

Groan Knežević
Seketor HDFKiV

**Stručni izvještaj o nastupu dječjeg folklornog ansambla KUD-a Dragutin Domjanić,
održanom 23.04.2017. s početkom u 17.00 sati, u društvenom domu Vugrovec Donji, ul.
Augusta Šenoa 51**

Započela je 40. smotra folklora Grada Zagreba, i to baš na Dan Sv. Jurja ili Jurjevo, i to u Vugrovcu, s nastupom dječjeg folklornog ansambla. Očekivali smo da će nas Sveti Jura počasti lijepim vremenom kako bismo ga mogli slaviti prigodnim programima i ophodima ali ovaj puta se nekako provukla kiša i sve pokvarila. Ali već dolaskom u Vugrovec vrijeme se proljepšalo, a Svetog Jurja i prigodni običaj vidjeli smo u jednoj od koreografija u programu. Usprkos vremenskim nepogodama, Sveti Juraj nas je ipak posjetio. Hvala mu i slava.

Program su izvela djeca, raspoređena u tri skupine prema dobnom uzrastu. U najstarijoj je bilo 11 djevojčica, u srednjoj 17 djevojčica i 2 dječaka, u najmlađoj 19 djevojčica i 6 dječaka. Ukupno 55 izvođača. Broj tamburaša nisam uspio točno uočiti. Program je trajao 56 minuta. Prije svake točke uslijedila je kratka najava. U kojoj sam između ostalog ja najavljen kao glavni sudac, a kolege bi shodno tome trebali biti kao pomoćni suci, a predstavnik ZAGFAZ- a kao delegat. Narator nas je obavijestio da je bio učenik gospodina Dražena Varge, člana komisije za glazbu, što je kolegu nagnalo na razmišljanje. Izvedeno je sedam koreografija od toga tri praizvedbene Gledalište je bilo ispunjeno. Izvrsni kolači su i ove godine bili ispred nas i pretjerano sam se posvetio njihovom konzumiranju tako da sam pri vožnji u povratku jedva držao oči otvorene.

Kako već treću godinu zaredom dolazim u svojstvu člana stručne komisije na koncert DFA Vugrovec pojedine koreografije sam već analizirao i rekao svoje mišljenje pa ću se zadržati samo na procjeni izvedbene razine.

Stručni izvještaj se ne odnosi na djecu kao izvođače, jer sva su pokazala veliko htjenje i radost prilikom nastupanja i stoga zaslužuju sve pohvale, već na voditeljski rad i koreografsko stvaralaštvo.

**1. Marica se po Čakovcu šetala
(pjesme i plesovi iz Međimurja)**

Voditelj plesa i koreograf: Dražen Zovko

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović I Mario Pleše

Ovu sam koreografiju prije dvije godine uvrstio u završnu večer. Koreografski tu je sve posloženo pismeno i nemam primjedbi. Djeca su se kretala točno u prostoru i po prostornim figurama. Jedino se u pojedinim plesovima izgubio stil Međimurja. To se ponajviše vidjelo u drugom djelu plesa Klinček gdje su djeca plesala čudnim vertikalnim pomacima „nabadala“ su korak tj. padala na zategnuta koljena. To bi trebalo izvoditi s mekim čardaš stilom plesanja - zatezanjem koljena.

2. Sjedi Ježo - praižvedba

Dječje igre, pjesme i plesovi Turopolja

Voditeljica skupine i koreograf: Snježana Fišter

Voditeljica pjevanja: Snježana Fišter

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović

U uvodnoj igri Sjedi ježo vidjeli smo čak 6 ježića koji su stvarali imitacije adekvatne tekstu. Ostali su stajali na polukrugu i pjevali. Prvo, gledati šest imitacija u isto vrijeme nije moguće vizualno pratiti. Drugo, to ne odgovara smislu i sadržaju igre. Jedan jež, je sasvim dovoljan. Ili da svaki od njih dođe naprijed i prikaže za vrijeme jedne strofe svoju imitaciju. Završne strofe (*moram umrijeti, pod crnom zemljom sagnjeti*) dječje igre s pjevanjem Na kamen sjela Ljubica nisu baš prihvatljive i stvaraju određenu nelagodu, bez obzira što se radi o autentičnom narodnom tekstu. U dječjoj igri s pjevanjem Stjepane bane vidjeli smo dva mosta ispod kojih su djeca prolazila i to je bilo baš dječje u pozitivnom smislu ali trebali su nekako atraktivnije završiti. Npr. s prevlačenjem isl. Na kraju je „starija“ grupa izvela narodni ples Seljančicu. Struktura koraka je bila dobro postavljena ali nije trebalo izvoditi poskočne korake jer je to djelovalo podosta nezgrapno. Bolje bi bilo da su to izvodili u „prigušenom cupnom“ koraku.

