nikako da pogodi pravu nogu ali to se događa i nije odraz uvježbanosti skupine. Na sceni su djeca djelovala organizirano i dobro su se postavljala na zadane scenske pozicije. Koreografija primjerena ali po mom mišljenju bilo dobro skratiti ples Tancala bi ali ne mogu i Drmeš tada bi to bio jedan vrlo pitak koreografski uradak.

---

***Kulturno umjetničko društvo Sesvete***

**Ide cug - dječje igre, pjesme i plesovi Međimurja (*praizvedba*)**

**Autorica koreografije: Ivana Balen**

**Autor glazbene obrade: Vedran Kolarić**

**Voditeljica skupine: Ivana Balen**

- učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

**Voditelj glazbenog sastava: Vedran Kolarić**

**Voditeljica pjevanja: Ivana Balen**

**Garderobijerka: Jasna Dročić**

Skladno u svim segmentima izvedbe. Uigrani u plesu i pokretu, s točnim kretanjem i pozicioniranjem na sceni. Konačno sam vidio i ples Sejala je baba lena u pravoj fakturi. Dječaci u igri „tačke“ nisu trebali prolaziti ispred izvođača za vrijeme tog plesa jer su nam uskratili uživanje u lijepoj izvedbi. Potom je izveden ples Pikuša - korak - pljesak - izlazak. Dobro pogođeno u prostoru i vremenu. Jedino bi za vrijeme dječje igre Oj suza suzjena djecu trebalo postaviti u dvije kose linije, a ne u okomite na publiku jer onda vidimo samo prvo dvoje djece a ostale ne. Hoćemo vidjeti svu djecu.

---

***Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje***

**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Došla je vrana**

**Autorica koreografije: Snježana Marković**

**Autor glazbene obrade: Mladen Trčak**

**Voditeljica skupine: Snježana Marković**

- učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

**Voditelj glazbenog sastava: Mladen Trčak**

Vidjeli smo dječje brojalice i pjesmice i ples iz Hrvatskog zagorja. U prikazu dječjeg folklora djeca su bili svoji na svome i dočarala su nam svojom izvedbom potrebnu atmosferu. U plesu Pod mostec djeca su „samo“ trčala a trebaju plesati u trčnom koraku. No za to ima vremena. Tijekom cijele izvedbe djeca su se točno pozicionirala na sceni.

---

***Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje***

**Starija dječja folklorna skupina**

**Brala sam žito i pšenicu**

**Autorica koreografije: Snježana Marković**

**Autor glazbene obrade: Mladen Trčak**

**Voditeljica skupine: Snježana Marković**

- učiteljica dječjeg folklora (prema kriterijima HDFKiV)

**Voditelj glazbenog sastava: Mladen Trčak**

**Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš**

Lijepa uvodna scena sa dobro osmišljenim prohodima Ivančica. U igri Brala sam žito i pšenicu pogođen je dobar tempu i djeca su to baš lijepo i veselo izvodila. U plesu Grizlica sve je štimalo, a

najviše zbog toga što je autorica mudro izabrala primjeren plesni obrazac što je rijedak slučaj. U dječjoj igri Kvocalica početna dijagonala nije se postavila po sredini scene već previše desno gledajući iz publike ali nakon prijelaza u poprečnu liniju mogli smo lijepo vidjeti „kvocalicu“ koja uspjela natraške prohodati po rukama ostale djece. Završetak sa šetanim kolom Skupljate se djevojčice (koje kao takvo nije prikazano u izvorišnom obliku) bio je dobar za kraj. Koreografski primjereno i korektno.

---

***Kulturno umjetničko društvo Horvati***  
**Mlađa dječja folklorna skupina**

**Gričica grče - pjesme i plesovi Horvata i okolice (*praizvedba*)**

**Autorica koreografije: Snježana Župančić Maslač**  
**Autor glazbene obrade: Nikola Biondić**  
**Voditeljica skupine: Snježana Župančić Maslač**  
**Voditelj tamburaškog sastava: Nikola Biondić**  
**Voditeljica pjevanja: Snježana Župančić Maslač**  
**Garderobijerka: Snježana Župančić Maslač**  
**Kulturno umjetničko društvo Horvati**

Četiri djevojčice uz pratnju primaša izvele su uvodnom pjesmu. Potom su na scenu ušle ostale djevojčice skandirajući govorkalicu pri čemu su vrlo ujednačeno koračala i kretala se po prostoru. Naredne dječjim igrama s pjevanjem „Igra kolo“ i „...Cipelice“ izvedene su u veselom pokretu i atmosferi. Sugeriram da se postavljanje izvođača na okomite linije prema publici izbjegavaju. Bolje rješenje su kose linije jer tada vidimo sve izvođače. U plesu drmeš nastavio se dobar tempo ali djeca nisu bila posve ujednačena i vidi se da je to ipak još uvijek za njih prezahtjevan ples. Koreografski je sve, osim navedenog, postavljeno korektno s dobrom dinamičkom progresijom od početka prema kraju.

---

***Starija dječja folklorna skupina***

**Rega vredna dva korbača - pjesme i plesovi Međimurja (*praizvedba*)**

**Autorica koreografije: Snježana Župančić Maslač**  
**Autor glazbene obrade: Nikola Biondić**  
**Voditeljica skupine: Snježana Župančić Maslač**  
**Voditelj tamburaškog sastava: Nikola Biondić**  
**Voditeljica pjevanja: Snježana Župančić Maslač**  
**Garderobijerka: Snježana Župančić Maslač**

Osam djevojčica izvodilo je međimurske plesove. U koraku ujednačeno a u prostoru organizirano. U nekim plesovima je postavljen malo prebrz tempo tako da se pomalo gubila „međimurština“ ali je bilo efektno. Šteta što nije bilo više izvođača.

---

**Folklorni ansambl Zagreb - Markovac**  
**Mlađa dječja folklorna skupina**

**U Ivana zelena livada**  
**dječje igre s pjevanjem i plesovi iz Slavonije (*praizvedba*)**

**Autorica koreografije: Mara Modrić**  
**Autori glazbene obrade: Mara Modrić i Zoran Jakunić**  
**Voditeljica skupine: Mara Modrić**  
**Samičara uvježbao: Zoran Jakunić**  
**Voditeljica pjevanja: Mara Modrić**  
**Garderobijeri: Nina Šarić i Marko Švenda**

Moram na početku pohvaliti sastav - dječji instrumenti te samica, bugarija i frula. Značajno su pridonijeli vedroj dječjoj atmosferi kakvu očekujemo.

Dječje igre s pjevanjem, izvedene su (dječji) upravo kako bi djeca te dobi trebala izvoditi. Opušteno, na kružnici ili liniji i na kraju „...da se bolje ljube“ . Točka. Kraj. Super. Nije mi jasno zašto su poslije toga izvedeni plesovi Kalendara i Tape koje ne odgovaraju niti uzrastu, a niti su logičan nastavak prethodno dobro osmišljenoj koreografiji za djecu. Što se htjelo ne znam, ali svakako nepotrebno.