3. Brala sam žito

(dječje igre i plesovi Podravine)

Voditelj plesa i koreograf: Dražen Zovko

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović

Primjeren izbor narodnih plesova i scenska postava. Plesovi su izvedeni ujednačeno. U završnom drmešu trebalo je vidjeti A-temu, dok su u drugom djelu djeca točno udarala nogom o pod i čulo se sinkopično udaranje. Šteta što nisu izveli to i u četvorkama gdje se mogla prikazati i karakteristična temperamentna vrtnja.

4. Oj Ražanče selo malo

Voditelj plesa i koreograf: Dražen Zovko

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Koreografiju je izvelo 11 djevojčica starijeg uzrasta. Činjenica je da se ovdje radi o dinarskom stilu plesanja što je vrlo zahtjevno ali djevojčice su to dobro usvojile. Bile su tijekom cijele izvedbe u ujednačenom koraku i tempu. Koreografija je oblikovana u duhu izvorne koreografske strukturu. Jedino bi trebali izbjeći onu dijagonalu, jer to je već podosta puta viđeno. Što se tiče plesa mogu kazati da su djeca uspjela dočarati atmosferu ražanačkog plesnog folklor.

5. DUNDO KOLO

Tamburaški intermezo

Gl. obrada: marijan Makar

Voditelj tamburaša: Danijel Pavlović

6. Jelica kolce vodila

(pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja)

Voditelj plesa i koreograf: Dražen Zovko

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović I Mario Pleše

U ovu koreografiju su uvršteni plesovi Šroteš, Jelica, Krajc polka, Oberštajer, Drmeš i Pod mostec. Svi plesovi su izvedeni u skladu s izvornim predlošcima, osim što smo u drmešu vidjeli figure iz različitih zagorskih mjesta. No, to je očigledno postala opće prihvatljiva praksa pa nećemo opet sad to „bistriti“. Ples Oberštajer svakako treba skratiti. U plesu Jelica treba jače akcentirati za vrijeme dodira poda s obje noge. Dobro uvježbana i ujednačena plesna izvedba.

7. Jabučica

(dječje igre i pjesme iz Posavine)

Voditeljica skupine i koreograf: Snježana Fišter

Voditeljica pjevanja: Snježana Fišter

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović

Prošle godine sam komentirao ovu koreografiju i izvedbu te bi mogao bi sve to prepisati. Izvedba nadahnuta i razigrana. Udaranje nogom o pod za vrijeme plesa Stara baba, stari ded' treba točnije uskladiti. Izvedbom dječje igre Burmutica, djeca su efektno privela točku kraju.

8. Dobro jutro, majka evo zelenjaka – praiizvedba

(pjesme i plesovi Bilogore)

Voditelj plesa i koreograf: Dražen Zovko

Voditeljica pjevanja: Sanda Bajuk Sivoš

Voditelj tamburaša i glazbena obrada: Danijel Pavlović

Prošle godine skupina je izvela Ivanjske običaje, a sad smo gledali Jurjevske običaje iz Bilogore. „Juro“ je nosio lijepi koš napravljen od zelenila, a dva dječaka su ga pratila i izgovarala prigodne govorkalice. Šteta što nisu imali torbe za darove i „domaćine“ na sceni da ih napune. Mislim da se imalo prostora za osmišljavanje duže egzistencije „Jure“ na sceni, ili da se ponovo vrati u određenom trenutku. Plesni dio izveden je ujednačeno i kompaktno s manje-više točnim pozicioniranjem na zadane scenske pozicije. Stekao sam dojam da je cijeli prikaz ipak malo predugačak i jedan od plesova bi svakako trebalo izostaviti kako bi se očuvala dinamika prikaza.

Temeljem, duljine trajanja programa i kvalitete izvedbe, smatram da su ispunjeni uvjeti za priznavanje statusa - Dječji folklorni ansambl.